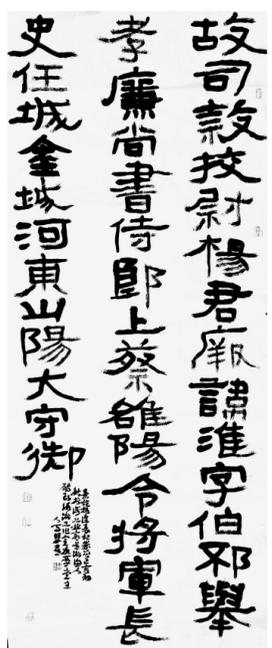


·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·

·马双喜



1956年生于上海，祖籍山东。现为中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，上海市美术家协会会员，中国书法家协会会员，上海市书法家协会常务理事，上海市书法家协会篆隶专业委员会副主任，上海诗词学会会员，上海市文史馆书画研究员，上海市政协书画院特聘画师，上海宝山区文联副主席，上海宝山书画家协会主席，上海宝山美术家协会副主席。马双喜书法篆刻作品先后21次入展中国书协主办的展览，其中三次获奖。国画作品10次入展中国美协主办的展览，其中三次获奖。



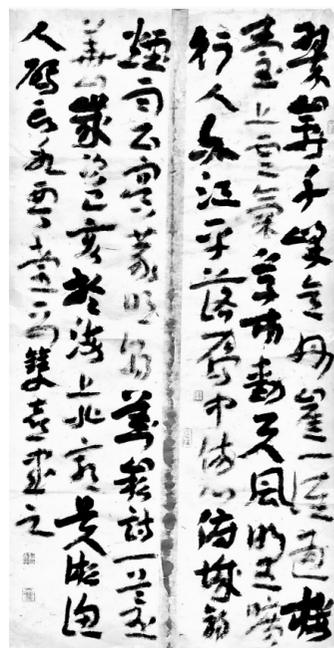
▲节临《杨淮表记》



▲“苍梧·蓬莱”联



▲“腹郁·理归”联



▲明·刘崧诗《玉华山》

临创手记

学书有得自于天然者，其下手便见笔意，然以通身精力赴之，天资敏悟者常抒情达意，敦厚朴实者则多崇尚规矩，多执一隅之偏。书有所谓启示他人者，莫过于启示自我。抒情畅意，自信自证是也。古人云“善鉴者不写，善写者不鉴”，亦即“当局者迷，旁观者清”之意。然余作行书，先习“二王”法帖，此所谓正本溯源是也。唐宋以下诸法帖，其亦必读心临，所谓一门则固，穷究变化可也，唯刻本慎习，恐堕阁帖末流。至于取魏晋之笔法，吸唐宋之文理，收明清长卷轴之气势，融会贯通，整合一体，取法高古。正书则先入唐楷，后追魏晋，然后将眼光投射至魏碑之中，以清包世臣、康有为

为例，取碑学“伐木开道，作之先声”之旨，深明其理，以“十年磨一剑”，矢精专一，矢志不分，沉酣于金石碑版、龙门石窟、墓志铭、摩崖、造像记诸碑之中，而《张黑女》《张猛龙》《张迁碑》《石门颂》，质朴凝练，线条、结构及金石气更使余如痴如醉，日夕探究贯注，久之则思通神明，渐入佳境。史迁著书，文以载道，屈子行吟，诗以言志，书未传也。唯王右军《兰亭序》、苏软《寒食帖》，书文暨合，寥若晨星，高山仰止，求之何其难也。余以为：临碑文，录唐诗宋词也宜诵之，录其诗词，则以心背诵，久之变通，则明其词意，乃书文皆得也。余每每读帖研究之余，随将酃墨素液，倾于端州盈尺古砚之中，金笺玉帛，铺陈于书桌之上，水墨洒晕，异香扑鼻；

提笔临池，意气磅礴，此际必佳。此乃古人所谓“五合”之上乘境地也。若能求得法书之奥，“为正本变态之宗”，方不失松滞，圆见庄严，质朴粗犷，刚劲典雅，以免流于俗野。以《好大王》自作诗隶作，似断金切玉，沉劲痛快，酣畅淋漓，结构险峻多姿，如铸塔方圆，从容有度，绵密舒展。通篇姿态散逸，字形长、方、扁各异，有《好大王》等碑“金石气”意迹。临帖有感，尝作七言绝句曰：“朝夕临池拙亦安，取之形易得神难。早先两鬓碑浑穆，人弃吾研道法宽。”余将诗书画印、音乐等姊妹艺术融会贯通，与勤奋结合，择东魏、西魏、北齐、北周六朝碑版熔为一炉，既能形神兼得，且道法更宽。余深信陶淑风雅，静以会神，动观其变，自能深入堂奥。



▲大海胸怀



▲观古今于须臾

·刘庆荣



1958年7月生于上海，祖籍山东临朐，字大钧，号石犁。中国书法家协会会员、上海市书法家协会常务理事、民盟中央美术学院理事、上海民盟书画院副院长、永乐书院顾问。

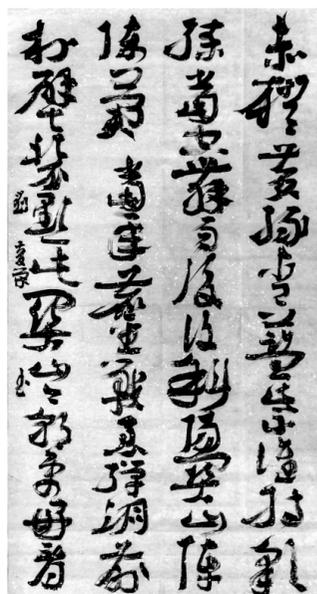
临创手记

书贵用笔，入法即入理。法不执一，必令其生出万象万千意，乃为得法。随心所欲，出入规矩，无一特点，允为高明。倘能以心法为规矩者，必是天赋不凡人。书当求精熟，不精则不为真熟。熟而后能求生，未见生而役熟者。生手强为熟状，真大俗手也已。境乃人心之意，著象为立意，一切迹象皆为可味之象，有意可寻，止在人意远近而已。前贤论书，有“因熟得俗，因生得秀”之说。质之以老子语：“大曰逝，逝曰远，远曰返”，或曰知熟而后知生者也。返生于否，出乎心志，非关权变。是知熟未必俗，生未必秀。书之极致，在见性情，见气质。以法立象，以意立境。法不一味法，尽法无法；意不一味意，尽意无意。

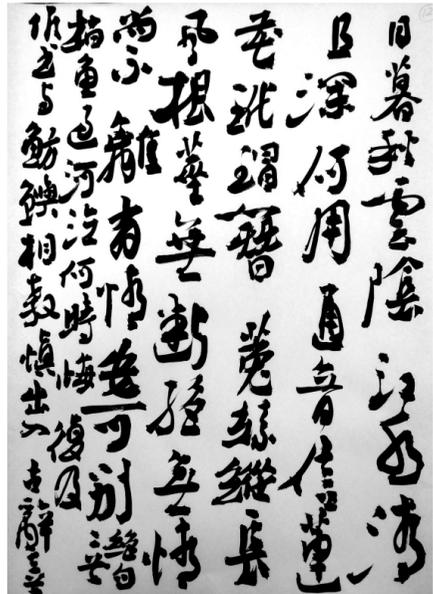
笔为心运，法为情使。气质为势，自成家风。智者自知，不必极虑变化，而变化无穷。孙过庭云：“通会之际，人书俱老。”“通会”之老境，非衰老之境，是“物我混一”之老健之境也。老在超越，老在“从心所欲不逾矩”；精神与天地往来，如入通天感地之大化境界。笔墨乃如“心印”。有何种心地；何种情怀，便“印”成何种景象。古来才贤，依仁游于艺，涵养心性，博学多识。故胸次廓彻，气格超群群伦，高雅之情，发于笔墨，溢于行间，旨意高标，洒然为书道中不群之人。“笔以达吾心，迹乃适我意。”道不殊，物殊殊，殊殊妙造，取精用宏。故为艺者当着重于同中有异，异中有同。灵裁别运，独立家风。关键在“心力”，在学识，在功夫，在境界，总之曰：在天分耶。古人论书有云：“心意者，将军也，本领者，副将也。”今多“将军”。以痞气为逸，戾气为雄，落笔猖狂，气象骄横，皆躁妄之心使然。笔墨无病，本领无病，当令心无病。“书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰：如其人而已。”此刘熙载语，旨哉斯言。挥笔发于性情，必穷情极变于抒发，取舍摄于物象，必引物连类于造意。缘情指指，造意高远。皆人之志其志，宣其意也，多有感人不可遏之情，书非如人，何如哉。“格”形也，见气度。“品”意也，见境界。“形”出于法度，“意”出于学养。适意造形，化以性灵，博学多识，质内文外，然后可言意境。书，宁屈法，不屈情，屈情无意，无意则不成书。诗亦如是。触事物而生情，中有真率，韵随意发，不以声律屈意，无意则不成诗。格律本色是性情。诗人，“但见性情，不睹文字”，书者，“神采为上，形质次之”。以“心为上”，即情志为道。所以“万物皆备于我”。如斯则宇宙天地境，皆在“心觉”中。天资笃实，学力深厚。恢扩才情，

感触积虑，而后心悟腕从，通达无方。别构灵奇之象；独造冥想之境。神运入妙，直至愁惨处。此古来大师之能也，不传久矣。“道”以守常为用，得“道”之坦途，本于守常，反之为“异常”。异常者，易失常，失常便失“道”。失道无文。无文之道；无无道之文。文必与道俱，是为人文。性贞者情深，情深者文至。人间万事万物殊，唯一“情”字贯彻始终，况笔墨之挥洒哉。前贤有论书者以为：书法之法，比之画法，无计凭借，纯为性灵。情志飞扬，能移人情。书之至极，超乎行迹。证之心源，妙于悟悟。幽奥之意，不可传焉。玄乎哉，余不置是非。戴熙云：“以目入心，以手出心。”夫为艺者，化裁万物，本乎灵台。“以目入心”，还想像妙得，发以神理，所谓“目击道存”是也。“以手出心”，要在发乎性情，极我心意，删繁就简。落落落落而直入我境，是为能事。

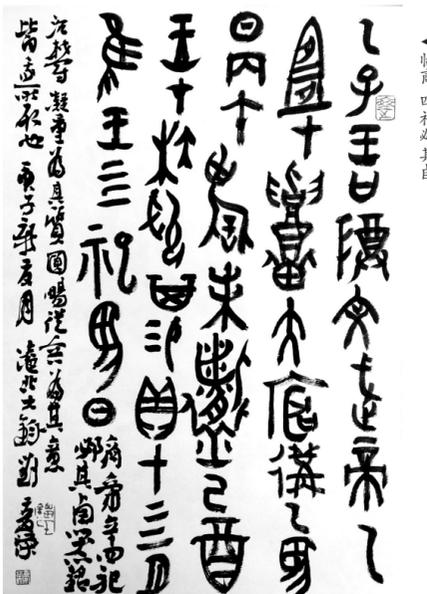
妄之心使然。笔墨无病，本领无病，当令心无病。“书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰：如其人而已。”此刘熙载语，旨哉斯言。挥笔发于性情，必穷情极变于抒发，取舍摄于物象，必引物连类于造意。缘情指指，造意高远。皆人之志其志，宣其意也，多有感人不可遏之情，书非如人，何如哉。“格”形也，见气度。“品”意也，见境界。“形”出于法度，“意”出于学养。适意造形，化以性灵，博学多识，质内文外，然后可言意境。书，宁屈法，不屈情，屈情无意，无意则不成书。诗亦如是。触事物而生情，中有真率，韵随意发，不以声律屈意，无意则不成诗。格律本色是性情。诗人，“但见性情，不睹文字”，书者，“神采为上，形质次之”。以“心为上”，即情志为道。所以“万物皆备于我”。如斯则宇宙天地境，皆在“心觉”中。天资笃实，学力深厚。恢扩才情，



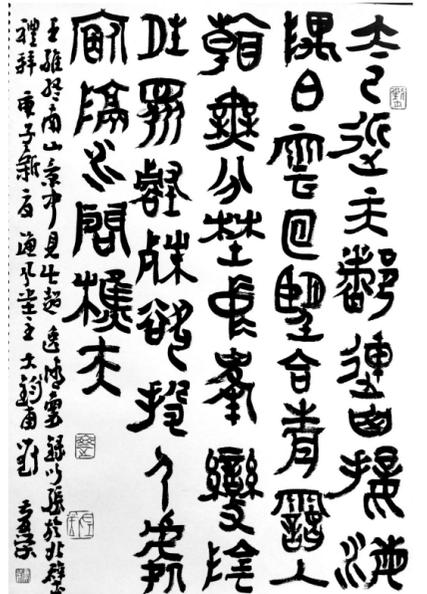
▲毛泽东词《菩萨蛮·大柏地》



▲古绝句《日暮秋云阴》



▲临商四祀卣其卣



▲唐·王维诗《终南山》

上海市书法家协会  
第七届委员会委员名单  
(委员按姓氏笔划为序)

- 一、学术专业委员会 (14人)  
主任:张伟生  
副主任:胡传海、赵伟平、王晓光  
秘书长:丁政  
副秘书长:顾工、丘新巧  
委员:  
丁政 王晓光 丘新巧  
田振宇 苏金成 张 坚  
张伟生 张荣国 赵伟平  
郝 皓 胡传海 俞海滨  
顾 工 韩立平
- 二、篆隶专业委员会 (15人)  
主任:宣家鑫  
副主任:马双喜、宋汉光  
章宏伟  
秘书长(兼):章宏伟  
副秘书长:王玺  
委员:  
马双喜 王 玺 包仕武  
邹忠明 刘庆荣 吴 钢  
吴杰峰 宋汉光 张建春  
金小萍 周五成 郑海松  
宣家鑫 章宏伟 蒋英坚
- 三、楷书专业委员会 (13人)  
主任:张卫东  
副主任:杨耀扬、张敏鹿  
杨建巨  
秘书长:王方呈  
委员:  
王方呈 池颖华 李妙华  
杨建巨 杨耀扬 余 军  
张卫东(杨浦) 张正宜  
张敏鹿 郝永明 郑小云  
郑继波 蒋元林
- 四、行书专业委员会 (17人)  
主任:李静  
副主任:余仁杰、王曦  
张洁明  
秘书长:卢新元  
副秘书长:张波  
委员:  
王 曦 王东平 王梦石  
卢新元 朱忠民 朱银富  
严亚军 李 静 李晓荣  
杨贤森 余仁杰 邹洪宁  
张 波 张洁明 殷世法  
章建东 董佩君
- 五、草书专业委员会 (17人)  
主任:吴玉奎  
副主任:李 俊、沈杰  
唐楷之  
秘书长:彭辉峰  
委员:  
华 波 李 俊 沈 杰  
张 丰 张 刻 张新峰  
邵玉祥 周炜昊 赵冠军  
姚 强 袁 硕 顾俊峰  
吴玉奎 唐楷之 彭辉峰  
储文标 潘龙飞
- 六、篆刻专业委员会 (15人)  
主任:徐庆华  
副主任:黄连萍、张铭  
张炜羽  
秘书长(兼):张炜羽  
委员:  
李 唯 吴铁群 张 铭  
张炜羽 夏 宇 徐 睿  
徐庆华 高申杰 唐吉慧  
黄连萍 盛兰军 乔 健  
虞 伟 蔡毅强 谭 隹
- 七、刻字与硬笔书法专业委员会 (11人)  
主任:陆维中  
副主任:陈小康、杨祖柏  
江 鹏  
秘书长(兼):江 鹏  
副秘书长:闻毅敏  
委员:  
万 静 王亚言 王英鹏  
冯 英 江 鹏 杨祖柏  
张 良 陆维中 陈小康  
周关根 闻毅敏
- 八、金石碑帖专业委员会 (8人)  
主任:唐存才  
副主任:唐超良、俞丰、仲威  
秘书长(兼):仲威  
委员:  
孔品屏 冯 磊 仲 威  
李 昊 俞 丰 唐存才  
唐超良 廉 亮  
(下转2-3版中缝)