

· 名篇新作 · 名篇新作 · 名篇新作 · 名篇新作 · 名篇新作 · 名篇新作 · 名篇新作 · 名篇新作 ·

楊耀揚



中國書協書法委員會委員，上海市書協常務理事，上海市書協書法專委會、草書專委會副主任，閔行區文聯特約文化名人。

臨創手記

學習書法，清代錢泳說過這麼一段警世的話：“故學書全無帖意，如舊家子弟，不過循規蹈矩，飽暖終身而已。”此說，即學習書法如果不臨帖，規規矩矩的沒有一點想法和思考，那麼學一輩子書法僅僅是自娛自樂，每天周而復始，飽暖終身罷了。

對於學書臨不臨帖，有一件事於我印象深刻：一位以前在我印象中寫得不錯的学生，兩三年後給我他的作品，但見龍飛鳳舞，有幾幅張揚激烈更是俗不可耐。看完全部，我問了他一句：“怎麼臨帖的一張也沒有？”

學習書法必須要臨帖，即使水平高了，也並不是就不需要臨帖了。更苛刻的事實是：一輩子學書始終要臨帖，漸漸不臨帖，就漸漸排到隊伍後面去了。林語堂引黃庭堅的話說得好：“三日不讀書，便覺語言無味，面目可憎。”因此對書法來說，無論面對何種情況，臨帖是一輩子的事情。

所以，我現在教學生，課堂上講的內容全部是臨帖，示範的字全部是帖上的字，也從來不在學生面前寫自己風格的字，也一直謝絕給學生開稿。堅持臨帖是我教授書法的唯一內容，取得的一個明顯成效是：如果說我的楷書有一點自己的風格，但沒有一個學生寫得像我現在的樣子。

從我自身來說，40年的學書經歷就是40年的臨帖過程。至於是如何臨帖，我在臨寫過程中想法很多，一些當時以為很有效的方法，也時常被自己否定。但是在大的方向的把握上，始終鎖定正確的坐標，其中兩點印象深刻。

第一，選帖決定著學書法的方向，選錯就會在十字路口徘徊痛苦。古賢總結得失說：“學書須臨唐碑，到極勁健時，然後歸到晉人，則神韻中自具骨氣，否則一派圓軟，便寫成軟弱字矣。”回顧以往，學書早期我選擇唐楷，後面大量的時間寫“鐘王”，但是我在寫“鐘王”的過程中，仍然不間斷地寫唐楷。這樣的一個臨帖過

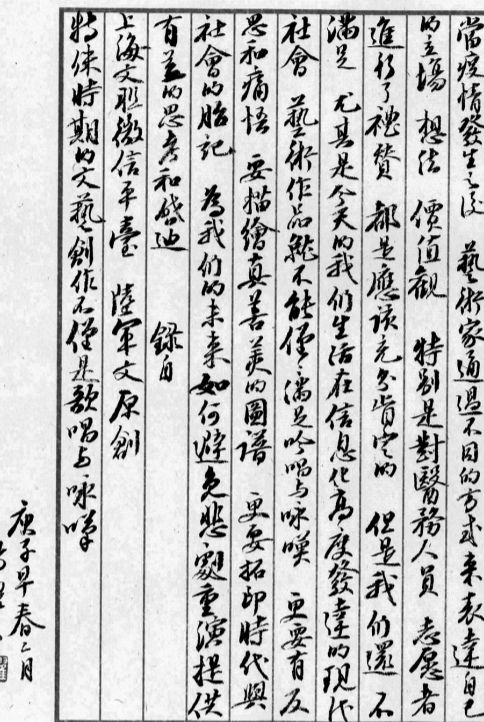
程，首先能讓我現在的小楷面貌有點與眾不同，其次我還能把小楷放大到四五厘米這樣的格局。（一般學“鐘王”、鐘紹京、王寵、文徵明小楷者，都難得把小楷寫大，就像我現在的楷書也難得把它寫成十厘米左右的大楷。其中的迷團必有藝術規律的內因，我很多時間陷入這個迷團苦苦思索。）這兩點都是我堅持寫唐楷的原因。所以現在有學生向我選帖的問題，我都毫不猶豫地回答：“首選唐楷。”千百年留下來翰墨精品，有了像唐楷這樣的一個基礎，接下來什麼字帖都可以臨。但前提是所選的帖本，必須和你的學識、理智、審美是一致的，和你的性格、靈賦、情感是一脈相承的；反之人云亦云、時常換帖，就是錯誤的選擇。

第二，臨帖必須到位，正確的筆法都在你臨的字帖里。如果外表已經臨得很像，還不能說正確的筆法已經掌握了。更深層次的內藏機關是：臨寫出的形態還必須和原帖筆法動作原理是一樣的。用筆的原理首先要看清、看懂原帖點畫是怎樣的筆法動作（絕不單看點畫的

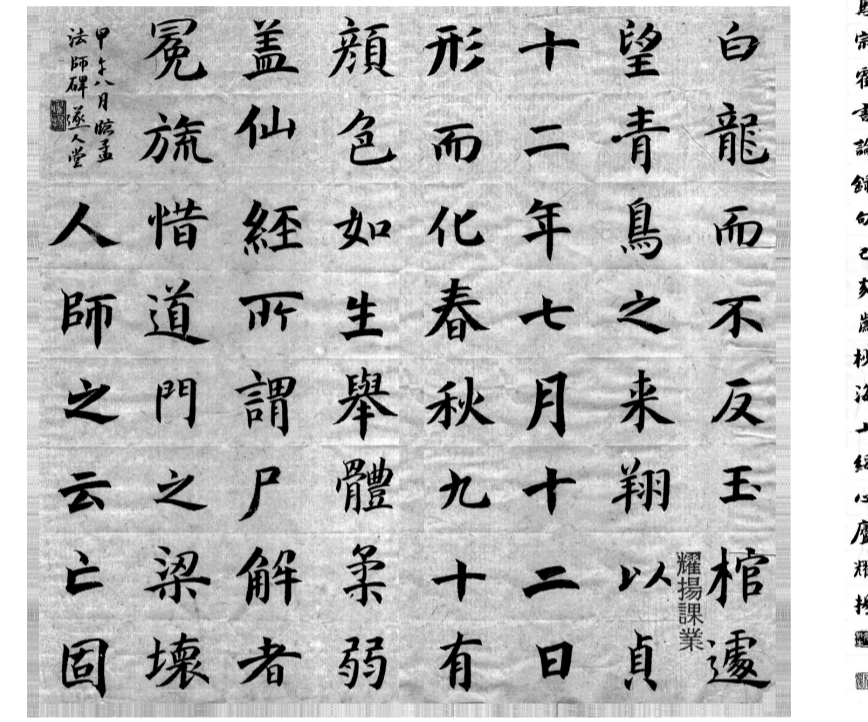
表面形態），然後按看懂的这个動作貫通筆勢，一氣呵成。如果動作過程，丝丝入扣，一一合拍，那麼你和原帖當時創作的情感也是一樣的。這個和原帖點畫一樣軌迹的用筆步驟，是一個精神送導的過程，所謂氣息、神韻和原作者高度一致。只有達到了這個高度，才能說正確的筆法你已經掌握了。清代朱和羹說過這樣兩句話：“結體之功在學力，而用筆之妙在性靈。”即筆法和精神相連，筆法不是機械的模仿，“筆法之妙在性靈”，真可謂一語中的，抓住了要害。

臨帖不能“循規蹈矩、飽暖終身”。臨帖必須學會思考，不思考就是朝著“館閣體”的方向走。在這，還有一個問題就是你的思考點的基礎在哪？《書法報》的張波兄曾跟我說過这样的话：“看你的水平如何，就看你平常和誰混就可以了。”我以為他說的太好了。你和投稿的高手在一起，那你就經常出沒在當今的展覽會上；如果你沒日沒夜地和鍾王、蘇黃、唐宋八大家在一起，那麼書法界幾十年來的目光就一直會關注著你。

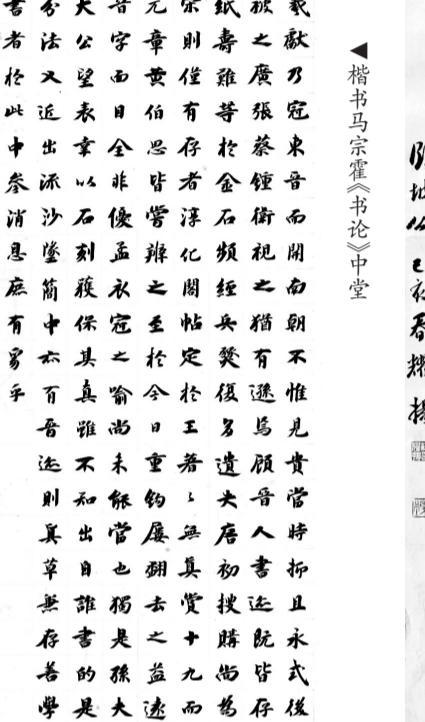
抗疫小品



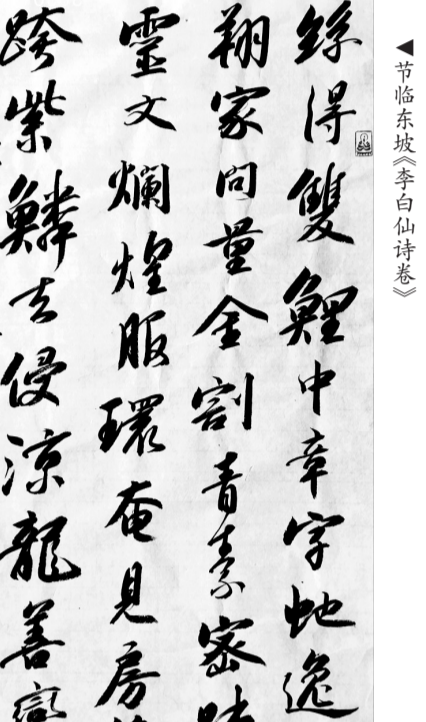
庚子早春二月 楊耀揚



楷書節臨諸遂良《孟法師碑》



楷書馬宗霍《書法》中堂



節臨東坡《李白仙詩卷》

彭焯峰



1974年10月生，上海松江人，畢業於上海師範大學中國書畫專業。現為中國書法協會會員，上海市書法協會常務理事，松江區文聯副主席，松江區書法協會主席，上海市青年書法家協會副主席，松江區青年書法家協會主席。

臨創手記

蘇軾，字子瞻，號東坡居士，北宋著名的文學家，書畫家。書法擅長行書、楷書，與黃庭堅、米芾、蔡襄並稱為“宋四家”。蘇軾在書法上的成就顯著，為歷代書家所重視，影響甚遠，延續至今。余習蘇多年，略有體會，與書友分享，以求教之。

一、書法特點 蘇軾的書法風格特征明顯，我們看他

的書法，給人第一印象為用墨丰腴，線條厚重，用筆精到，極少有枯筆的出現。其次結體扁平開展，筆面舒展飄逸，常有左低右高的側勢和左伸右縮的筆面出現，可謂是自得其趣。再則，章法上輕重錯落，大小懸殊，疏密之間，相得益彰，作品中經常用出筆一重一輕，字體一大一小錯落分布的韻律感，正如其所謂的“疏可走馬，密不透風”。

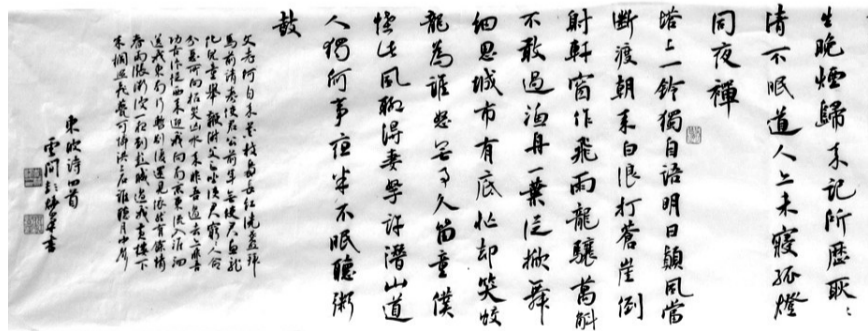
二、取法古人 臨摹古帖是學習書法的重要手段，從古到今莫不如此，蘇軾也不例外，所以，要

學習蘇軾的書法，除了了解他的風格特點之外，更要關注其書法風格形成的原因，溯其本源。蘇軾的書法早期學習王羲之的《蘭亭序》，取其姿媚，其書法作品《前赤壁賦》就深得蘭亭意；小楷師法鍾太傅，追其蕭散簡逸，我們常說蘇軾的字扁平，即受鍾太傅的影響；後蘇軾又法顏真卿書，得其剛勁雄渾之氣，天真爛漫之趣，這在蘇軾的大字作品中尤為明顯，山谷有云：“東坡大字得顏魯公《東方先生畫贊》筆意……”除此之外，李邕、徐浩、楊凝式，甚至與之同時代

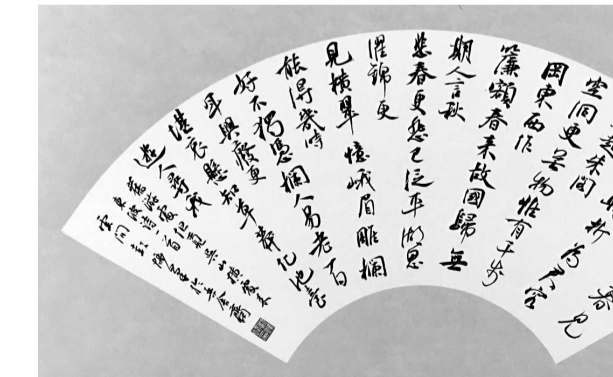
歐陽修、蔡襄等都是蘇軾取法及汲取營養的對象，所以我們看蘇軾流傳下來的作品以楷書和行書居多，這和他取法師承的對象有直接的關係。

三、文人尚意 眾所周知，宋人的書法其核心就是“尚意”，而蘇軾又是“尚意”書風的倡導者和先行者，“意”，不拘於形，求變創新，不死守法度。蘇軾在談到自己的書法時就曾說“我書意無本無法，點畫信手隨所欲”，“書初無意於佳乃佳”，他的藝術取向是形成蘇軾“尚意”書風的重要原因。

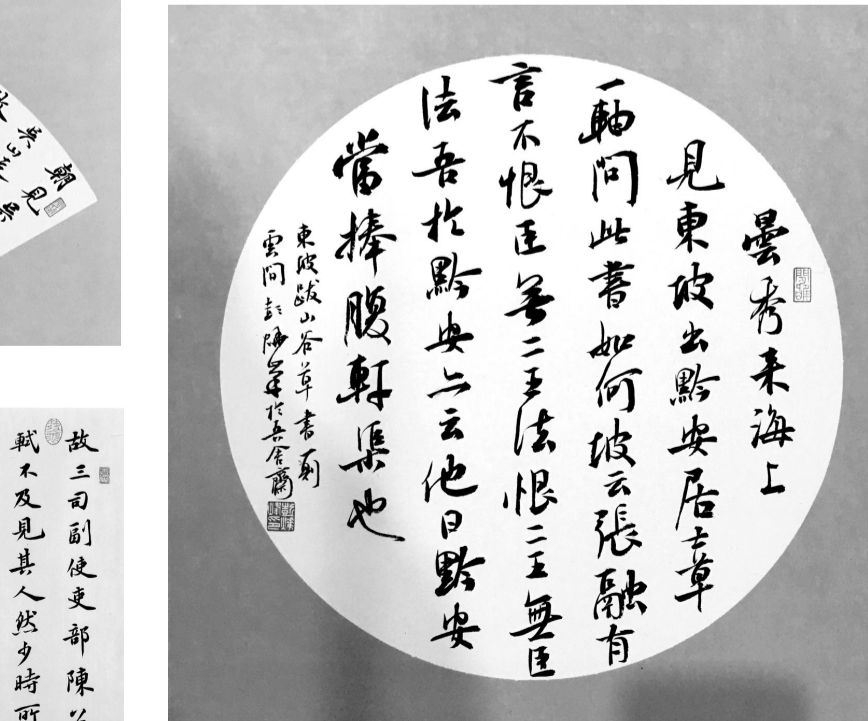
我們說臨摹是學習書法的不二法則，學習蘇軾的書法，除了要關注其書法本體的要素之外，更要領會蘇軾的藝術思想和形成的原因，從中尋找方法，汲取養分，起到事半功倍的效果。



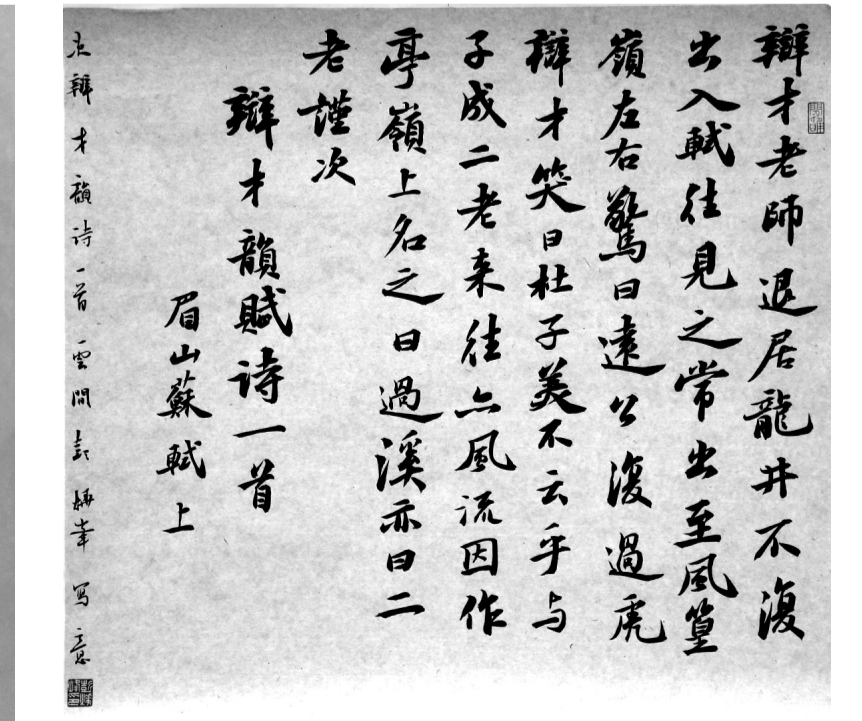
▲蘇軾詩四首



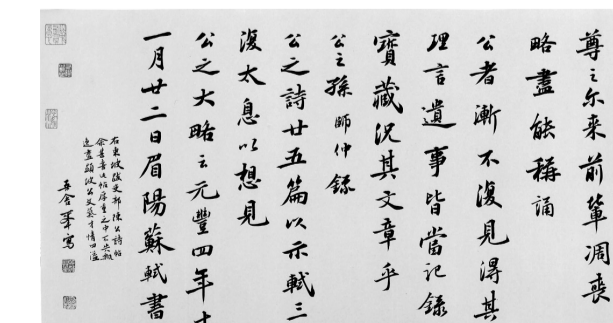
▲東坡詩一首



▲東坡跋山谷草書一則



▲臨蘇軾《次辨才韻詩》



▲臨蘇軾《跋陳公詩》

訃告

△上海市書法協會會員、奉賢區首屆書法協會主席，第二第三第四屆奉賢區書法協會名譽主席蔣輝亮因突發腦溢血引起心衰衰竭，經搶救無效，於3月29日18:55時逝世，享年80歲。