

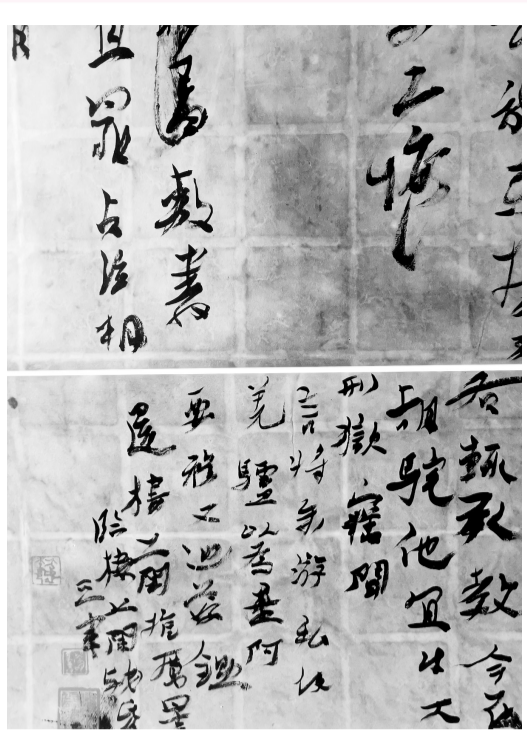
·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作

编者按：“阅千剑而后识器，操千曲而后晓声”，本期《上海书协通讯》开设“名篇新作”栏目，每期刊登两位书法家临习作品及创作作品，并同时刊登其临创心得。

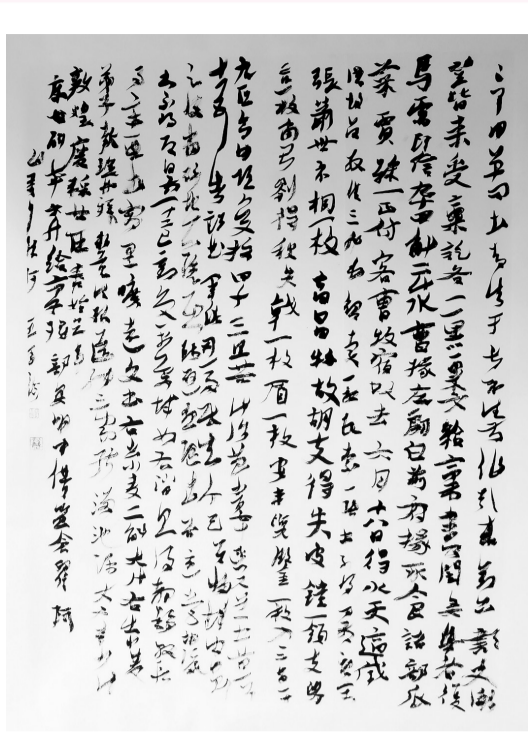


严亚军

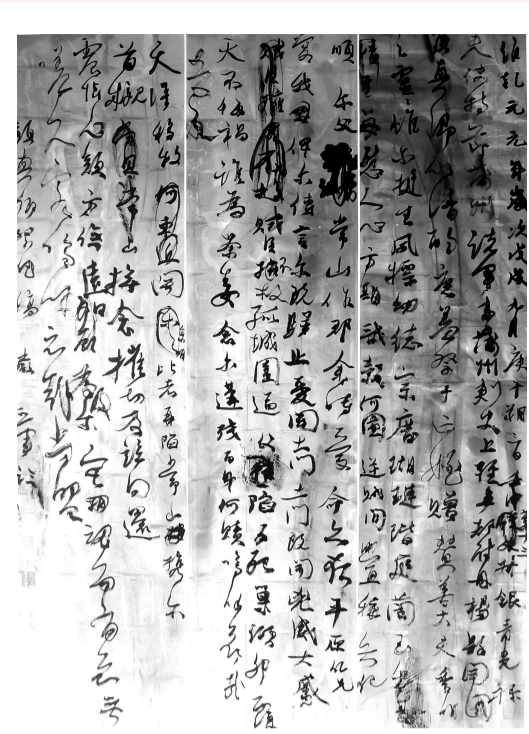
上海人。太虚堂，大堂，有堂。中国书法家协会会员，中国楹联学会会员，上海市书法家协会常务理事，浦东新区书法家协会副主席。



▲临楼兰残纸(局部)



▲临魏晋残纸



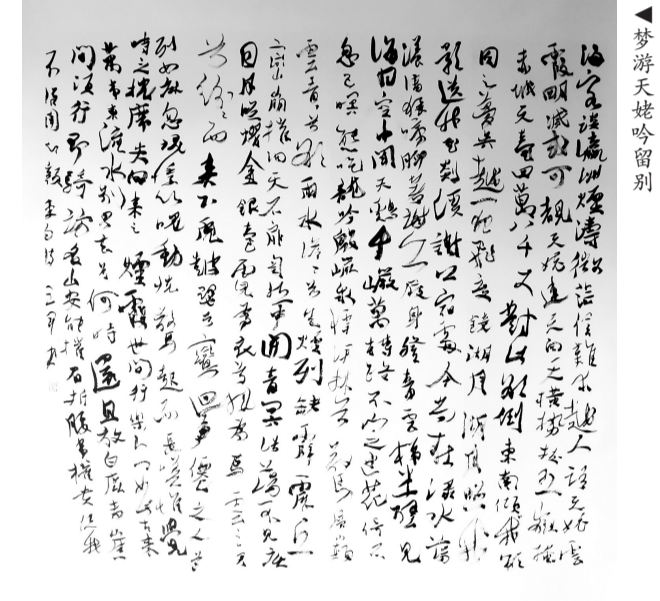
▲临颜真卿《祭侄文稿》

临创手记

从字体演变和行楷发展看，魏晋南北朝出现大量墓志碑刻，这些都是平淡无奇，只是保留着隶书风貌而具有程式化倾向，唯有在本世纪以来出土的西晋竹木简牍和纸质墨迹中有我们很值得重视的东西。这些日常书写的文字记录，爽朗、劲拔的用笔，都反映了楷书开始向成熟演化，并表现出从同期行、草书中吸收用笔方法的倾向。楼兰残纸中的部分行书将前述楷书快写，从实用简便出发，表现了率意的特征。

稿”的最后的书写连带，有篆籀气而“诡异”的“不测”。由此可见颜氏书法都是步步遵照着吸收、积聚、深思，再熔炼过程。鲁公吸收的是一种凭直觉和感性的情感去表现自我，而毫无矫饰造作之风。通过去感受楼兰、民间书法中蕴涵的质朴情感表现出来了。我们再看楼兰，上承汉末隶书成熟阶段，纸质载体增加，反映了不同时期多姿多样的书法，如《裴将军诗》是否也仿王羲之《圣教序》中楷行草结合(又增加隶一种呢?)。

成，空间视觉复杂性。“疏可走马，密不透风的”效果，虚实对比强烈。因为是“稿”。涂涂改改也是合情合理的，天下第一行书的《兰亭集序》中亦有涂改，这种“涂改”像是一种有意而为，故意写错或漏字，然后进行涂改，而达到理想的章法效果。尽管言辞不妥之处也是难免的，于是进行修改，但每次涂改方式都不一样，而且十分精彩，当是意料之外的章法效果。

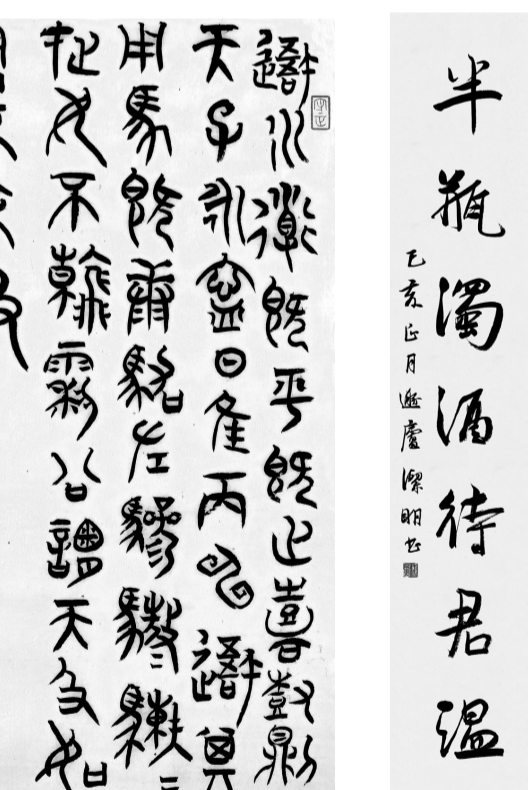


梦游天姥吟留别



张洁明

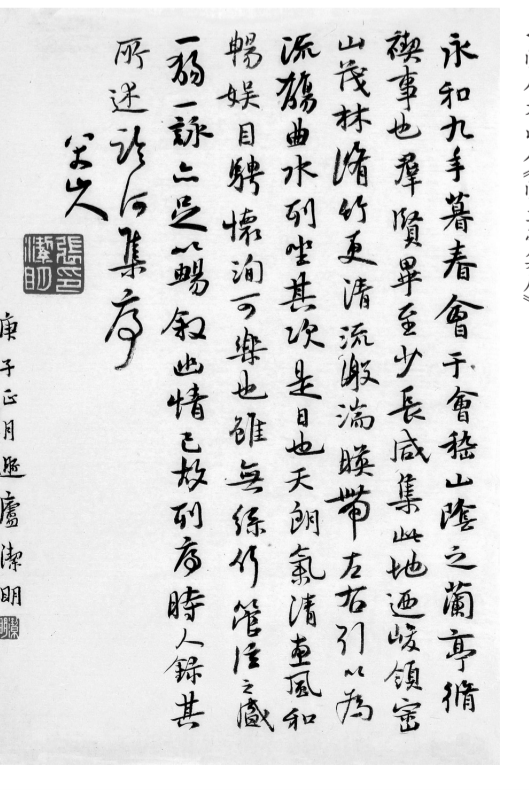
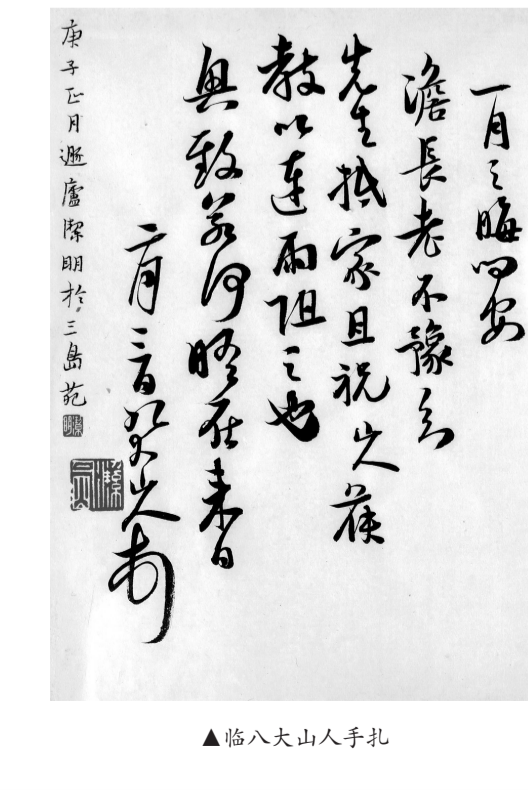
1974年生于上海金山。中国书法家协会会员，上海市文联委员，上海市书法家协会常务理事，上海市政协书画院特聘画师，金山区文联副主席，金山区书法家协会主席。师从刘兆麟、王伟平、刘一闻先生，2013年至2015年就读陈振濂书法工作室。2015年行书作品《曾国藩信札》被中国国家博物馆收藏。



临创手记

“须臾大醉草千纸，书法画法前前人。”石涛在他的诗中这样赞叹同为明室后裔却素未谋面的八大的书画。龙科宝说“山人书法尤精”。黄宾虹认为八大是“书一画二”。李苦禅说八大“其点画的流美及其清新疏落、挺秀遒劲的风神，直可睥睨晋唐。”寓朴厚于婉转，藏劲健于圆活，存奇逸于平整，见激越于冲和，蕴高华于简约，隐深文于真质。这就是八大山人的书法。

段题跋。此六段题跋分别作于1674年~1678年间。其中有元明时期铁线篆风格的篆书，有董其昌风格的行草，有黄庭坚风格的行楷，有元明时期流行的典型风格的隶书。其中董其昌风格的行草可谓形神兼备、惟妙惟肖。同时，黄庭坚风格的行楷则有与欧体相融的迹象。纵观这一时期的书法。其一，诸体皆有涉猎。其二，基本还停留在亦步亦趋的学古阶段。



2019“中国书法·年展”全国楷书作品展(征稿延期至2020年4月15日截稿) 一、主办单位 支持单位：中国书法家协会 主办单位：中国书法出版传媒有限责任公司、河南省文学艺术界联合会 共同主办：书法出版社、《中国书法报》社、《中国书法》杂志社 承办单位：新安县人民政府、千唐志斋博物馆、中国书法出版传媒大型活动部 二、组织机构 1.组委会 组委会由举办单位的有关成员共同组成。 2.评审委员会和监审委员会 中国书法家协会依据《中国书法家协会评审委员、监审委员产生暂行办法》，组成评审委员会和监审委员会，负责评审和监审工作。 三、征稿要求 1.投稿范围 年满18岁的中国公民均可投稿，投稿一律使用真实姓名。 2.作品要求 (1)楷书书法作品。 (2)内容：健康向上的古今诗词、楹联、文赋等(须标出原作者及篇名)，提倡自作诗词歌赋。书写古代诗文书，应注意使用权威版本，要保持内容的相对连贯、完整。 (3)规格：请投寄作品原件，尺寸为六尺整张(横97cm,纵180cm)以内，一律为竖式。单个字径在2cm以内的小楷作品尺寸为四尺整张(横69cm,纵138cm)以内，一律为竖式。手卷作品尺寸为纵向35cm以内，横宽不限。册页作品成品尺寸每页横、纵40cm以内，页数不限。小楷手卷、册页作品总面积为四尺整张以内。手卷、册页作品人数一般不超过参展总数的6%。所有作品请勿装裱(册页除外)。不符合尺寸要求者不予评选。 3.投稿数量 每位作者限投两件不同风格或形式的楷书作品，投稿作品同一包装一次寄出，不收取第二次寄出作品。 此次展览不收参评费，限于人力恕不退款。征稿期间不办理退稿、退稿等事宜。 4.填写信息 (1)请在书法作品背面右下角用铅笔工整填写作者真实姓名、性别、身份证号、通讯地址、邮编、联系电话(固定电话、手机)、作品名称。 (2)为便于准确登记及时联系作者，请认真填写《2019“中国书法·年展”全国楷书作品展投稿登记表》、《征稿启事》后附表格，可复印使用，也可从中国书法家协会官网(http://www.cca.gov.cn)、中国书法出版传媒官网(http://www.zgsfcbcm.com)、《中国书法报》官网(http://www.zgsfbs.com)、《中国书法报》微信平台、《中国书法》杂志微信平台下载，连同身份证复印件、书写内容使用的版本复印件，随作品一并寄出。 5.书写材料 为了评审、装裱、展示的需要，投稿作品应选择高质量专业书画用纸，避免使用易折断、易破损的纸张或其他材料。 四、评审 1.由中国书法家协会组织实施。 2.展览评选出入展作品300件左右。 3.为确保入展作者创作的真实性、稳定性，评审进入前120名作者一律参加面试。面试采取积分制，包括复写投稿作品、现场命题创作、综合修养考评三部分。在综合评审的同时，严查代笔、代刻、抄袭、临摹、集字及一稿多投等行为。根据面试积分排名产生综合评审前100名作者。 凡接到面试通知而未按规定时间到场面试者，视为放弃入展资格。面试通过者，主办单位将按规定标准给予一定交通补贴。面试作品，作为此次展览资料存档。 (下转2-3版中缝)