●管继平　■文人尺牍(五十六)

沐雨栉风数十年

——杨仁恺致马承源

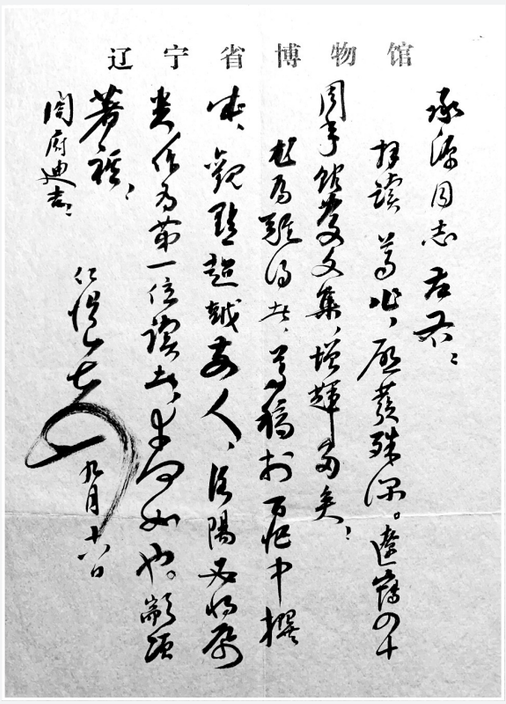
昔时有很多专家学者,并无专业的学历背景,而是凭自己兴趣自学和时间的积累,终成一代名师。如钱穆、沈从文、金克木等,他们不仅没上过大学,甚至连中学也没读完,但他们都站在了中国最著名的大学讲台上,成为中国最有名的一批教授。记得多年前我曾与故宫博物院的罗随祖先生聊起他的父亲、著名文字学家罗福颐先生,我问:"福老似乎也没有上过大学吧?"不料随祖先生笑着说:"大学?我父亲连小学的门一天也没进过!"当然,罗福颐是罗振玉的幼子,家庭条件与别人不一样,他幼年即跟随父亲还有王国维一起侨居日本,十三岁回国也一直随侍父亲左右,往来皆鸿儒,父亲的朋友和学生,还有几位兄长,耳濡目染全是名家学者,其得天独厚的环境,大概是今天的博士生也无法可比的,所以才能造就这位从未进过一天校门的大学者。这类自学成才而能取得相当成就的,应该是人文学科的为多,如果在建筑工程业,那至多是"三脚猫",若是在医学行业,那就是声名不佳的"江湖郎中"了。而像华罗庚这样只有初中学历却成为大数学家的人,毕竟是十分稀有的事。

至于文博考古一类的专业,自学者就更多了。上世纪的二十年代初,北京大学在国学门下设考古研究室,由马衡首任研究室主任。这是中国乃至东亚最早的专门研究考古学的机构,马衡、罗振玉等一批学者,都是中国近代考古学的先驱人物。人们不是常说"第一位教大学的人一定没有读过大学"么?所以马衡尽管考中秀才,读过南洋公学,但他的金石考古等方面的学问,则全是通过自学而成。譬如,本文所要谈的杨仁恺先生,著名的文博学家、书画鉴定大师,也是一位高中尚未读完、全无专业背景而全靠兴趣自学的专家,有人曾问杨先生的学历,他则笑称自己是从"琉璃厂大学"毕业的。

杨仁恺年轻时当过老师,二十岁未满就在成都群觉女子中学教授语文和历史,还做过印刷厂的出版校对工作。由于喜欢历史和书画,凭着自己不懈的努力和兴趣,二十多岁时的他,在教书之余还兼任了重庆《文物》杂志的顾问,从此他的一生则与文物和书画结了缘。不过,真正令他有实质性提升的,还是和名家大师的接触并交往。抗战时期,大批的文化艺术界知名人士都聚集重庆,这使得也在重庆的青年杨仁恺,有机会拜识到如郭沫若、徐悲鸿、沈尹默、谢无量、马衡、老舍等先生,那是何等的福气?与前辈学人近距离的交往,往往是最佳的学习机会,杨仁恺每每回忆那些难忘岁月,感慨良多,真可谓深获其益。或许正是这一段经历,也使他最终走上了文博之路。

正由于重庆的关系,杨仁恺与郭老挺熟,就连郭夫人于立群写书法,也会让杨仁恺帮着找些资料和字帖。一九四九年之后,郭老推荐杨到国家文物局,不巧的是当时文物局局长郑振铎因录用了徐邦达,所以杨就改去了东北人民政府文化部文物处当研究员了。说来又是机缘巧合,正是因为去了东北文化部,才让他遇上了《清明上河图》,成就了他一生都绕不过去的功业。那是上世纪五十年代初,东北文化部对库存的书画进行鉴定整理,其中包括一批当年被溥仪私自带出宫的稀世珍宝,据杨先生事后回忆,这幅名画《清明上河图》藏身其中谁也不知,连溥仪自己也搞不清楚。因为张择端绘制的《清明上河图》自北宋以后就失传了,几百年来,虽有各种文献记载,坊间的摹本无数,然假作真时真亦假,其真正的面目如何则反而成了一个谜了。当时杨先生在鉴定这一批书画时,见有两幅明代苏州仿的却被当成了真货,而这幅真正的原作却被闲置一旁。三十多岁的杨仁恺看到后眼睛一亮,凭着经验,以及根据宋代笔记《东京梦华录》中所述的细节一一对应,完全吻合,于是终于发现了消失了八百多年的旷世名画《清明上河图》,轰动全国。从此,杨仁恺的名字也和《清明上河图》一样,可以载入史册了。

很多年以前,我由朋友之介,获藏了杨仁恺先生的一页短



札,墨笔书在辽宁博物馆的笺纸上,受信者是上海博物馆的马承源馆长,而杨仁恺其时也在辽博副馆长的任上,所以,这是南北两位博物馆馆长的通函,我觉得颇有意思。再者,杨仁恺先生的字既有法度,又自然洒脱,不染俗尘,是典型的文人学者字,这也是我喜欢的另一个理由。虽然杨先生自谓"缺乏临池功夫,浅尝辄止,始终徘徊于书苑的门限之外",其实这不过是老辈学人的自谦之辞,既摆脱了与纯粹书家一争高下的俗念,又放低了自己,如此反而愈显高格。杨先生是书画鉴定的"国眼",所见之深,眼界之高,还真不是寻常之辈可以相提并论的,所以他的笔下自有一种清气和书卷之气。古人所谓的"读书破万卷,下笔如有神",虽指的是作文,但我想若搬在作书上,或许也可以说得通。王蘧常曾评杨仁恺书法说:"先生于书,初嗜苏长公,喜《西楼帖》,后上及《石门颂》、《龙门二十品》,复合汉碑、晋帖为一冶,凡数十年,所造益雄奇。"杨仁恺先生出版过一册《沐雨楼翰墨留真》,据说还能写篆书和隶书,可惜我未能赏读为憾。不过杨先生最为擅长的还是行草书,最漂亮的还是他的题跋和尺牍书法,我们就从这一页短札来看,确实存有一点苏字之风,颇值玩味一二。

承源同志左右:

拜读尊作,启发殊深。辽博四十周年馆庆文集,增辉多矣。

尤为难得者,尊稿于百忙中成,观点超越前人,洛阳必将纸贵。作为第一位读者,幸何如也。颂颂

著祺!

阖府迪吉!

仁恺顿首 九月十八日

这封信写于上世纪八十年代末,也就是辽宁博物馆建馆四十周年前筹备出纪念文集之时,落款是"九月十八日",那么即一九八八年九月十八日。从内容看,杨先生为筹备馆庆文集向马承源约稿,马交卷后杨先生写信致谢,赞赏有加。信中如"观点超越前人,洛阳必将纸贵"云云,应属尺牍中夸奖对方之惯用套语,作为受信者一方而言,是当不得真的。

不过,既然杨先生如此欣赏,我们就很想知道马馆长究竟是写的哪一篇文章了,遗憾的是信中未作注明。我查了上海古籍出版社2007年12月版的《马承源文博论集》,写于那段时期的论文有几篇,其中以一篇发表于《辽海文物学刊》(1989年第1期)的万余字论文《从刚卯到玉琮的探索——兼论红山文化玉器对良渚文化玉器的影响》最为可能。当然这只是猜测,我还是想找到辽博的四十年馆庆文集,才能真正的确定。承蒙上海博物馆的好友荣毅兄,辗转费神,为我找出了1989年第1期的《辽海文物学刊》,果然,这一期学刊的副标题,即是"辽宁省博物馆建馆四十周年纪念特刊",马馆长的这篇将引起"洛阳纸贵"的大作赫然在列,除此外,还有傅振伦、谢稚柳、杨仁恺、饶宗颐、汪庆正等众多文博专家的大作。我将马先生的论文粗略地拜读一过,关于"刚卯和玉琮"的研究,我等毕竟外行,似懂非懂,隔行隔山,很难真正领略到文章的妙处。

杨仁恺与上海博物馆有很深的渊源,早在老馆长徐森玉时代就有交往,与谢稚柳以及后来的马承源、汪庆正都有较多的往还。虽然杨先生要年长马承源十多岁,然而他却走在马先生之后,二〇〇四年九月马馆长溘然离去,杨老不顾九十高龄,还专门提笔写了纪念文章,可见他们的交情之深。

熟悉的人都知道,杨仁恺还是八十年代由谢稚柳领衔的中国古代书画鉴定小组的成员之一,这个一九八三年八月在北京成立的鉴定小组一共才七人,荟聚了当时国内顶尖的书画鉴定家,他们是谢稚柳、徐邦达、启功、杨仁恺、刘九庵、傅熹年、谢辰生。书画鉴定组历时八载,行程数万里,对全国(除台、港、澳外)二百多个文博单位及部分私人收藏的古代书画进行了巡回鉴定,共过目书画作品六万余件,终于摸清了中国大陆保存的古代书画基本家底。所得"国眼"的称号,或许就与此有关。

当然,杨仁恺先生经眼并抢救收藏的书画还有很多,晚年他还专门著写了《国宝沉浮录》、《沐雨楼书画论稿》等书,记述了他风雨几十年来在书画鉴定上的传奇故事。不过我觉得最为传奇的还不在八十年代,而是他说的一九六二年发现米芾《苕溪诗卷》的故事。

到北京杨仁恺常常会去琉璃厂转转,那时他也舍不得住旅馆,大多都下榻在荣宝斋,他是荣宝斋的座上宾。有一天,杨先生正在荣宝斋后院午休,说是一个外地的年轻人背着一个装满破纸片的布包袱,来到了荣宝斋求售。店员打开一看,全是古旧破损的书画残纸,吃不准是不是好东西,赶忙跑来请杨先生"掌眼"。杨仁恺出来一看大吃一惊,那一包破烂纸片里竟然有三十多件书画名迹,其中一件就是北宋时期大书画家米芾的《苕溪诗卷》,这可是国宝级的珍品,虽然残破得厉害,但杨先生花了整整一上午,仔细拼接,终于拼出了一个长卷,仅仅缺了五个字。当时杨先生非常高兴,问年轻人要卖多少钱?那人开价一千六百元。于是,举世之珍的米芾墨迹,就以这价格成交了!

后来在剩下了一些残片中,杨老又拼出了好多幅书画,虽不如米芾的墨迹有名,但也都是古董级珍品呀。杨老觉得那一千六百元给得太少了,不好意思,就让荣宝斋再送三千元过去,没想到那年轻人没留真地址,钱也送不出……

十多年前,曾有人开玩笑地请杨老评估,这幅《苕溪诗卷》眼下大概可值多少钱?杨老说"应该是一亿六千万!"其实这也是说说罢了,因为拥有一亿六千万的买家或许还能找出好几个,但这《苕溪诗卷》,却是天下独一无二的孤品,再多的金钱怎么能估量呢?

●简斋　■言论

责任与担当

——从抗『疫』书法说开去……

何为"责任"?何为"担当"?可能有人说这样的"设问"是否有点多余,因为他懂!一时答不上来,他也可以打开手机立马搜索。但是,假如遇到某种特殊情况,或者说身处一个特殊环境与时段,就并非人人都能抢答上来。在此次抗"疫"战斗中,有一位援助湖北的护士给笔者印象深刻,她说:"2003年非典时期,我还是一名被保护的小学生,不知道什么是责任与付出。而今天,我作为一名保护他人的军医,深感自己肩上的使命与担当!"这位护士说的很真实,也是发自内心,笔者以为这是她在用自己的亲身感受诠释什么是责任,什么是担当。

的确,"责任与担当"不是口号,它需要用行动来证明的。不过,笔者纳闷,也有人在看到抗"疫"初期那张按满红手印的请战书时,竟然认为这是一种"宣传"需要,完全忽视了请战人当时的心情。笔者也当过兵,也经历过请战书的那种场景,当部队在执行一个重大任务的时候,又仅需部分人员迎战,"请战书"就是铮铮誓言,不是"儿戏",这需要一种勇气与担当。我们再回头看看"抗'疫'文艺",也有人对此无法理解,说书画作品能抗"疫"吗?一件作品还不如一个口罩。这也使让笔者想到了在抗战时期,全国有一大批进步青年汇聚到延安渴望"文艺救国"一样,能理解吗?但是,就是在这个特殊的时期,陕北黄土窑洞诞生了一部经典宏篇——毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》,它让文艺家清醒地认识到了文艺"为什么人"和"如何为"的关键问题,当时文艺工作的主要任务就是"救国"。而今,在抗"疫"战斗中,文艺能干什么?书法能做什么?主流媒体已作了肯定,就是要积极围绕抗"疫"助力,用艺术家手中的笔为抗"疫"尽一分绵薄之力,正如有一位名人所言"责任到此,请勿推辞"。可能有人没有想到,在此次抗疫中,有一张用手机随拍的照片《夕阳余晖图》竟然感动了全国亿万读者,尤其感动了在一线的医护人员、志愿者、患者。从拍摄水平看可能很普通,但它真实记录了一位医疗队员和一位87岁患者躺在移动病床上看日落的瞬间情感,这"瞬间"它蕴含着医学的人文关怀。如果用那些所谓专业人士的眼光去看可能就打问号了。文艺的意义在每个人的心里感受是不同的,审美的差异性也应该理解。

关于书法家的责任与担当问题其实在报刊上已经阐述了很多,这里,笔者也无需多言,仅举一例。记得在2012年6月浙江美术馆举办了一个"社会责任"书法作品展,笔者觉得这个展览可以给书法家一些思考与启迪,作者通过作品较为全面地回答了书法家应该具有的责任与担当。展览分"社会责任""文化责任""艺术责任""书法责任"四个主题,"社会责任"侧重关注社会民生方面,以书法去衔接社会,强调书法家应有传播正能量,记时述史的社会责任;"文化责任"侧重书法的文化与文史及文献意义方面,强调书法家应有文化文明的传承责任;"艺术责任"侧重探索书法形式在艺术中的表现与作用,强调书法家应有创造责任;"书法责任"侧重追求书法的本位内容,强调书法家应有弘扬与创新责任。

书以传情,当然,此次书法家参与艺术战"疫",也受到不少评论家的关注,也毫不客气地就个别作品进行了批评。笔者赞同,既然谓之艺术战"疫"应该讲点艺术水准,最基本的是不能写错字,这毕竟不是"花鸟市场"。不过,笔者也有点同情之心,对那些真性情正能量自撰诗文联语的书法作品是不是给一些包容,因为艺术进入"互联网+"的时代,书法也在趋于全民创作,展示的渠道也变得愈加多元了。

●章尚敏

箫与书法

在古代文人雅集的场景中,常见到箫的演奏与书法同时出现,当然有时还会与绘画、诗词、古琴等同场。应该说箫与书法是气质相近的文化艺术,共同承载着中国传统文化的特征,表达着华夏文明的温度。

说起箫和书法的关系,觉得还是很密切的。

首先从材料上看,箫和毛笔过去都离不开竹管(虽然现在也有用其他材料做箫和笔杆但比重不大),这是竹子的特殊性质决定的。竹是空心的管,可发声音,可装进动物毛成为书写工具,用的量词都可以用"管",一管箫,一管笔,也可称一支箫,一支笔。使用时都是要抓在手上,通过手指的运动,气息的运用,才能产生的艺术效果。

箫,据记载起源于汉代西羌的"竖笛",故又称"羌笛"。"羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。"王之涣的诗中说的羌笛就是指现在的箫。许多管子排在一起的叫排箫,后来用一根管子,竖着吹的叫洞箫,横着吹的就叫笛子了,笛子需要贴笛膜,发出的声音响亮清脆,箫则无需贴膜,全靠竹管的自然发声,比较浑厚低沉。

笔的本字是"聿",最早见于甲骨文,其本义为手握由竹管和兽毛制成的软性书写工具书写,后引申指书写、书画作品、汉字的笔画、文件数量等。过去写大幅标语时还常用到排笔,像油漆刷子,主要写黑体字和魏碑。箫有排箫,笔有排笔,但真正使用多的最终归于单管的洞箫和毛笔。

其次从箫和笔的外形上看,也有相似之处,两个字的书法,特别是行草,相似度很高。如图:

箫字本义,也是和书写有关。如淳在《汉书音义》里给洞箫作了如下定义:"洞者,通也。箫之无底者,故曰洞箫。释名:箫,肃也,言其声肃肃然清也。"箫字,竹字头表示的是材料,"肃"字由两部分,上部分就是手拿毛笔的意思,下部分是"渊"的古字。意思是写字要庄静谨慎,如临深渊。所以箫字中已经包含了毛笔,箫和笔的渊源,在造字之初,就已经建立。

再从内涵上看,也有不少联系。箫代表的是音乐性,对应的感官是听觉,书法则对应视觉感官,同时有一定的文学性。书法是无声的曲调,笔下流淌的是有形的乐谱动态的乐章;箫声是有声的字,管中鸣唱的是无形的墨迹。书法与笛箫,浸润了数千年文化积淀的,它们在视觉和听觉之间,在有声和无声之间,在有形和无形之间,在黑白和吐纳之间、在线条和旋律之间……早已水乳交融,字中有箫、箫中有字。

再次,在使用方法上也有共同点。写字时,下笔不可太重,逆势转笔轻柔运行,方可写出优美的线条。吹箫时,也是轻柔吐气,心定气稳,才能让箫发出柔美和谐之音。无论是写或吹,过程都要讲究气息连贯,自然流畅,运行中有波宕起伏,有如行云流水,让阅者听众感受到的就是一幅自然美妙的图画。

以毛笔和箫为工具,产生的书法与箫曲都是精神世界通过物质世界来表现自己美的艺术。二者一静一动,相得益彰。

一是美在自然,天真纯朴。庄子有言:"天地有大美而不言。"书法之美美在自然,箫声之美亦然。二者共同的材料:竹,就是源于自然,所以发出的声音本就是自然天籁之声,表现的艺术也是自然大美。人们用最自然的状态、放松的状态在写字和吹箫,就能够最好地展现艺术魅力。书法之美,婉约时如三月春风丝丝拂面,豪放时如江海波涛汹涌奔腾,静穆时如峻岭雄峰巍峨挺拔,挥洒时如高天流云舒卷万里……箫声之美,轻柔时如江南细雨润物洗心,雄浑时如惊雷滚滚拢地遮天,幽远时如孤烟大漠黄沙无边,超脱时如古树参天历练千年…… 书法和箫,展示的就是自然万物,歌颂的也是天地造化。

二美在如心画,性情表达。扬雄《法言·问神》:"言,心声也;书,心画也。"笔是直的,箫是直的,恰如人的脊梁,它们是作者品性的流露,是演奏者心情的表达。书法的书写乃性情表达,借文字表达文学性,借线条、墨色等表达艺术性。箫乃倚情之器,箫的演奏则直接刺激听觉感官,表达一种画面感,通过声波的振动和起伏,与人们心灵的情绪交相辉映。书法和箫的意境,有时还不在于写的什么字,吹是什么曲,而在于这个字这支曲表达了什么传递了什么。心之所至,即使简简单单勾几笔画,吹几个音符,都可以创造出深远的意境来,一如八大山人的大写意画,意味深长。视觉和听觉中,已经接受了心的呼应,其中早已具备了节奏的跌宕、音色的画卷。

三美在超脱,达无我境界。国学大师王国维在《人间词话》中把艺术境界分为"有我之境"与"无我之境"两种,而"无我之境"则更高出一筹。习字品箫时,运笔吐纳,放松肢体,不思声色,不思得失,不思荣辱,心无烦恼,形无劳倦,"可以调素琴,阅金经,无丝竹之乱耳,无案牍之劳形"。让笔墨箫管随肢体不动而动,不想而想,真正的字韵箫风就出来了。此等境界亦是修习书法和笛箫的不二法门,脑中空无一物,方能气沉丹田,气定神闲,方能得心应手,自然表达。

笔是手中逍遥管,箫是胸中极乐天,书法与箫乃天定因缘,难分难舍,书法与箫乐,心心相印,美妙至极。

●王德彦

海派书家摭谭(三十八)——唐云

唐云是海派的一位著名书画家。许多人都知道,唐云的别号多与"药"字有关,如药城、药尘、药翁、老药等等,于是有人猜测,是因为他家开了一间药店的缘故,他生活于"药城"之中,亦有人认为他的身体不好,经常以药为伍。但唐云在成名后,曾对友人讲过这样一段话:"我所画的花草,有许多都是药材,像荷花、菊花、梅花、竹子、芦根、万年青、石榴、枇杷等等。我希望自己的画如这些药草一样,也能给人一点疗效或滋养。身体疲乏了,看了画就起一点振奋作用。情绪低落了,看了画心胸就变得开朗一些。精神懈怠了,画能让人们的精神生活丰富一些,积极一些,也是好的。这就是我取'老药'、'药翁'的寓意。"啊!原来唐云的寓意是书画的养生和治疗作用。这对于我们理解他的书法也是有帮助的。2012年在由国际东西方研究学会和世界养生协会合办的首届"东西方文化对话年会"上,我讲到中国传统书画的治疗作用。当时就有一家著名出版社邀我写本书,专门谈"艺术与治疗"的问题。由于我那时一心画画,所以没有接受。虽然到目前还缺乏系统的理论阐述,但唐云先生的书画实践为我们提供了可靠的例证。唐云先生一生朴实无华,生性乐观,淡泊名利,乐于助人,而从不求回报,是艺如其人的写照。1990年是先生八十大寿,许多单位和先生的亲友及学生都希望为先生举办八十大寿的祝寿活动,均被先生一一拒绝。当得知许多人还是要在生日那天去先生家祝寿时,先生想出了一个绝妙的主意,叫子女去买了生日那天飞北京的机票。事后唐云曾诙谐地说:"我的八十大寿是在天上做的。"

唐云(1910—1993)浙江杭州人。27岁以前,基本生活在杭州、富阳、宁波等地,1938年移居沪上,当年即与邓散木、白蕉、若瓢和尚在上海大新公司联合举办"杯水画展",将收入赈济难民。抗战时期,唐云在一家古董店,和一个日本人同时看中一尊六朝石佛。唐云最终以一百石米价夺得。当时买一亩地只有几石米价,唐云为此告贷卖画,大伤元气,"杭铁头"的美名也由此远扬。窗外冬日融融,那立于门边的石佛头上戴着唐云的棉帽。这儿,不让国宝沦落敌国,是唐云的原则,随意把自己的帽儿扣在石佛的头上,是唐云的潇洒。1939年在上海旅沪宁波同乡会馆举办个人画展,极为轰动。后被新华艺专和上海美专聘为教授。结识画家周碧初、朱屺瞻、陈抱一、钱鼎、谢海燕等;1942年因不满日军"强化治安"的伪教育制度,遂辞去美专教授职务。以后一直靠卖画为生。解放后历任中国美术家协会理事,中国美术家协会上海分会副主席,中国画研究院院务委员,上海中国画院副院长、代院长、名誉院长等职。

唐云书法师法华新罗,参以己意,自成一体。唐云曾自评其书法曰:"余书漫无前规。"然从书体上看,确实不似某家,但也正因为不囿于某家,才能出于前规,独辟蹊径,自造一体,独树一帜。唐云学书甚勤,书风也随着阅历、功底的增长而不断精进。他早年曾用功临写过颜真卿的《麻姑仙坛记》,但在其书法作品中很少见到颜氏笔法,这可能跟唐云的绘画职业有关,不易受严整法规的约束;40年代,书风开始形成自己的风格,结体多去斜势,使转婉曲,笔画粗细相间,温婉飘逸,隐约可见华新罗、石涛和陈老莲的书风;50年代之后,对瘦金体有所借鉴,书风更加锐利挺拔,粗重之画有如浓云,细劲之笔宛若游丝,画意十足,完全脱去了某家的痕迹,个性十分鲜明。细细玩味唐云的书法作品,起笔往往以细笔出之,至转折处按笔转入粗壮,再提笔细收之,纤细处如发丝而不羸弱,肥厚如叶处又不失雄劲。正是:细瘦处如兰叶摇曳,粗肥处似兰芯,迎风飘逸。整体修长而俊朗的笔墨,恰似其笔下一片片活泼欲飞的翎毛。

唐云年轻时曾用功临习颜真卿《麻姑仙坛记》,后又搜罗《麻姑仙坛记》的各种版本,加以研究临摹。但值得注意的是,唐云的书法作品却很少颜真卿的风格,这可能是因为他的气质性格与颜字不符,学颜真卿可以得到书法的基本功,但最终还是放弃了对颜体风格的模仿。唐云晚年的书法,结体更加自由,笔画枯渴老辣,少了顿挫,多了平直,字的最后一笔被拉长,总体上由清劲飘逸转向了率意拙重,个性更加突出。这些特点是逐步形成的,我们从他的这一时期的作品中可以看出这个特征的变化。晚年的书法,以行书楹联为最有韵致,碗口般的大字,凸显出画意的结体,老辣拙重的笔画和自由率性的情致。

唐云的书法作品最突出的特点是有画意。这也许是画家书法的共性,明清以降的画家之书皆是如此。画家需要具备扎实的书法功底,否则,"以书入画"行不通,"以画入书"也同样无法实现,其书法只能流于没有骨力、有失规范的"描字"。唐云喜欢的画家,如恽南田、石涛、金冬心、虚谷等,皆是善书之画家,大抵是把绘画的特征渗入于书法,如恽南田的秀润、石涛的奇崛、金冬心的稚拙、虚谷的生辣等等。唐云的书法继承了这一传统,其早期的飘逸、中期的挺拔、晚期的拙重,都与其画风有密切关系,而且都投射出其生命的色彩和精神的气质。

"晒墨宝杯"第六届全国小主人书法大赛征稿启事

主办单位:

上海市书法家协会、上海韩天衡文化艺术基金会

承办单位:

小主人报社、上海韩天衡美术馆、上海隆缔文化传媒有限公司

后援单位:

苏州龙的信息系统股份有限公司

大赛主题:

少年强则中国强

参赛对象:

全国7-18周岁(小学一年级至高中毕业生)在校学生

选手按在校年级分为四个参赛组:

1. 小学低年级组(1-3年级);2. 小学高年级组(4年级-预备班);3. 初中组;4. 高中组

除年龄组外,为鼓励广大青少年从经典碑帖中汲取营养,组委会单独设立了"篆刻组"与"临摹组"两个组别。临摹作品请投"临摹组",每个组别仅限投一件作品,每位选手最多投稿两件作品。

作品要求:

书法:书体不限,四尺整张宣纸以内(67cm×138cm),竖式。

篆刻:六枚印蜕以上(附边款),以印屏形式参赛。

书法作品应根据自己所长,选择契合主题的内容精心创作,不鼓励写巨幅尺寸。作品内容以紧扣"少年强则中国强"主题的诗词名篇或文章节选为主。组委会推荐部分主题创作内容供大家参考选用。

参赛入口:

微信公众平台:"龙的在线晒墨宝"(微信ID:shaimobao)

比赛流程:

1. 第一阶段——创作、投稿

2020年3月31日—5月20日为创作、投稿期。

从4月20日9:00起,参赛选手可在"晒墨宝"微信上注册报名,上传作品照片、个人生活、创作照片各1张。同期开展网络投票活动,每个年龄组别前10名为"网络人气奖"。

网络投稿和点赞通道5月20日18:00准时关闭。

参赛作品须独立创作完成,严禁代笔。

作品自行拍照,采用图片格式,文件大小在1-5兆(M)之间,上传到晒墨宝微信公号内指定位置。

同期,组委会将发起在"抖音"平台开展"少年强则中国强"主题宣传竞赛,请选手们踊跃在抖音上发布书法创作短视频,展示个人风采,引导粉丝关注点赞。短视频须@"晒墨宝"官方账号,并添加话题#少年强则中国强,并可参与晒墨宝专家组在线点评。

2. 第二阶段——奖项评选

2020年5月21日-6月1日

由晒墨宝专家评委会评选出各奖项的获奖名单,并在晒墨宝平台公布。名单发布后,请获奖选手将作品原件于6月12日前寄送到组委会统一装裱。

地址:上海市嘉定区博乐路70号现厂园区,韩天衡艺术教育基地

收件人:柯老师(15821355830)

3. 第三阶段——颁奖典礼、获奖作品展

本届颁奖典礼和获奖作品展的形式和时间,按政府对疫情防控要求另行通知。

本届大赛设立奖项如下:

1. 韩天衡艺术奖(特等奖)1名
2. 一等奖10名
3. 二等奖20名
4. 三等奖30名
5. 最佳临摹奖30名
6. 优秀篆刻奖10名
7. 优秀导师奖10名
8. 网络人气奖40名

注意事项(略)

(详见微信、网站)