

略议《上海现代刻字艺术述略》

戴安然

是三位：窦维春、周殿鹏、杨祖柏。经过十余年的“跑步式”发展，上海刻字创作在上海市书法家协会的全力支持下，从发端到蓬勃，近年来又呈现调整的拐点，这是值得关注的。

但《刻字述略》也指出，“上海的刻字艺术相比于一些刻字艺术大省，尚有不少差距”。应该看到，《刻字述略》中相关表格表明上海的“群众性”刻字还是有基础的。上海市书法家协会一直致力于开阔视野，促进书法和其他艺术门类的相互融合，鼓励创作和展示更多让群众喜爱的作品，刻字也在其列，如积极举办上海市书法刻字专业公益培训班，专题组织和报道宣传上海国际艺术节重要

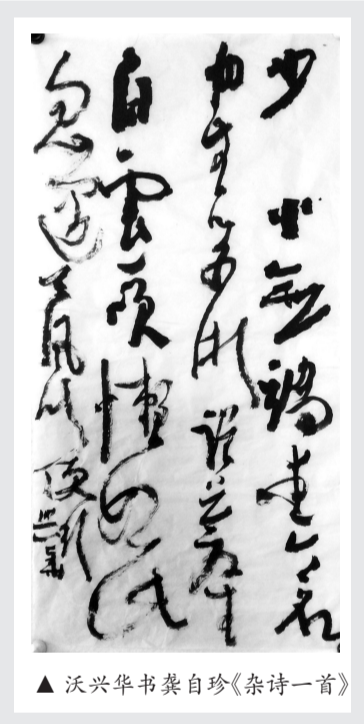
展览项目“开天辟地——中华创世神话主题创作”刻字作品，旨在为能力强、潜力大的现代刻字作者搭建交流提升平台，努力提升、发展上海的刻字人才队伍，鼓励人才技、艺并重。

对于《刻字述略》提到的理论研究问题，在中国知网文献中输入“刻字艺术”，共显示194条结果，其中较长篇幅的博硕论文仅有7篇，相对全国这个范围，可说非常渺小，对标到上海，能登入知网权威平台的更以个位而计，这表明，现代刻字艺术的理论研究还存在很大的空白。王晓光作为上海引进的书法人才曾获《全国第三届现代刻字艺术理论研讨会》优秀论文奖，从下列表一、表二可

届次	展览时间	获奖	入展	入展作者名单
第四届全国刻字展	2002.5		1人	杨祖柏
第五届全国刻字展	2004.7		1人	杨祖柏
第六届全国刻字展	2007.1		2人	窦维春、张帆
第七届全国刻字展	2008.10	1人(窦维春)	9人	周丹生、江鹏、张晓月、萧守棉、黄小路、周关根、施鹤平、朱斌、何潇
第八届全国刻字展	2010.7	1人(周殿鹏)	41人	俞华强、王品、宋建国、王炳、杨新伟、王诚真、胡昌恩、许先礎、杨祖柏、王家菊、万三涛、何锦、王英鹏、宗方、朱立谱、高竹臣、严锋、万静、施鹤平、刘金雄、金伟保、王建华、萧守棉、王冠军、李乐山、费晓明、张斐璋、徐体森、陈建平、徐黎娜、姜涛、王亚言、宋九江、齐润坤、邵征人、周关根、严亚军、张良、朱纯洁、李业、李大棵
第九届全国刻字展	2012.7		16人	万静、王诚真、宋九江、李乐山、杨祖柏、沈振荣、陈辉、周殿鹏、宗方、金伟保、胡昌恩、蔡贵彬、王亚言、杨斌、王炳、何柏青
第十届全国刻字展	2016.5	1人(杨祖柏)	5人	陈辉、陈建平、江鹏、翟志良、周殿鹏
第十一届全国刻字展	2019.3		4人	冯英、钟婷、何柏青、李自君
备注		1.窦维春从第九届全国刻字艺术展起，任中国书法家协会刻字委员会委员、评委。 2.王晓光获《全国第三届现代刻字艺术理论研讨会》优秀论文奖。		

《沃兴华书龚自珍诗选·前言》

沃兴华



▲ 沃兴华书龚自珍《杂诗一首》

年写人《己亥杂诗》，概括为“多识前言畜其德，莫抛心力贸才名”。我也是在22岁那年将此诗奉为座右铭，开始读历史，读古文字学，研究有用的“经史”之书的。这种相似性如同文化的接力传递，给我很大鼓励，我决定不写字了，埋头读书，好好研究学问。于是又抄了一首《己亥杂诗》贴在床头诫勉：“子云壮岁雕虫感，掷向洪流付太虚。从此不挥闲翰墨，男儿当注壁中书。”

研究文字学，大量接触甲骨文、金文和各种石刻文字，引起审美观从帖学向碑学的转变。在这个转变过程中，又是《己亥杂诗》给了我支持和肯定：“从今誓学六朝书，不肄山阴肄隐居。万古焦山一片石，飞升有数此权舆。”“二王只合为奴仆，何况唐碑八百垂。欲与此铭分浩逸，北朝差许郑文公”。后来，我在写《中国书法史》时，说康有为《广艺舟双楫》的核心思想是“尊魏卑唐”，其源头来自龚自珍的这两首诗。清末民初有学者说：“近数十年来，士大夫诵史鉴、考掌故、慷慨论天下事，其风气实定公开之”，书法也是。

以后，我告别文史研究，回到书法艺术，大力提倡民间书法，强调变法创新，结果受到种种批评指责，苦恼的时候还是龚自珍的诗文给我不少力量。《纵难送曹生》说：“求三代之语言文章而欲知其法，适野无党，人城无相，津无导，朝无语……其志力之横以孤也。”“横以孤”三字真好！我将它刻了枚闲章，表示不怕孤独，耐得寂寞，“虽千万人吾往矣”的决心。并且为了阐明自己的观点，所写文章也截取龚自珍诗“世人乐为乡愿，误指中行是狂狷”的下句作为标题。

近年来年纪大了，四顾学书历程，以前只觉得“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。现在每念及此，就会连带着它的前面两句“吾余羲和昀节兮，望崦嵫而勿迫”。在感叹“不知老之将至”的时候，又会跳出一首《己亥杂诗》：“九流触手绪纵横，极动当筵炳烛情。若使鲁戈真在手，斜阳只乞照书城。”感到一种紧迫，想接下来的时光要加倍珍惜，专心致志地研究书法。2018年出版《书法的形式构成》一书

时，为表达这样一种心情，写了这首诗，并把它放在第一页上，后因编排原因，移到第五页上去了。

龚自珍诗对我影响实在太 大，以上回忆都是有文章、有书法篆刻作品可以稽考的。除此之外，他的《明良论》《乙丙之际箸议》等文章对社会腐败的揭露与攻击，他的诗歌风格“变化从心、倏忽万状，无所不有，所过如扫”。他的审美观念“凡声音之性，引而上者为道，引而下者非道，引而之于且阳者为道，引而之于暮夜者非道……”所有这一切都引导我思考，启迪我灵窍，有的如盐入水，溶化于无形，虽然不能一一指陈，但是能感到它们的存在和作用。有一种说法，记忆中的人和事都是自己真实的生命，龚自珍的诗文就是我生命的一部分。正因为如此，当我准备创作一件大作品时，而且又在己亥年，自然就想到了龚自珍的《己亥杂诗》。并且因为他是生命的一部分，所以才会越写越来劲，最后扩展到龚自珍的全部诗作。

二、什么叫大作品

大作品就是最具风格的作品。何谓风格，众说纷纭，我有我的理解。
1.风格是一种多元化的结构
风格的多样性取决于人的本质。佛教研究“无我”，强调“无常”。认为世界上一切事物皆非独立的实在自体，都是受时空条件的制约而变动不居的，都是各种因缘的暂时组合，人也是如此。这种无我和无常的观点用现在流行的话来讲就是一种不断变化的结构。具体来讲，在生理上，人是大脑、躯干、四肢、五脏的组合，归根结底是各种细胞的组合，这种组合由于新陈代谢的作用，无时无刻不在死亡与新生的更替之中。从精神上说，人是各种信息的组合，自然的、社会的、文化的各种各样的信息千变万化，纷至沓来，被人接受之后，所形成的自我意识也不断地吐故纳新，推陈出新。

总之，人的本质无论生理的还是精神的，都是一种不断变化的结构。因此字如其人的风格也绝非固定不变的。不可能只有一种形式，必然是多样化的结构。五代杨凝式作品仅存三件，《韭花帖》三、作品
1.投稿
每人限邮寄一次，作品书体、字数不限，件数不限。内容健康向上，古今楹联均可（须标出原作者及篇名、释文），提倡自撰联句。书法作品请投寄对联作品原件，尺寸：高每条不超过180cm，宽每条不超过40cm，此尺寸以内可随意安排，一律竖式。作品请勿托裱、装裱。
（下转1-4版中缝）

一市一省书协刻字委员会创作基地，开展“匠心工程”多层次培训模式，举办与民生密切相关的主题创作活动等，都已经过实践提炼了相关经验，形成了地区刻字发展的现象（青田现象→丽水现象等）。

三、上海现代刻字艺术今后的发展方向

一是厘清现代刻字创作与书法素养的关系。现代刻字是以汉字为其形，通过书法雕刻，装饰整合，体现创作主题，反映时代精神，表达艺术美感的一种艺术门类，其还是应将书法作为表现本体，现代刻字艺术还是应回归书法本位，刻字艺术家首先应该是书法艺术家。窦维春先生在进行刻字培训时就要求学员首先要重视书法书写性在刻字艺术上的表达、训练，有了较好的书法素养和结字布局想法，才能避免上文所述的一味模仿，创出带有丰富涵义的优秀刻字作品。上海市书法家协会在刻字征稿时，也要求刻字作者提供其书法作品作为评审参考，也是出于这方面的考量。

二是强调学校刻字教育的专业性。在学校探索开展刻字艺术教育，对于培养潜在刻字受众群体发掘专业人才有一定的意义，但也必须看到，不能只停留在上几节课，自认为的普及上，而应该更专业，一方面重视发挥年轻学生群体无穷的创新创造解读能力，不要怕专业性把学生吓走，要鼓励学生大胆把想法付诸实践，从而提升兴趣等级和自主学习刻字的动力。另一方面，开设针对教师的现代刻字艺术培训，延伸专业队伍梯队，同时教师的教研素养，能及时将实践转发为理论成果，反向影响刻字艺术的发展。第三，加强与高校关联学科的合作，设计学科、服装学科，工艺美术学科等，对刻字艺术的理解具有另一层面的专业性。

表二：上海作者入展国际刻字艺术展情况

届次	展览时间	获奖	入展
第八届国际刻字艺术交流展（五届全国展）	2004.7		1人
第十二届国际刻字艺术交流展（七届全国展）	2008.10		10人
第十四届国际刻字艺术交流展（九届全国展）	2012.7		16人
第十五届国际刻字艺术交流展	2014.12		2人
第十六届国际刻字艺术交流展	2016.3		2人
第二届国际刻字艺术大展	2011.10	1人(黄国君)	5人
第三届国际刻字艺术大展	2013.10		3人

真实面貌。

前面说大作品就是最具风格的作品，所谓风格就包括这三重内容。整整一年，我就是根据这种风格来创作的，最后也是按照这种风格来挑选作品的。首先是多样化的结构，有各种各样的形式，不仅字体上有正草篆隶，而且风格面貌各异，浑厚、豪放、端庄、奇肆兼而有之。其次有主次之分，在各种形式中特别强调形式构成类的作品，因为它最能反映我的功夫和追求。最后是一以贯之的气质，让厚重与博大成为所有作品的基调和特点。

5月11日下午，由普陀区委宣传部指导，普陀区文旅局、区卫健委、区文联、区融媒体中心主办的“战疫——普陀区抗击新冠肺炎疫情主题艺术展”在普陀区文化馆拉开序幕。展览以摄影、美术、书法、非遗作品等形式，生动、鲜活、真实地记录下普陀抗疫的全景式画卷，以此致敬抗疫英雄，共谱爱的赞歌。

本次主题艺术展书法展区共展出6幅书法作品，全部由区书协组织征集而来，这些作品的最大亮点就在一个“真”字上。本次展览在创作内容上尽量减少口号式语句，倡导自作诗词等，协会与区作家协会合作，安排书法家命题书作协提供的诗词内容。区卫健委也提供了一些医护人员的工作日记作为本次展览的书写素材，读来情真意切。同时，协会还专门邀请居住在北区、在上海较有威望的几位书法家书写佳作，如周志高、徐正谦、宣家鑫和张索等，他们的作品也为本次展览增色不少。

在展厅一角，由刘强、陈静、周洁、赵益群四位青年书家书写的小楷日记，家信颇为吸引眼球。字里行间流露出的那些援鄂医务工作者所展现出的责任和担当，但同时又是一个个家庭的不舍与思念。展览结束后，这几幅书信作品将赠送给这些“最美逆行者”，既是一种纪念，也借此表达对他们的敬意和感谢。

（作者：糜晓鸣）

关于第36届中日友好高野山青少年书法竞书大赛顺延的通知

中日友好高野山青少年书法竞书大赛从1985年开始，每年举办一次，现已成功举办了35届。日前，接到高野山书法比赛大会日本总本部的通知，鉴于正在发生的新冠肺炎疫情的影响，决定把原定在2020年举办的第36届中日友好高野山青少年书法竞书大赛顺延一年。给参赛的各位带来不便，为此深表歉意。

以书为信，情满纸上