

上海现代刻字艺术述略

何柏青

附表四：中国书协、上海市书协组织届展之外的其他展览（据不完全统计）

展览名称	展览时间	展览地点	参展总件数	上海参展件数	上海参展作者	备注
上海首届刻字艺术展	2009.06	静安图书馆	50		邵征人等20余人	
第一届国际刻字艺术大展赛	2009.12	韩国仁川				
浙江上海刻字联展	2011.12	嘉兴	140	60	赛维春等	
第二届国际刻字艺术大展赛	2011.10	中国厦门				
上海浙江刻字联展	2012.03	上海	140	60	赛维春等	
第三届国际刻字艺术大展赛	2013.10	韩国济州			何柏青等	
清华美院第四届刻字高研班结业展	2013.12	陕西	60	2	何柏青	
首届北京刻字艺术展	2013.12	北京	120	1	何柏青	获奖
清华美院第五届刻字高研班结业展	2014.12	陕西	70	6	陈建平、杨祖柏、唐爱青	
第十五届国际刻字交流展	2014.12	新加坡	315(中国参展89件)	2	沈振荣等	
陈建平工作室成立刻字作品个展	2015.07	上海		30	陈建平	
宝钢长宁刻字与篆刻联展	2015.12	上海				
第十六届国际刻字交流展	2016.03	日本	1080(中国参展35件)	2		
施鹤平“慈善孝贤”主题书法刻字展	2016.09	上海	90		施鹤平	
社会主义核心价值观观刻字作品展	2017.03	上海	12		赛维春等	
全国首届中青年刻字家作品提名展	2017.03	厦门	80	1	何柏青	
开天辟地——中华创世神主题创作成果展	2017.10	上海		其中刻字作品12件	赛维春等	
施鹤平书法小品刻字作品展	2017.10	上海	80		施鹤平	
陈建平古法琉璃现代刻字艺术展	2018.07	上海	81		陈建平	
施鹤平、陈建平、何柏青三人篆刻联展	2019.06	上海	50		施鹤平、陈建平、何柏青	
“浦江秋韵”施鹤平意会书法、刻字作品鉴赏微展	2019.08	上海	50		施鹤平	
上海书画名家作品展	2019.10	上海	展出120件绘画书法篆刻刻字作品	1	何柏青	
陈建平师生刻字巡展	2019.09	上海	40		陈建平师生	
陈建平师生刻字巡展	2019.10	上海	40		陈建平师生	
全国首届刻字公益课题班结业展	2019.12	南京	展出刻字书法作品近150件	2	何柏青	
陈建平师生、施鹤平、何柏青现代刻字艺术展	2019.12	上海	80件		陈建平师生、施鹤平、何柏青	
上海师大附中书刻艺术展	2020.01	上海			钟婷等	参展对象、浦东新区美术教师
第十七届国际刻字交流展	2020.01	日本		2	沈振荣、冯英	
南京中学生书刻作品网络展	2020.02	上海	100余件		陈强师生等	

备注：上述表内“首届刻字艺术展”为上海市书协组委会成立之前，由上海静安区工人文化宫组织的一次展览。

是一些书画网站。三是刻字作品集上的文字、刻字展的前言。四是一些论坛、论文大赛上录用的论文等。从这些文章作者分布情况看，主要集中在几位刻字作者，他们就刻字作品集以及刻字展作前言，或对刻字艺术概貌作梳理，或交流自己刻字创作体会，虽文字篇幅不多，但在宣传上海刻字艺术的同时，提出了自己的思考，开启上海刻字学术领域发展的端倪。值得一提的是施鹤平，他在《书法导报》以及《上海书协通讯》，刊登十余篇刻字专业论文或赏析性文字，为目前上海发表刻字文献最多的作者。

二、现代刻字在上海的生存状态

通过上述所列附表，从数据解读一下上海刻字作者的创作方面的生存状态，有助于清晰了解上海刻字艺术的现状。考察一个地区的刻字艺术发展情况，其参与国际国内的刻字展览，是一个重要的指标。目前上海作者参加的刻字展览主要有：1.国际刻字展层面，主要是国际刻字艺术交流展。我国曾主办第三届，后因经费等原因，没有再单独举办，而是和全国刻字艺术展合二为一，比如第五届刻字艺术展，入展者在获得参展证书同时，也收到“第八届国际艺术展”参展证书，之后延续这种模式。其次是国际刻字艺术大展赛。曾举办过三届，上海有部分刻字作者参加。2.中国书协层面。截至2020年2月，全国刻字艺术展共举办了十一届。第十届全国书法篆刻展，将刻字纳入展览评选板块。3.上海市书协层面。上海市书协刻字委员会组织三次刻字艺术展，并出作品集。上海市书法篆刻大展，自2016年的第九届，将刻字作品纳入展览评审范畴。4.其他方面则有诸如全国性的邀请展、省际交流联展、刻字联展、个展或师生展等。

附表一、上海市书协组织刻字培训班以及上海作者个人参加其他各类刻字培训（据不完全统计）（省略）

附表二、中国书协组织刻字展或综合展入展入围情况（省略）

附表三：上海市书协层面历届刻字艺术展、上海市书法篆刻大展刻字版块

	时间	入展	其中获奖	备注
首届上海市刻字艺术展	2011年	74	没有评奖	上海市书协委会成立后的首届
第二届上海刻字艺术展	2014年	60	10	
第三届上海市刻字艺术展	2018年	69	10	上海市书协刻字委员会11人作为特邀参展
第九届上海市书法篆刻大展	2016年	4	1	首次将刻字纳入上海市书法篆刻大展
第十届上海市书法篆刻大展	2018年	5	1	

班的9名学员中，有两位进入10%比例的初评入围名单，收到寄发作品原件参加终评的通知。其二是上海民间刻字展览，在刻字艺术家自行组织下，蓬勃兴旺（详见附表四）。刻字由书协机构来办展览固然重要，但限于届数以及展出地点的因素，其时间频率与便捷度无法完全满足社会审美的需求，在此背景下的社会其他组织或艺术家、策展组织的展览，完全是有益的补充。陈建平组织个人古法琉璃刻字艺术展，将琉璃制作与刻字艺术融合，探索艺术新的领域。同时他建立工作室，举办师生刻字联展，并与上海其他刻字作者举办了两届刻字联展，在沪上引起广泛效应。

4. 开始探索刻字学术研究。自可查阅资料来看，至少从2009年开始，上海作者发表有关刻字艺术方面的文字。从载体分类：一是书画专业性报刊，比如《书法导报》《中国书法报》《美术报》等。二

上海书协通社

上海作为海派文化城市，兼容并蓄是这个城市的文化品格，虽然它不算太晚接纳现代刻字，但其社会知晓度、在毛笔书法圈的被认可程度，还是被打上了一个重重的问号。这也是社会参与度一直很难进一步提升的重要因素。艺术发展自有其规律，一味强求或者人为推进，未必能走得很远。能够生存的艺术，必有其存在的理由。

2. 组织框架。在一项新兴门类发展的初期，依靠体制之力助推，也是符合国情的选择。艺术组织的作用凝聚、协调、组织、开展艺术活动。现实环境已经证明，一个地区的艺术组织框架完善，且组织有序，非常有助于该地区的艺术活动繁荣。上海市市级书协层面建有刻字委员会，但除了长宁区书协有刻字委员会，其他各区书协均没有设立刻字委员会，客观上存在刻字艺术组织框架的短板，以致每每在大展需要发动书法爱好者参与时，遇到瓶颈。是否具备完善的书协刻字组织体系固然重要，而稳定的运行机制和组织者的奉献精神也是不可或缺的要素。

3. 客观条件限制。现代刻字不同于毛笔书法，一支笔，若干张毛边纸、一张羊毛毡，墨汁一瓶，在书桌上可静悄悄度过满足精神需求或个人兴趣的良宵。现代刻字也不同于篆刻，仅需一张小方桌，几把刻刀，几方印石，便可游弋于方寸乾坤。现代刻字有一个制作的过程，需要配置相应创作环境来支撑，价格昂贵装修考究的城市居室，自然不能容忍叩刀问板、颜色飞溅。特别是一些将刻字艺术创作常态化的刻字作者，基本上需要设置刻字专用工作场所。当然，偶尔为逢刻字展而在小区、楼梯走廊里临时抱佛脚式应急之作，并非长久之计。刻字的制作过程，客观上阻碍了刻字艺术的普及，影响了刻字作者创作的频率。最后还必须考虑板材的采购是否便捷、经济成本考虑等问题。

4. 现代刻字创作难度。刻字艺术并非书法的附庸，可以理解为是毛笔书法艺术的延伸，自书自刻，但比毛笔书法综合性要求更强。首先是自己书写。既然是以书法为根底，刻字艺术家首先应该是书法艺术家，其书法造诣和个性风格多少会影响其刻字的建树。同时，刻字作为独立的艺术形式，需要镌刻、雕塑、绘画、装潢的知识储备的参与，极大增加了创作难度。这也是有的书法家对现代刻字浅尝辄止，然后知趣离开的重要原因。

三、上海刻字艺术发展的机遇和空间
现代刻字艺术，从国际层面看，日本、韩国也有，但中国现代刻字艺术在总体艺术风格方面，与日韩已拉开距离。作为一种独立的艺术样式，刻字艺术未来发展的空间是广阔的。传统书法非常适合农耕社会慢节奏生活。传统刻字更多的功能，除了保存历史文化信息，乃实用价值，比如匾额等。现代刻字强调自书自刻，其视觉效果，似乎更符合现代审美的另一种需求。上海的刻字艺术相比于一些刻字艺术大省，尚有不少差距。同时应关注到，上海刻字艺术发展的机遇是非常好的，刻字艺术发展的空间是广阔的。

1. 刻字艺术其发展规律。中国书法有几千年历史，形成中国传统艺术欣赏心理的一种惯性，这种惯性一方面确保中国书法文化的纯粹性，但过多的纠缠在传统书法，也给艺术欣赏多样化的选择，带来审美疲劳。中国篆刻艺术，方寸之间能呈现万千气象，除了实用功能，更适合案头把玩。作为艺术视觉冲击力而言，受到限制。传统刻字，因书刻分离，工艺色彩浓厚，很难接近艺术审美。现代刻字艺术，以文字为根基，以笔划为骨架，传承书法血脉，汲取艺术诸如美术色彩、现代构成、篆刻、雕塑等元素，塑造独特的丰富多样的艺术形式。这种形式具有生命力。它构建传统与现代艺术精神相结合，成为一种有意味的形式，充盈着美学趣味，是一门开放的艺术。

任何一门艺术的发展，需要理论来指引，刻字艺术也不例外。中国现代刻字艺术经过30多年发

附表五：上海作者刻字理论文献一览（据不完全统计）

发表时间	作者	题目	报刊杂志网站研讨会论坛等载体	备注
2009.10	施鹤平	东方艺术奇葩——现代刻字艺术试论现代刻字艺术的概况及其他	上海书协通讯	10月20日第3版
2011.2	施鹤平	东方艺术奇葩——现代刻字艺术试论现代刻字艺术的概况及其他	书法导报	2011年2月23日第19版
2011.06	杨祖柏	首届上海刻字艺术展作品集前言	首届上海刻字艺术展作品集	
2011.06	沈振荣	现代刻字：解读的空间无限	央视网、上海侨报	
2012.05	赛维春、沈振荣	现代刻字艺术是技术和艺术的统一	中国书画报	
2012.05	沈振荣	武戏文唱 妙化自然 杨祖柏现代刻字艺术解读	中国书画报	
2012.08	施鹤平	现代刻字和书法、篆刻的关系及比较	书法导报	8月29日刻字专版
2013.04	施鹤平	现代刻字和书法篆刻的关系及比较	上海书法通讯	4月20日第2版
2014.06	杨祖柏	上海市第二届刻字艺术展作品集前言	上海市第二届刻字艺术展作品集	
2016.06	施鹤平	现代刻字作品创作过程解析	书法导报	6月29日刻字专版
2016.12	施鹤平、何柏青	两幅《博爱》现代刻字艺术作品解析	书法导报	12月28日刻字专版
2017.09	何柏青	读王志安《现代刻字艺术技法与创作》	书法导报	2017年第39期第10版
2017.12	何柏青	刻字艺术的未来发展	美术报	总第1253期第18版
2018.03	深振荣	上海市第三届刻字艺术展作品集前言	上海市第三届刻字艺术展作品集	
2018.07	何柏青	陈建平古法刻字琉璃刻字艺术展前言	海上画会报、展厅	
2018.12	施鹤平	《家贴留痕》创作手记	书法导报	12月26日学术版
2019.01.02	陈强	造字画故事	学与玩杂志	连发两期
2019.03	施鹤平	《砧岁月》创作收记	书法导报	3月27日第11版
2019.06	施鹤平	《板上心语》现代刻字艺术展简介	书法导报	6月26日第11版
2020.01	施鹤平	板上语境	书法导报	1月29日第11版
2020.03	陈强	以印为镜的现代刻字教学初探	第九届全国中小学书法论文大赛	

海派文化的背景

海派文化有着170多年历史，是移民的产物，中西交融的文化，其显著特征的兼容并蓄，海纳百川。海派书法在中国近现代书法史上，有着光辉的一页。植根于传统书法、传统刻字基础上的现代刻字，在海派文化背景下，自己有它独立存在的价值，正在获得愈来愈多的审美关注。此外，就刻字艺术在全国发展的情况看，现代刻字取得了丰硕的成果，成功举办了共十一届全国刻字艺术展，有三届全国书法篆刻展将刻字纳入她的怀抱，举办了三届全国刻字理论研讨会，加强与国际刻字的交流，出现一批又全国影响力风格鲜明的刻字艺术家，许多地方出现刻字地域风格，这些都为上海刻字艺术的发展提供学习与可参照之便。可以说，在当今的刻字语境下，刻字艺术发展的又一个春天已经到来。

中国特色的刻字艺术的发展，其体制的支撑，是必不可少的，绝不可小觑的。所谓刻字体制，是指各级书协的刻字专业机构。实践证明，凡一个地区书协刻字齐全，该地的刻字艺术发展则相对快些。目前上海市书协层面虽设置刻字委员会，但除了长宁区，其他区协没有成立刻字委员会，这客观上对上海刻字艺术的进一步扩大与推进。并非说成立区书协刻字机构，就一定能够搞好刻字。但没有机构体制支撑的刻字，很难获得长久的发展空间，即便有刻字艺术家自发的参与。此外，刻字艺术的发展，固然离不开体制的支持。但体制如何运转，机构负责人如何有效凝聚人心，共同搞好本地区刻字艺术，也是个重要的不可回避的话题。

3. 创作环境。即便有海派文化背景滋养，即便有完善体制依靠，但最终需要刻字艺术家将其艺术涵养与书法风格、镌刻技巧以及美术技法凝聚于刻字作品，完成刻字审美形态的转换。假如将第一届全国刻字艺术展上海两件竹刻作品先搁置一边，自第四届上海至第十一届全国刻字艺术展，上海虽然有多位刻字作者入展，也有获奖的，但总体上看，上海刻字艺术水准的上升空间还是很大的。

上海的刻字艺术，不能不提曾莅临上海授课辅导的几位全国及的刻字名师王志安、李文宝、王步强、何文祥等。他们对上海刻字艺术的发展和影响，在申城书法艺术史上添上重要一页。全国级刻字艺术高手先后来上海，带来了他们的刻字观念与技法理解，刻字风格以及信息与人脉，为上海培养了一批刻字业务骨干，推动了上海刻字艺术的发展。但同时必须注意，假如上海刻字作品仅满足于能入过两届全国刻字艺术展，从而解决中国书协会员，缺乏继续探索的精神，刻字雷同化、近亲繁殖等毛病依然无法改变。

4. 学术的参与以及宣传及展览的效应。上海刻字学术研究，不能说没有，但含金量为多少，上海刻字界都心知肚明。全国三届刻字理论研讨会，没有上海的刻字作者（第三届全国刻字理论研讨会王晓光入选，但王晓光是上海书画出版社于2016年引进的人才）。上海书画学术界对刻字理论的研究，也很少关注，上海书法研讨会的一些论文集，也很难见到有关刻字论文的踪影。这既是颇为尴尬的，也给上海刻字研究提供了探索的空间。

刻字批评属于学术范畴。刻字需要批评的跟进，没有批评的批评，互相奉承将不可避免泛滥。就刻字艺术批评，有的认为还是一个未完成的文本，尚处于一种不确定的文化流程，赋予其历史确认还为时尚早。由此导致对现代刻字的批评，缺乏主动的文化思考。刻字批评应把握好理论高度。刻字是一门综合性艺术，必须要有理论支撑。所谓理论的高度，不仅仅包含书法史，也应该有哲学、美学、艺术等领域理论。其次思想深度。刻字批评应该注重思想深度。优秀刻字艺术家也是思想家，他的思想通过刻字凝聚与呈现。批评者本身的思想深度，某种意义上决定批评文本的深度。技艺层面，刻字作品作为思想性与技艺性的统一，技艺不可偏废。离开技艺空谈艺术，那是缺乏基础的空楼阁。刻字艺术批评也考量批评家自己的修养与胆略，也就是否敢于讲真话、讲实话。假如进入批评的语境而有所顾忌，那批评的氛围会大打折扣。

刻字展览是检验创作水准的关键，必须重视展览。上海刻字作者，热衷于在本地举办个展、联展、师生展等，对推动上海刻字事业发展，检验创作水准，扩大全国艺术的社会效应，具有积极意义。但必须重视全国展，确保参加全国展的作者不流失，确保能在全国展入展数能有一定比例，这也是个值得关注的问题。

5. 市场的启动。没有收藏，就很难有市场。市场的启动首先需要收藏家的参与，需要培养收藏家队伍，需要通过画廊、拍卖行的介入。市场的介入对提升刻字艺术家肥的信心非常重要，有助于加大创作力度，增加作品数量。也有助于创作适合市场需求的作品。但需要警惕的是被市场牵着走而陷入复制与低俗。海派书法历史曾有深刻教训，但最終，缺乏艺术与创新思维的低俗作品，会被艺术史淘汰。市场的参与也给刻字作者既提出挑战，也考验其心态。市场价格，并非完全由刻字作者决定，市场说了算，这就是市场的残酷性。上海刻字作品市场，其空间，还是很值得期待的。

参考资料：

中国书法家协会：第十届至第十二届全国书法篆刻展作品集；中国书法家协会刻字研究会：第二届至第十届全国刻字艺术展作品集；中国书法家协会刻字研究会：中国现代刻字艺术20年；中国书法家协会刻字研究会：全国第二届现代刻字艺术理论研讨会论文集；中国书法家协会刻字研究会：全国第三届现代刻字艺术理论研讨会论文集；中国书法家协会：书法通讯；书法导报社：书法导报历年合订本；上海市书法家协会：上海市第九届、第十届书法篆刻大展作品集；上海市书法家协会刻字委员会：上海市第一届至第三届刻字作品集；王志安：现代刻字艺术技法与创作；叶朗：美学原理；滕守尧：艺术社会学描述；杨吉平：书法批评学；章利国等：中国收藏学概论。

展，在探索中形成了一些理论，特别的王志安先生义型刻字理论指引，中国现代刻字已形成具有中国民族特色的创作实践与艺术风格。各地因历史人文以及艺术家的个性差异，客观形成了刻字地域风格。这为上海刻字海纳百川、雅俗共赏的艺术风格，提供艺术创作语境。

2.海派文化的背景。海派文化有着170多年历史，是移民的产物，中西交融的文化，其显著特征的兼容并蓄，海纳百川。海派书法在中国近现代书法史上，有着光辉的一页。植根于传统书法、传统刻字基础上的现代刻字，在海派文化背景下，自己有它独立存在的价值，正在获得愈来愈多的审美关注。此外，就刻字艺术在全国发展的情况看，现代刻字取得了丰硕的成果，成功举办了共十一届全国刻字艺术展，有三届全国书法篆刻展将刻字纳入她的怀抱，举办了三届全国刻字理论研讨会，加强与国际刻字的交流，出现一批又全国影响力风格鲜明的刻字艺术家，许多地方出现刻字地域风格，这些都为上海刻字艺术的发展提供学习与可参照之便。可以说，在当今的刻字语境下，刻字艺术发展的又一个春天已经到来。

中国特色的刻字艺术的发展，其体制的支撑，是必不可少的，绝不可小觑的。所谓刻字体制，是指各级书协的刻字专业机构。实践证明，凡一个地区书协刻字齐全，该地的刻字艺术发展则相对快些。目前上海市书协层面虽设置刻字委员会，但除了长宁区，其他区协没有成立刻字委员会，这客观上对上海刻字艺术的进一步扩大与推进。并非说成立区书协刻字机构，就一定能够搞好刻字。但没有机构体制支撑的刻字，很难获得长久的发展空间，即便有刻字艺术家自发的参与。此外，刻字艺术的发展，固然离不开体制的支持。但体制如何运转，机构负责人如何有效凝聚人心，共同搞好本地区刻字艺术，也是个重要的不可回避的话题。

3. 创作环境。即便有海派文化背景滋养，即便有完善体制依靠，但最终需要刻字艺术家将其艺术涵养与书法风格、镌刻技巧以及美术技法凝聚于刻字作品，完成刻字审美形态的转换。假如将第一届全国刻字艺术展上海两件竹刻作品先搁置一边，自第四届上海至第十一届全国刻字艺术展，上海虽然有多位刻字作者入展，也有获奖的，但总体上看，上海刻字艺术水准的上升空间还是很大的。

上海的刻字艺术，不能不提曾莅临上海授课辅导的几位全国及的刻字名师王志安、李文宝、王步强、何文祥等。他们对上海刻字艺术的发展和影响，在申城书法艺术史上添上重要一页。全国级刻字艺术高手先后来上海，带来了他们的刻字观念与技法理解，刻字风格以及信息与人脉，为上海培养了一批刻字业务骨干，推动了上海刻字艺术的发展。但同时必须注意，假如上海刻字作品仅满足于能入过两届全国刻字艺术展，从而解决中国书协会员，缺乏继续探索的精神，刻字雷同化、近亲繁殖等毛病依然无法改变。

4. 学术的参与以及宣传及展览的效应。上海刻字学术研究，不能说没有，但含金量为多少，上海刻字界都心知肚明。全国三届刻字理论研讨会，没有上海的刻字作者（第三届全国刻字理论研讨会王晓光入选，但王晓光是上海书画出版社于2016年引进的人才）。上海书画学术界对刻字理论的研究，也很少关注，上海书法研讨会的一些论文集，也很难见到有关刻字论文的踪影。这既是颇为尴尬的，也给上海刻字研究提供了探索的空间。

刻字批评属于学术范畴。刻字需要批评的跟进，没有批评的批评，互相奉承将不可避免泛滥。就刻字艺术批评，有的认为还是一个未完成的文本，尚处于一种不确定的文化流程，赋予其历史确认还为时尚早。由此导致对现代刻字的批评，缺乏主动的文化思考。刻字批评应把握好理论高度。刻字是一门综合性艺术，必须要有理论支撑。所谓理论的高度，不仅仅包含书法史，也应该有哲学、美学、艺术等领域理论。其次思想深度。刻字批评应该注重思想深度。优秀刻字艺术家也是思想家，他的思想通过刻字凝聚与呈现。批评者本身的思想深度，某种意义上决定批评文本的深度。技艺层面，刻字作品作为思想性与技艺性的统一，技艺不可偏废。离开技艺空谈艺术，那是缺乏基础的空楼阁。刻字艺术批评也考量批评家自己的修养与胆略，也就是否敢于讲真话、讲实话。假如进入批评的语境而有所顾忌，那批评的氛围会大打折扣。

刻字展览是检验创作水准的关键，必须重视展览。上海刻字作者，热衷于在本地举办个展、联展、师生展等，对推动上海刻字事业发展，检验创作水准，扩大全国艺术的社会效应，具有积极意义。但必须重视全国展，确保参加全国展的作者不流失，确保能在全国展入展数能有一定比例，这也是个值得关注的问题。

5. 市场的启动。没有收藏，就很难有市场。市场的启动首先需要收藏家的参与，需要培养收藏家队伍，需要通过画廊、拍卖行的介入。市场的介入对提升刻字艺术家肥的信心非常重要，有助于加大创作力度，增加作品数量。也有助于创作适合市场需求的作品。但需要警惕的是被市场牵着走而陷入复制与低俗。海派书法历史曾有深刻教训，但最終，缺乏艺术与创新思维的低俗作品，会被艺术史淘汰。市场的参与也给刻字作者既提出挑战，也考验其心态。市场价格，并非完全由刻字作者决定，市场说了算，这就是市场的残酷性。上海刻字作品市场，其空间，还是很值得期待的。

参考资料：

中国书法家协会：第十届至第十二届全国书法篆刻展作品集；中国书法家协会刻字研究会：第二届至第十届全国刻字艺术展作品集；中国书法家协会刻字研究会：中国现代刻字艺术20年；中国书法家协会刻字研究会：全国第二届现代刻字艺术理论研讨会论文集；中国书法家协会刻字研究会：全国第三届现代刻字艺术理论研讨会论文集；中国书法家协会：书法通讯；书法导报社：书法导报历年合订本；上海市书法家协会：上海市第九届、第十届书法篆刻大展作品集；上海市书法家协会刻字委员会：上海市第一届至第三届刻字作品集；王志安：现代刻字艺术技法与创作；叶朗：美学原理；滕守尧：艺术社会学描述；杨吉平：书法批评学；章利国等：中国收藏学概论。