

·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·

杨贤森



1977年生,笔名逸之,嘉怡草堂主人,中国书法家协会会员,上海市书法家协会理事,上海市青年书法家协会副主席,上海市青年文联委员,北京水墨公益上海市十大青年书法家,文汇报上海文化新人榜成员。

临创手记

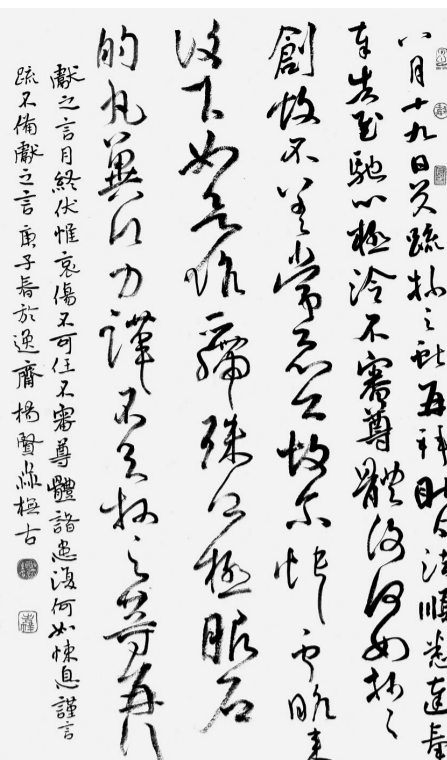
我平时喜欢写行书,经常临摹的字帖有小篆、北朝碑帖、二王书法及唐代楷书,养成了一种严谨的书写态度。循序渐进中庸而稳健的学习方式确实省却了学书道路上的迷茫,所以我是赞同临摹的根本意义是在获得书法技术和能力,也是创作取得进步的源泉。中国艺术讲究传统和继承,几年前,我是很在乎临摹的准确性,从选用材料开始到笔法、结构、章法。尽力向古人靠近。就我的学书经历来说,之前的做法对近几年的创作确实有很大的帮助。但也有人临帖不错也写了不少年头,就是难以摆脱字帖,一离开帖就不知如何写了,这实际是不知在创作时如何做取舍。很多人做法就是以借助当代人的流行书风为载体,这样出帖快,但雷同的太多,作为艺术来说,是要有独立语言。孙过庭云:“古不乖时,今不同弊”,书法需要溯其根源,追其宗本,勤于临摹,心不厌精,手不怠忘。

如果谈书法创作感悟,若略有心得也不管中窥豹,方家见笑。优秀的作品肯定是建立在临摹之上,向古典讨生活,特别是汉魏方面的经典,那种沉雄多姿的气象,那种原始的冲动,但前提是你已具备相当规模的内在深度,这样的接纳和结合可使你迈

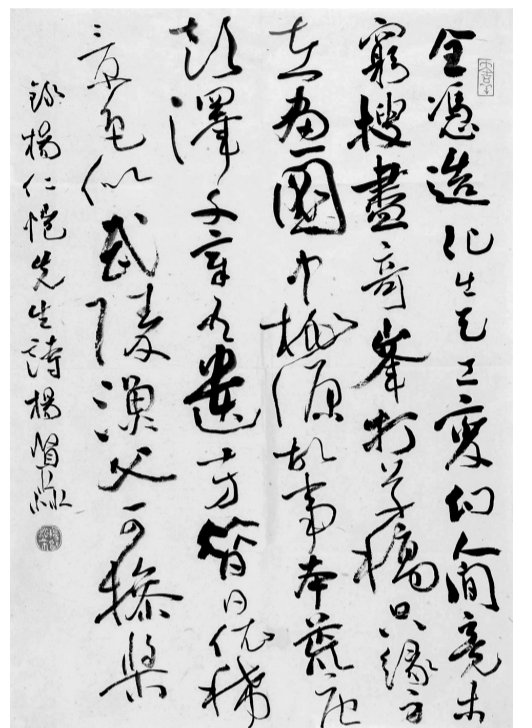
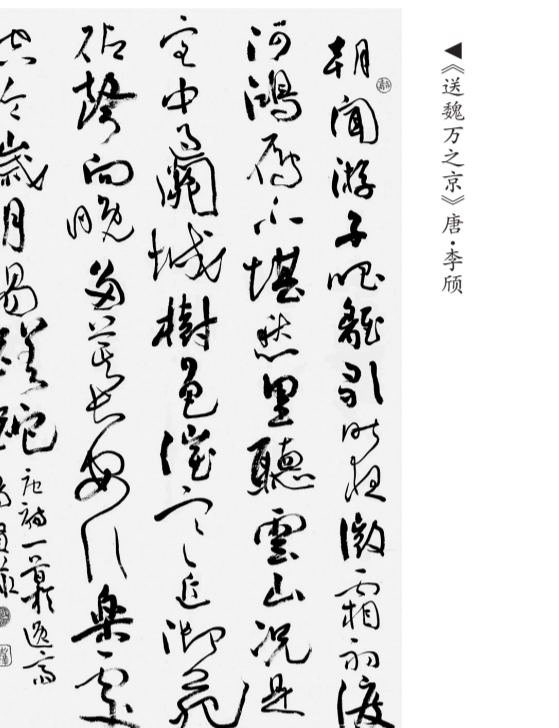
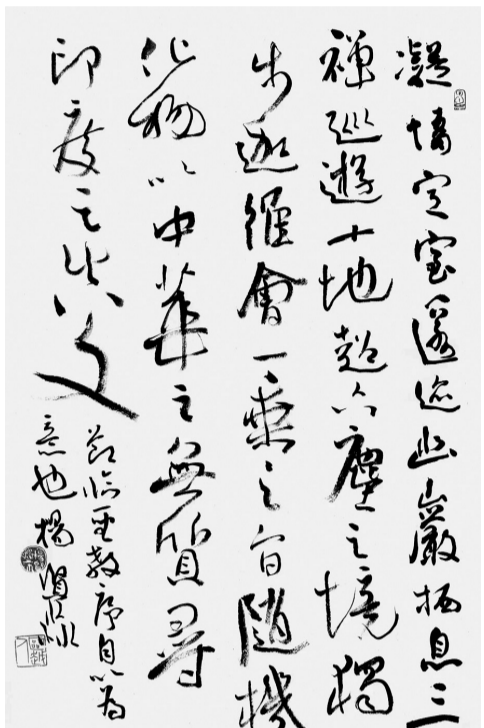
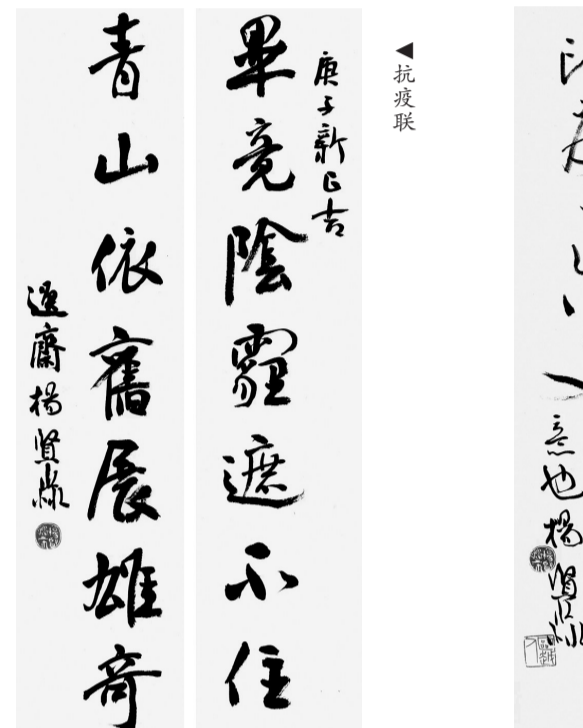
入一个广阔的全新景象。若运用精熟,规矩蹈于胸襟,自然容与徘徊,意在笔先,潇洒流落,你所追求的理想线条,造型多姿,起伏,字的轻灵,清而秀并活泼流利的种种表现会经常光顾你的笔端。于是我投入对北朝碑及一些墓志铭的关注,并以二王系统,小篆,汉隶,经典为功课,所追求的也就是那一缕内敛的拙峻,清秀秀永的笔墨气息。就如一个人既颜值高,又精气神十足,经得起细品。所以,每当工作之余,一个人在书房,兴致来时我会让自己的所思所想倾注于笔端,沿着魏晋风流的脉络,走向更加古雅静穆之路,尽情挥洒,虽不能至,心向往之,虽无法比拟他人之境界,然可写吾心。

我平时喜欢请教年长的前辈书法家,一起聊天,聆听前辈的学书思想再进行总结,前辈们犹如一本很厚的书,我听的都是老人家沉淀下来的经验总结,再从中提炼出适合自己的。当然学书技巧未必最重要,但技巧练习是提高书法最有效的手段。字本无好坏,只是有意思的人做一件有意思的事罢了!有时犹如读懂法帖,像是与古贤把盏言欢,古贤为何把某字如此写法?有时会忘情笑出来。只有喜怒哀乐倾注于笔端,才能感染性情中人。

所以当代书法创作应当在广泛涉猎各类经典后顺应时代。我们当争取“古为今用,面对当下,面对未来”!



杨贤森



楊仁悅先生詩

王客



本名王方呈,1976年出生于浙江省台州市,中国美术学院书法系学士、硕士,中央美术学院书法学博士。现为上海师范大学美术学院副教授,中国书法家协会会员,西泠印社社员,上海市书法家协会理事,上海市书法家协会楷书委员会秘书长,徐汇区书协副主席。

临创手记

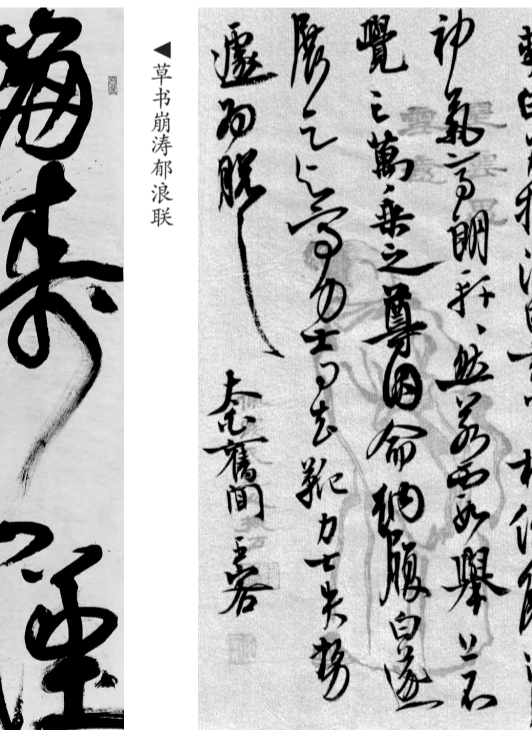
陆居仁是元代时期松江华亭人,隐居不仕,教授以终,人以高士目之。其在书史上有名,但不是盛名,连生卒年都不能确考,在今日书史评述之中,是拥有一流水平而享二流书家之名的典型。究其原因有二,一是其存世作品极少,二是其书法风格特征不如其他书家个人特点突出。在以风格论成就的今日书史观中,其寂寞是可以想见的。

但是,从传统以来的笔法传承来看,陆居仁的个体意义就很重要,其在元代达到的高度对时人以及后人都有着深远的启示意义,传统这条大河静水流深,不真正进入,往往只会迷恋于昙花一现的波浪、涟漪。因此,对于陆居仁的关注,深入探讨他的价值,无疑是对整个书法史中核心笔法系统的关注,这提醒我们,在每个时代中,书法生态都是复杂多样的,唯有如此,我们才能更好地把握溯源、流变的各种关系,也

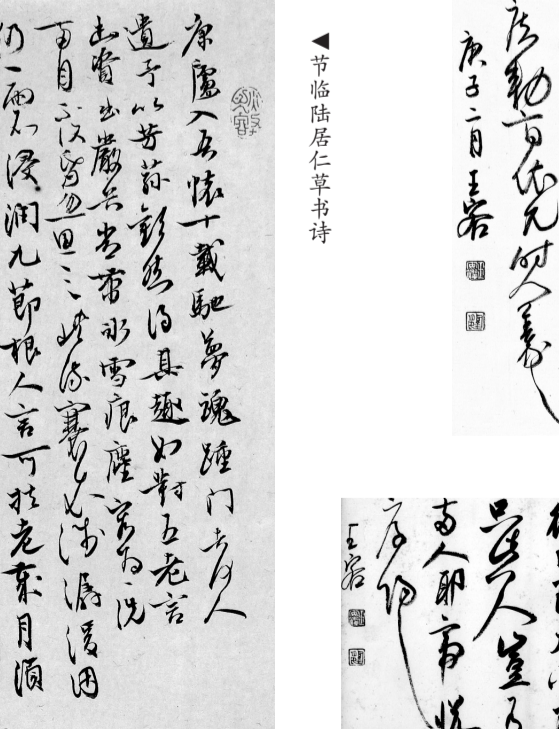
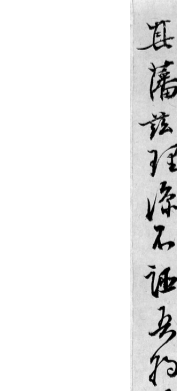
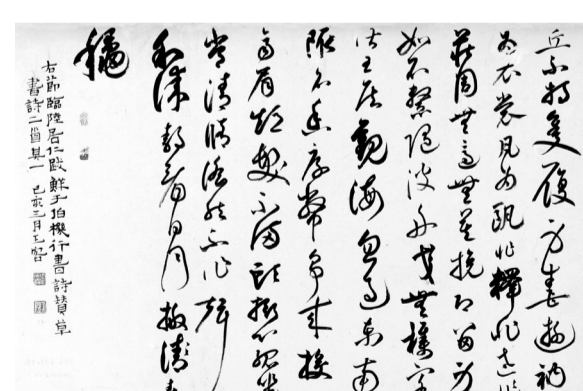
才能更好地看清当下,设想未来。

不过,书法当然不只是技法的问题,谈论技法的深层目的是我们必须窥见不同书家在掌握核心技法之后自运的过程中个体的差异,由此,个人面貌就是一个自然释放的过程。就陆居仁的书法而言,一种超凡脱俗的“简”成为其核心的美学价值,带有一种“清贵”之气的淡然放逸,大概就是其人品高旷的写照,令人有世外之想。这里,书法史中书法人格化与书法风格化作为两种不同的创作思想,界限虽不绝对,但差异性是不可回避的。明代中晚期以降,中国书法全面进入风格化的大潮,至今不衰,有许多现象和得失的思考,或许是我们这个时代的书法家必须面对的。

就针对陆居仁行草书法的临摹与相近的创作而言,对于“度”的把握至为关键,不管是速度节奏还是提按转折,不激不厉而风神萧散是其妙境,所以,合理处理好虚实的关系,也就显得极其重要。



行草李白旧闻



行草唐人旧闻

行草唐庄宗旧闻

上海市第十一届书法篆刻大展征稿启事

(上接第1版)

五、作品要求

- (一)书法作品
1. 形式不限,条幅、中堂、屏条高度不超过八尺整张(248cm),其中,屏条不超过四屏,每屏宽度不超过50cm。
册页、手卷长度不超过240cm,高度不超过40cm。横披长度不超过180cm,高度不超过80cm。斗方、扇面要求单幅,不拼接,宽度不超过80cm。
不符合尺寸要求者不予评选。
2. 小楷作品尺幅不超过138cm×69cm,不宜多幅拼接。
(二)篆刻作品
篆刻作品寄印稿8-12方,边款不少于4枚,贴在138cm×33cm的竖式宣纸上。另附印蜕1份,并注明释文。
已在专业书法报刊上发表和入展各类展览的作品不得再次投稿,一经查出将取消入展资格。
(三)刻字作品
刻字作品材质为木质,尺寸须介于0.35×0.35米(或0.12平方米,不含边框)和1×1米(或1.00平方米)之间,板厚不小于0.04米。
请刻字作者交一张四尺以内书法作品。
六、费用
此次展览不收取评审、装裱等费用,限于人力,落选作品一般不退,如需退稿,请寄退稿费50元人民币。主办方在开幕式结束后一个月内将由邮局快递退稿,请勿自行前往领取。
汇款地址:上海市静安区延安西路200号1号楼1104室
邮编:200040
收款人:陈佳欣。附言上请写“退稿费”字样。
七、信息填写
1. 请在作品背面右下方用铅笔正楷注明:真实姓名、性别、身份证号码。
2. 为便于准确登记和及时联系作者,请填写《上海市第十一届书法篆刻大展投稿登记表》(文末扫描二维码或阅读原文下载附件),随作品一并寄出。
八、作品评审(略)
九、作品展览
拟定于2020年11月在中华艺术宫举行。
十、作者待遇
1. 向获奖作者发放奖金,优秀奖5000元人民币,提名奖3000元人民币,奖金均为税前。
2. 向优秀奖、提名奖和入展作者颁发证书,赠送本次展览作品集一册。
3. 非上海市书协会员入展本次大展,作者具备加入上海市书法家协会的两次条件。
4. 将对优秀奖、提名奖作者在有关书法专业媒体上进行宣传。
5. 展览结束后,作品退还入展作者。
十一、征稿时间
自本启事公布之日起到2020年9月15日截稿,以当地邮戳为准。
十二、投稿地址
上海市静安区延安西路200号1号楼1104室
邮编:200040
电话:52353720
联系人:陈佳欣。请在信封上注明“十一届大展”字样。
十三、其他事项(略)
详见上海书协官方微信网站