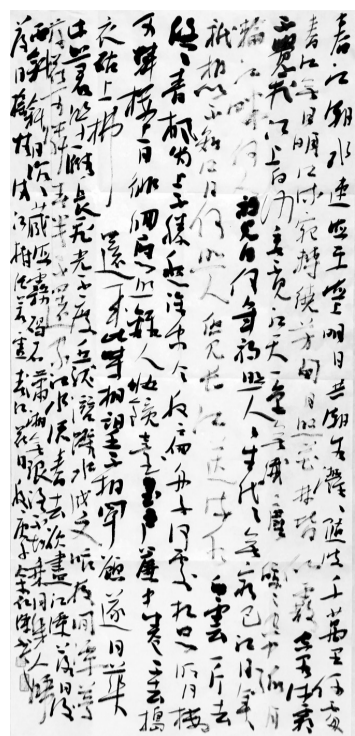


·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·

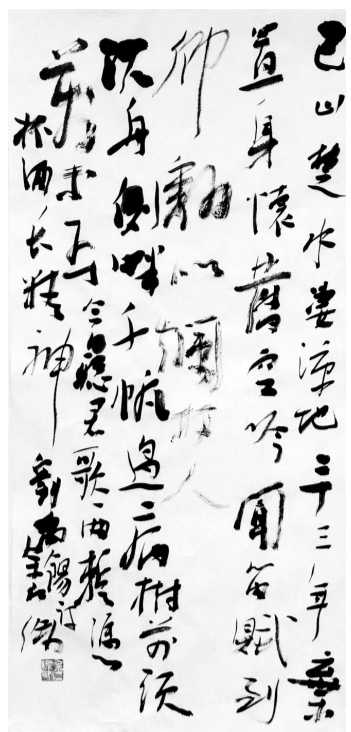
余仁杰



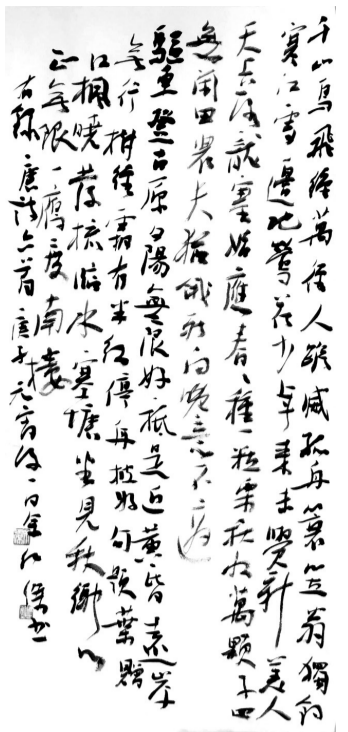
1955年生,祖籍浙江镇海。副研究员。先后毕业于上海师范大学油画系和国画系。中国书法家协会会员、上海市书法家协会理事、上海市美术家协会会员、虹口区文联副主席、虹口区美术家协会主席、虹口区书法家协会副主席、上海美协花鸟画艺术沙龙召集人。



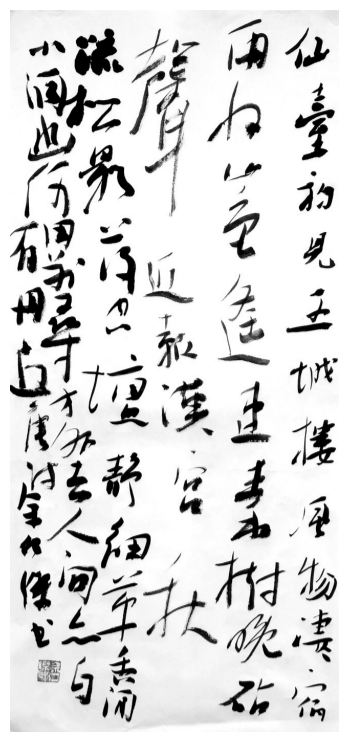
唐·张若虚《春江花月夜》



唐·刘禹锡诗《酬乐天扬州初逢席上见赠》



唐诗集抄

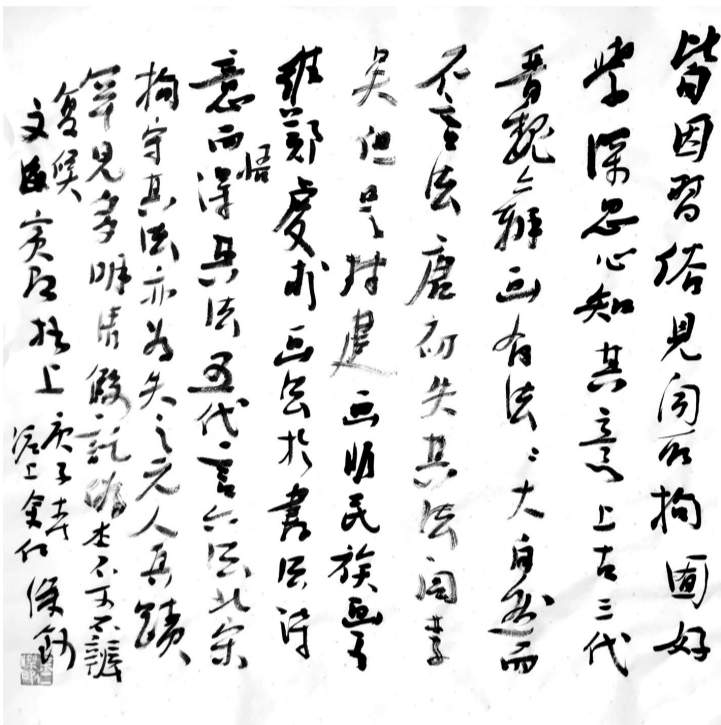


唐·韩翃《同题仙游观》

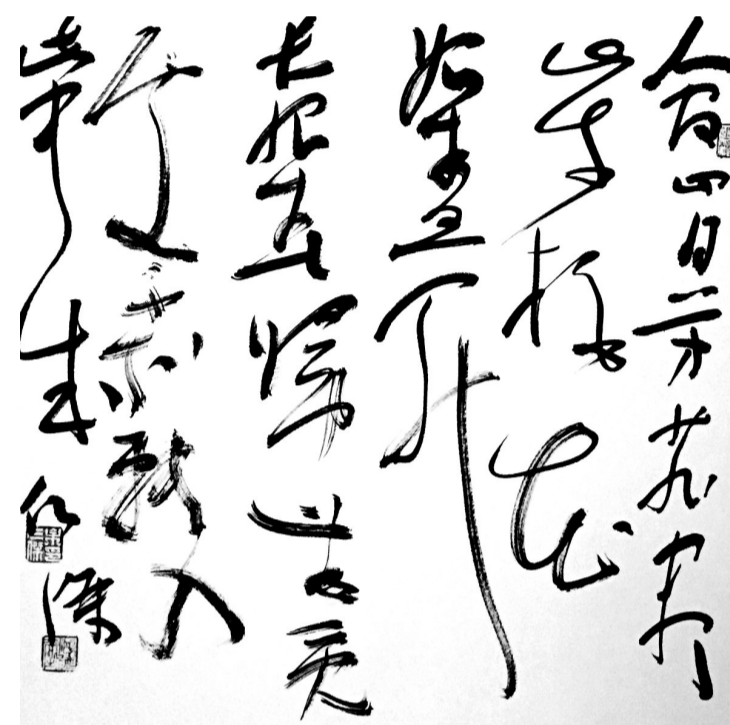
临创手记

开春伊始,为避疫情,宅家习书。翻开黄宾虹书法集,边欣赏,边临创,收获颇多。黄宾虹是我国近代艺术史上的一位集大成者,他精通中国古文字学,对钟鼎、古玺、汉魏名碑等均有研究。书法方面成就主要有二类。一类是用金文、大篆创作的对联、条幅、横幅,也偶作草书。另一类是小行书,包括手札、书信、册页、题画、题跋,我比较喜欢后一类。这类书法,因其用途不同,黄宾虹书写时也有区别,手札、书信由于实用性为主,黄宾虹一般写的比较规矩且明显带有帖学痕迹,因其北碑功力深厚,无意间渗透,又有碑帖融合之意。黄宾虹是一个地地道道的中国文人,有人说他骨子里都流着中国传统血液,他随意书写,一股书卷气便扑面而来,其又是画家高手,故

作品中还夹着画意。黄宾虹的信封开得好,也许信封字是一个人的脸面,黄宾虹深谙其理,因而写的特别潇洒。章法谋篇是黄宾虹的强项,从其手札、书信来看,无论字多字少,他都能从容把握,行文间添句加字是常态,不过最终通篇效果总是不错的。我认为黄宾虹的题画、题跋艺术成就最高,这类书法可能是画的延续,黄宾虹写得最为放松,也最出彩。见存照,黄宾虹执笔不高,拟卧笔,极讲究用笔方法。喜宿墨,有的作品满纸墨色淋漓、韵味十足。余习书四十有载,临书创作无数,凡历朝历代只要自己喜欢经典的范本都是学习的对象,从中去探寻书法艺术规律,为创作服务,窃以为,临习黄宾虹书法,上可连接“二王”一脉,也可以解构重组并创作出具有当代意韵的书法作品。当然,书法初学者不一定合适。



临黄宾虹尺牍



唐·白居易《大林寺桃花》

杨建臣



1962年5月生,浙江慈溪人。中国书法家协会会员,上海市书法家协会理事。

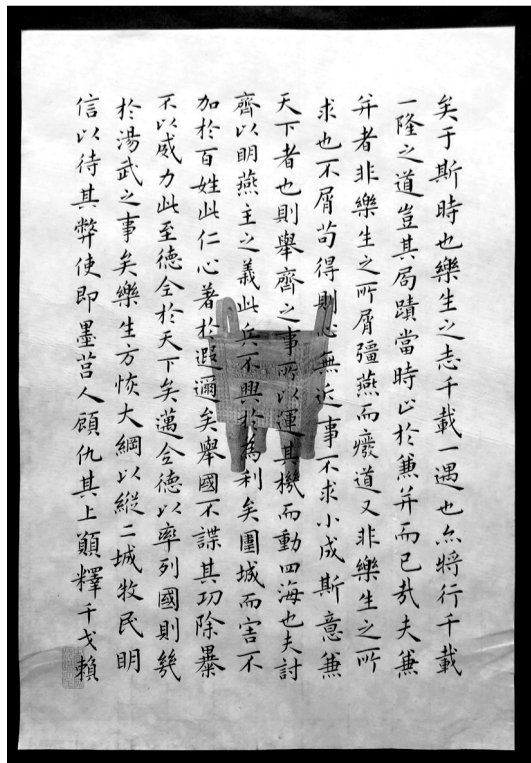
临创手记

在中国书法史上,王羲之不仅是重于当时,更被后世尊为“书圣”,处于最崇高的地位。一千六百多年来,在书法的发展进程中,他的书法艺术始终有着不可估量的影响,他那深邃自然的意蕴,不激不厉的风规,勾魂摄魄的魅力,一直到现代,仍然受到广大书法爱好者的喜爱。通过几十年的练习,我仿佛找到了一些边际。王羲之的书法最初是跟卫夫人学的,后来改变了初学,正书师钟繇,草书学张芝,并且博采众长,精研体势,最后终于推陈出新,一变汉魏以来的质朴书风为妍美流暢的新体,其书备诸体,尤擅正、行、草诸多方面。王羲之的巨大功劳在于把正、行、草诸多书体定型,达到完美的阶段,是成熟的标志,为中国书法史上树立了一个重要里程碑。

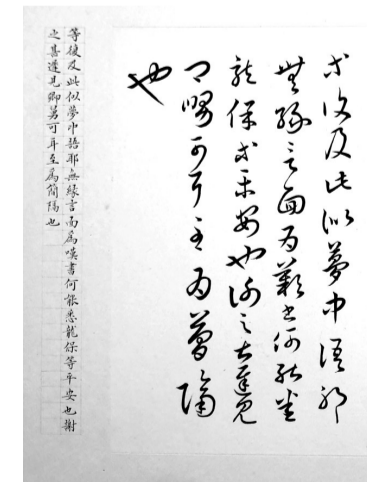
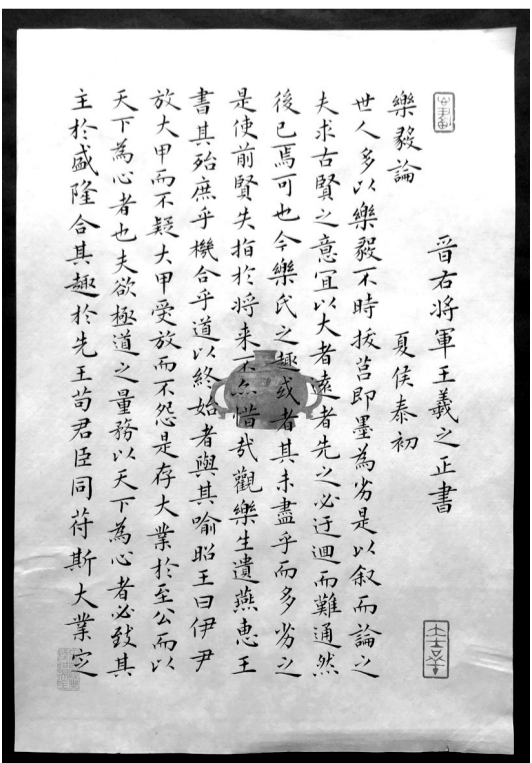
其最被推崇的《兰亭集序》,此序文采风流,字字珠玑,为古今宴游诗序中最为入神入化的,后被列入《古文观止》中。当时羲之因醉而书,笔力遒劲,变化万端,是中国书法艺术的登峰造极之作。他的贡献在于主动地把纯粹出于自然发展的书法引向一个较为注重技巧华美特征而又不断锤炼以见精致的境界。《兰亭序》的用笔特点。1.点画中的入纸露锋的写法居多。它要求凌空取逆势,而不是顺势锋下。2.以敬侧代替平整。由于采用了敬侧的写法,字形显得生动,而且形态变化较大。但需注意,不要过分追求歪斜,以致失去重心,在一个字中如有两个以上的横或竖时,应力求,相互间错杂、参差,切忌横与横平行,竖与竖同向。3.以勾、挑、牵丝来加强点画的呼应。它使点画之间脉络相通、意气流动。4.以圆转代替方折。多数是采用

圆转的笔法,且转中隐含折意,因而笔画圆健而富于弹性,给人以云卷霞舒的艺术感受。《兰亭序》结体有四个特征。1.变化多端。相同的笔画有曲有直,相同的偏旁有宽有窄,相同的单体有疏有密,相同的字千姿百态,真正达到“数画并施,其形各异;众星齐列,为体互乖”。2.各尽姿态。他据字遣形,曲尽其态,甚至予以夸张,但它们同处一幅作品中时,却长短得度,大小和谐,显得天趣盎然。3.错落有致。不管上下结构还是左右结构,都显得长短互殊,宽窄各异,大小不匀,对比强烈。4.敬侧倾斜。他表现得最典型、最充分的一个特点。敬侧分左敬、右敬、上敬和下敬四种。尽管这四种的表现形式不同,但都是从险绝中求稳定,从动态中求平衡,显示了王羲之娴熟的功夫。《兰亭序》章法。因出于草稿,信手而书,无心工拙,写得字字相映带,行行

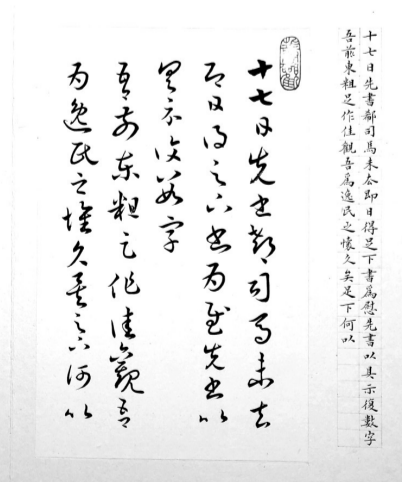
有活法。在“峻”字右旁补入“崇山”二字,虽是补入,却也自然。第二行中的“癸丑”两字,压得较扁。第一行与第三行的行距宽而第四行与第五行的行距又稍紧,但却又是入目舒适,并不觉得不谐调。整体写来浑然天成,每一行上边大致整齐,下边则视书写情况,或长或短参差不齐,似乎是不经意的散漫的,又是自然形成。《兰亭序》的清新书风,与晋之前的尚朴、尚力不同,也和晋之后的高尚尚意不同,清新书风的确立,作为一种基本的美学样式,也树立了审美品格的高度。把我们带进了一个洗练、细腻、丝丝入扣的微妙境界,这是一种出于艺术审美的理想境界。凡学者书,均从临摹碑帖入手,平时要养成读帖的习惯,不仅多练习,而且多思考,耐品味,博观比较,举一反三,融会贯通。



▲临王羲之《乐毅论》



▲临王羲之《兰亭序》



水唯·竹解联

“周慧珺杯——上海市楹联书法大赛”征稿启事

(上接第3版) 2.范围 凡本市年满18周岁以上,在上海工作、居住的书法工作者及爱好者均可投稿。投稿一律使用真实姓名,化名重复投稿者不予评审。 3.费用 “周慧珺杯——上海市楹联书法大赛”不收评审费,如需退稿的,请在投稿同时,邮汇退稿费50元人民币(请勿在信封中夹寄),并将退稿汇款单复印件粘附在作品登记表的右上方。展出结束后要求汇款退稿的,限于人力,不再办理。邮汇退稿费入展作者其投稿的其它作品一律不退稿。 4.说明 请在作品背面右下方用铅笔正楷注明:姓名与联系方式,为便于准确登记,及时联系作者,请另下载《周慧珺杯楹联作品投稿登记表》(启事后附表,可复印使用),写明作者姓名(登记姓名必须与身份证姓名相同,勿用笔名),出生年月、身份证号、联系电话、详细通讯地址、作品名称、草书篆书请附释文,个别异体文字,请附文字出处的复印件。连同身份证复印件、退稿汇款单复印件,随作品一并寄出。 四、评审 1.组委会将邀请上海著名书法家担任评委组成本次大赛评委会,制定评审细则,评审工作流程和评委守则。 2.作品评审初步定于2020年7月中旬举行;评审结束后,由主办方核对原作准确无误后,及时公布评审结果。 五、作者待遇和相关责任: 1.奖项设置: 本次活动由评委会在入展作品中评选一等奖3名,每人奖励10000元;二等奖5名,每人奖励5000元;三等奖12名,每人奖励3000元;优秀奖15名,每人奖励1000元(奖金均为税后)。入展作者120名左右。 2.每位获奖、入展作者赠送作品集1册。获奖作品由周慧珺书法艺术馆收藏并颁发收藏证书。 3.获得一、二、三等奖的非上海市协会会员作者具备加入上海市协会会员资格。 4.本次活动获奖作品作者奖金及退稿作品在展出结束一个月内,将由承办方负责通过邮局快递方式送达。 5.参评作品必须是本人真实创作,拒绝抄袭及代笔行为。组委会将对入展、获奖作者进行抽查面试。凡接到通知未能按时参加面试者,视作放弃资格。 六、展览 “周慧珺杯——上海市楹联书法大赛”定于2020年8月中旬举办。 七、出版: “周慧珺杯——上海市楹联书法大赛”开幕式之前编辑出版精致的作品集。 八、征稿日期 自征稿启事发布之日起至2019年6月30日止,以当地邮戳为准。(作品请一律挂号邮寄,或快递送达,现场收稿仅限6月28、29日上午9:00-下午16:00) 九、收稿和汇款地址: 上海市徐汇区钦州路15号底楼,上海周慧珺书法艺术研究院,毛晓莉收。 联系电话:64860116, 13761430003 十、其他事项 1.所有来稿必须符合本启事要求。 2.凡投稿者视为认同并遵守本启事各项规定。 3.本征稿启事解释权归“周慧珺杯——上海市楹联书法大赛”组委会。 “周慧珺杯——上海市楹联书法大赛”组委会