

●管继平

■文人尺牍(六十)

# 书生只合闲中老

## ——陈从周致张驭寰

●夏宇

# 浅议「写意」印

写意不能太随意，更不能随便。  
——义庐杂言

这是我曾在朋友圈所晒杂言，是对创作写意印之感悟。

创作写意印之印人，对写意印也各有理解，各有其创作理念。对写意与写意印之定义比我能说得更清楚之印人、学者多如牛毛，我在此再作描述可谓多此一举，所以在此只想对写意印当今之创作现象谈谈我之思考。

写意印虽分大写意印、小写意印，但从中却又能因人而异细分出诸多不同印风。十几年前我就曾研创写意警鸾鸟虫篆印，这几年开创之裂变印、意象印及3D印更靠近大写意印。现在也有人在创作写意古玺印风，窃以为日后各类写意印风将会层出不穷。现喜欢与创作写意印的人越多，证明人们审美水准在提高，这是非常可喜的现象。但当今写意印创作却又存在令我难以理解之现象，为此我一直在反思，为何现今写意印会出现这些现象？也曾怀疑自己对写意印之理解与创作理念是否不合当今写意印发展之潮流，是否不合时宜，落伍了？

是何现象呢？近年来，我发现有不少“写意印”，就我个人之理解并不是真正意义之“写意”。其所谓写意，是打着写意之旗号随意乱刻之作。其写意并不是着意注重表现神态和抒发作者之意趣，不是“以意写之”，而是进入程式化制作，同时仅用粗放草率之方式对待印文之形与神，难以真正达到写意印之意境。窃以为当写意印创作进入程式化，那离艺术则越来越远。如对细节不讲究，其所想表现之大气、率真，在没了细节支撑后必成蛮野粗率之貌，咀嚼无味。加之火气十足、韵味欠缺、古意全无、习气恶俗，实属粗陋之作。此类写意印不知观者是否能接受，我个人则不敢苟同。

窃以为为写意并非草率之作，而是雅拙率真之演绎，“写意”应具“工稳”之功，“工稳”之精到，不仅印整体有气势且细微之处又精准耐品。真正好的“写意印”应当有自己创作理念，有个性、有天趣且自我难仿又可耐嚼耐品之作。

记得有一年夏天，我去斧爷堂会佩荣兄，正巧为杨浦烟草公司的伟家兄，伟家兄刻了方细朱文随形印，让我提意见，我说：“还是我来用刀走一遍吧”，当我修好印，钤出印蜕，伟家兄看后很是惊讶，说道“不一样，改得好！没想到！我以前只知道你是刻写意印的，很多人也只知道你是刻写意印，你今不动刀，我真没想到你还能有这一手，你不去说，别人还真不知道……”我也曾在篆刻讲座现场演示如何刻制细如发丝、粗细一致曲直线及相对平行之曲直线，同时，也展示了我所刻工稳印，观者之感受同样如此。在之前，有许多人一直以为我是瞎刻刻的。哈哈……

“写意”看似“随意”而为，实乃有意经营为之，印之布局乃至每条线，每个细微之点皆有意为之，写意印最精妙之经营在于看不出其有意经营之迹。而目前诸多写意印却程式化严重，细节、古意缺失。诸多印人用草率之“写意”当成缺乏坚实传统功夫、躲避批评之遮羞布，印之草率与不严谨，造成常人误解，以为“写意印”可随便刻之且毫无功夫可言。

写意印功夫缺失的同时，写意无“意”，无艺术思想可言，紧跟流行风以外还有以传承传统为借口仿古仿流派印仿名家前贤(如果仿得形神兼备，那我也佩服，但其实(仅为貌似近似而神失)，毫无个人印风可言。写意印发展成如此，那还是艺术创作吗？那不成山寨仿制了吗？

如此写意印层出不穷大行其道，人展获奖，我真难以理解。是喜？是悲？是审美缺失？是展览评委所致？是无分辨之能？是无奈跟风？还是其他？……

今后写意印发展方向在

哪？

诸多疑问难有标准答案，我个人也只能为之胡猜乱想。

上述反思与所议乃个人对写意印一知半解所致，同时也受自我审美爱好及创作理念之限，因此拙文所言必有偏颇与不当之处，在此，我真诚接受印友之板砖，同时恳请同道切莫对号入座。



篆刻：文博之府 作者：夏宇

周是副主任委员，张驭寰和信中提到的“老喻”(喻维国)，都是该会委员，也都是这一本巨著的分撰作者。且看信札的开头内容，并无称谓，或许前面还有一页，其余如下：

苏州冒大雪干，已返沪。车挤几至无法插脚。石构建筑原稿不存，无法改，望将稿寄下。我于石构部分可说不管了，有老喻去做做编，他们办了，水平有限，只能让贤矣！前寄论文集二稿，如不能用，寄还。同济大学报亦要稿件。未知何日出版。总之，对技术史心有余力不作(定)未大才也。

~~

从周 同济新村347/1

此信不拘绳墨，淡淡枯湿，以行草书一气呵成，总体章法疏阔，顾盼生姿，是尺牍书法中“无意佳乃佳”的典范。细读此札，可能说是要修改关于“石构建筑”这部分的稿子，但陈从周似乎不愿改，并带有抱怨和“撒小帽”的语气，故自嘲“水平有限，只能让贤矣！”难怪此信带有明显的情绪，故写得快速随意，也不太讲究遣词造句和书信中常用的客套，就连最后的两字“敬语”，也潦草得令我难以辨识也。

张驭寰与陈从周，虽同为“中国建筑学会”的成员，然而从他们的年谱行迹来看，似无太多的交集。若说起来，他们倒是梁思成的弟子，当然张驭寰应为“嫡传”，而陈从周只能算是“私淑”。不过，只要刻苦钻研，“私淑”也照样可以取得“真经”。陈从周最早自学古建筑时，就是靠梁思成的一本《清式营造则例》启蒙的。后来他遇见了梁先生，依然能一字不漏地大段大段背出此书的內容，顿时令梁思成刮目相待。尽管梁先生待陈很客气，从未以老师自居，而陈从周在前辈建筑大师面前则更多的是执弟子礼。据陈从周回忆，一九七二年一月梁思成病逝时，陈从周正在安徽歙县的“五七干校”劳动，当他从报上得知消息后，立马想发一条电报去。然“工宣队”不同意。陈说“梁先生是我的老师，老师死了，不表示哀思，那以后父母死了难道都可以不顾么？”饶舌了许久，才勉强被允。于是陈从周不顾正患胃出血症的身体，连夜沿着崎岖的山道，步行数小时才来到县城，终于发出了这一份艰难痛苦的唁电……

陈从周先生的为人处世，很有自己的个性，遇事不平则鸣，说话时也有些常常会得罪人，我们从这封信札中似也能看出一二。上世纪七十年代末，他以苏州网师园中的明式小院殿春簃为蓝本，成功移筑到美国纽约大都会博物馆，取名为“明轩”，开创了“中国古典园林艺术输出”之先河，当时在美国曾引起了轰动。后有人看到他策划设计的“明轩”很成功，想让他再做几个，则遭到他的断然拒绝。因为陈从周的园林建筑是作为真正艺术来思考的，他说艺术创作不是简单地复制，否则你当我是“泥水匠”吗？

“书生只合闲中老”，是陈从周写给贝聿铭的诗句，然真正要做到“闲中老”，却并不容易，而像陈从周这样有脾气、有性格的书生就更难了。据说陈从周先生肝火很旺，即便是晚年也时常生气发火，不断地对不平事而呼吁而抗争，以致他最终也因肝病夺走了生命。其实有的人一生就是喜欢抗争，不甘屈服，如果哪天变得平静了，那基本也就躺下了。至于“书生只合闲中老”，或是什么“惯看秋月春风”，对有些人而言，仅仅只是写诗而已。

●王德彦

## 海派书家掀谭(四十二)——罗振玉

罗振玉是一位中外闻名的甲骨文专家。河南安阳人至今十分感激罗振玉，称他为“让安阳光耀天下的学者”。1908年，罗振玉在学界率先确定甲骨文出自河南安阳小屯村，并立即派弟弟罗振常前去求购，后来又亲自前往安阳实地考察，先后搜集到近二万片甲骨，并出版系列著作，成为甲骨学研究四大家之一。但殊不知罗振玉还是一位农学家，是中国现代农业学的开拓者。罗振玉在上海就是以农学起步的。罗振玉三十一岁时(1897年)与邑人蒋伯斧合作，离淮赴沪创办“学农社”，同年创办《农学报》，购欧美日本农书，译释以资考究”。这是罗振玉的第一次寓沪。1900年秋，罗振玉应湖广总督张之洞的聘请，至武昌任湖北农务局总理兼农务学堂监督。

1901年，盛宣怀筹议设立东文学堂，沈曾植推荐罗振玉任东文学堂监督。“东文学社”设于上海新马路梅福里，在江、浙一带广为招生，聘请日本驻上海领事馆的官员任教，专门培养日语翻译人才，王国维便是东文学社诸生中的佼佼者。1902年又任上海南洋公学虹口分校校长。这是罗振玉的第二次寓沪，约3年时间。次年十月，应两广总督岑春煊之充，任任两粤教育顾问而离沪。此后便在南京、北京、日本、旅顺等各地活动。1914年，随罗振玉由日本回国后，遂举眷寓居上海汉口路，以开设《蟠隐庐》书店为业，又有这第三次短暂的寓沪时间。1937年3月，因病辞官，退居旅顺。1940年5月14日卒于辽宁旅顺。

罗振玉(1866—1940)，字式如，叔蕴、叔言，号雪堂，晚号贞松老人、松翁。祖籍为浙江省上虞县永丰乡，出生在江苏省淮安一个旧式书商之家。著名的考古学家、金石学家、敦煌学家、目录学家、校勘学家、教育家、古文字学家、中国近代考古学的奠基人。对中国科学、文化、

(下转2-3版中缝)

陈从周先生是古建筑园林的专家，这是他最著名的“标签”，无人不知。

其实陈从周喜欢古代建筑倒是凭自己的爱好，并无专业的背景。早年他是之江大学国文系毕业的才子，后来在一些中学任国文老师，那时的陈从周三十来岁，才情勃发，诗书画俱能，在上海经方介堪之介，还拜了张大千为师。而立之年，他就任上海永安公司举办首个个人书画展，张大千为之题了“门人陈从周画展”，等于向世人宣告认可这位入室弟子。至于走上建筑之路也是一种缘，陈从周受聘于圣约翰附中教国文时，认识了圣约翰大学建筑系主任黄作燊教授。黄教授了解了他业余对中国建筑学的兴趣和研究后，大为赏识，便请他到圣约翰大学来教授中国建筑史，从此，陈从周就弃国文而改教建筑也。

不过，以陈从周这样的艺术天分和人文素养，他从事建筑研究，注定就会远高于常人。如果没有艺术的灵性，没有诗化的语言，建筑就只是一幢楼房，园林也只能算是花圃林场，毫无气韵可言。深受传统文化熏陶的陈从周，非常注重这方面，然而后来的时代似乎偏不讲究这个。五十年代初院系调整，之江大学、圣约翰大学建筑系与交通大学、同济大学土木系合并组建同济大学建筑系，陈从周其实很反感这种把文理完全割裂的调整，然大势所趋，他亦无能为力。同济大学建筑系属于理工科专业，学生们大多只会机械制图，也不谈什么“气韵”或“意境”，陈从周曾提出考他的研究生要加试一二“百科知识”，也被校方以“学理工科的不必要如此”加以否决，气得他只能感叹“没文化”了。

尽管陈从周先生是大师级的专家，然而对建筑我们也不懂，纯属外行，所以关注他更多的，倒是他在文学艺术方面的成就。陈从周编著的第一本书是《徐志摩年谱》，那是他一九四八年就出版刊行的“处女作”。一九八一年上海书店影印再版，我也买了一本，售价仅五毛钱，海宁张宗祥题写的书名，装帧很是简陋。但是千万别小看这薄薄的一本册子，却是了解和研究徐志摩的必读资料。陈从周少年时就在课本上读过徐志摩的诗文，印象深刻。二十五岁时，他和海宁的名门闺秀蒋定成婚，这蒋定就是徐志摩姑母的女儿，所以徐志摩就成了他的内表兄了。自那时起，陈从周便开始留心徐志摩的事迹，搜集徐志摩的资料。正好志摩的公子徐积锜和母亲张幼仪其时就住在上海华山路，距他就职的圣约翰大学不远，而且张幼仪及徐积锜的夫人闲时还跟陈从周学画，所以陈从周每隔三五天就会来到徐家，关系非同一般。张幼仪将有关徐志摩的遗物，大多送给了陈从周作研究保留，其中甚至包括他们的离婚证书，以及徐志摩飞机失事时的电报……陈从周原本是准备写徐志摩传记的，后来根据翔实资料先做了个年谱，这也是一件功德无量的事了，之后海内外研究徐志摩，都绕不开他的这本书。

至于在书画上的名气，陈从周似乎也不小。尤其是上世纪八十年代后，我们经常可在报章和展览会上欣赏到陈先生的书画，他的画，以兰竹花鸟为主，也兼山水人物，所作均简约疏落，空灵澹远，有文人意，也有金石气。他的书法，比起他的国画来似乎更佳，擅楷书和行草，尤精于行楷一路，如其代表作《说园》一书，其后两页“后记”，即他自己以一手精妙的行楷小字抄录，结体章法均堪称一流。其楷书也许是先学晋唐，再学赵董，风流蕴藉，不输前人。除了上海，我们在苏杭一带的风景名胜、酒店茶楼，经常能欣赏

## 第28届上海市青少年书法篆刻展获奖、入展名单

一等奖(6名)	普陀区(3名)	李桐钰 奚悦 康可赞	徐汇区(10名)
小幼组(3名)	宝山区(1名)	王辰禹	小幼组(3名)
普陀区 任星怡	闵行区(1名)	陈梦婕	董浩轩 潘佳尧
宝山区 杨昕怡	金山区(1名)	鲁佳华	谷泽远
松江区 刘培珩	松江区(1名)	吴思宇	陈彦杰
中学组(3名)	浦东新区(8名)	傅翼雯	赵子涵 施逸德
浦东新区 严善翔	静安区(1名)	林昱智	长宁区(1名)
宝山区 蔡阳宇	徐汇区(2名)	冯嘉筠	小幼组(1名)
青浦区 郑子谦	杨浦区(1名)	朱语彤	张添钰
二等奖(16名)	宝山区(2名)	孙诗吟	普陀区(7名)
小幼组(8名)	奉贤区(2名)	杨靖莹	小幼组(5名)
浦东新区(1名) 邱依毓	杨浦区(1名)	朱语彤	肖妹妍 陈思缘 施成缘
黄浦区(2名) 王颜卿	宝山区(1名)	孙诗吟	潘华夏 潘琦雯
胡恺文	奉贤区(2名)	杨靖莹	潘天玥
静安区(1名) 吴悠	浦东新区(25名)	李思沁	虹口区(3名)
杨浦区(1名) 林悠茜	小幼组(19名)	张涵玥	小幼组(1名)
宝山区(1名) 姚馨语	丁紫明 王淑媛 史怀哲	朱宏宽 朱博天 刘小晗	陈明
闵行区(2名) 张馨元	朱宏宽 朱博天 刘小晗	刘译鸿 杨中译 张峻瑜	苏慧
唐振原	刘译鸿 杨中译 张峻瑜	张倩龙 张宸嘉	杨浦区(8名)
中学组(8名)	张倩龙 张宸嘉	陆宸轩 徐嘉好	小幼组(4名)
浦东新区(3名) 吴思远	陆宸轩 徐嘉好	高昱翀 崔翰文 谢舒然	方韵涵
钟黄婷	静安区(1名) 周欣怡	戴可馨	顾宸宇
徐艺芝	普陀区(2名) 金恩露	浦茜晶	顾宸宇
静安区(1名) 周欣怡	李思沁 张涵玥 金添悦	李思沁 张涵玥 金添悦	王琪涵 乐响松
普陀区(2名) 金恩露	贺帅淇 高子傲	贺帅淇 高子傲	张静蓉 姜韩宇
浦茜晶	黄浦区(1名)	郭羽伦	宝山区(6名)
杨浦区(1名) 赵致苑	静安区(5名)	李云海	小幼组(2名)
宝山区(1名) 杜雨文	小幼组(1名) 李云海	门浩天 文凯欣	李宸隆 张宁远
三等奖(18名)	中学组(1名) 郭羽伦	沈淑媛 张焯	中学组(4名)
小幼组(10名)	浦东新区(11名)	艾奕奕 刘轩霆	王鑫宇 卢秋妍
浦东新区(1名) 钱千晶	小幼组(11名)	肖若霖 陈姝含	吕怡怡 徐晓荷
徐汇区(2名) 严育华	小幼组(11名)	陈璐菲 俞翔天	罗振玉(1866—1940)，字式如，叔蕴、叔言，号雪堂，晚号贞松老人、松翁。祖籍为浙江省上虞县永丰乡，出生在江苏省淮安一个旧式书商之家。著名的考古学家、金石学家、敦煌学家、目录学家、校勘学家、教育家、古文字学家、中国近代考古学的奠基人。对中国科学、文化、

### 首届“张弼杯”书法篆刻大赛征稿启事

(上接第1版)

一、参赛要求  
1. 参赛对象  
年满18周岁的中国公民及海外华人

2. 投稿方式  
在作品背后右下方用铅笔正楷注明相关信息，包括作者真实姓名、性别、身份证号、常用通讯地址、邮编、联系电话(固定电话、手机)、作品名称、是否退稿。所有投稿作品请一榫附释文。

3. 作品要求  
投稿作品不限书体，每人限投一件。作品内容、作品规格、书写材料，详见上海书协微信订阅号及官方网站。

二、奖项设置及待遇  
共评出一等奖2名、二等奖4名、三等奖6名、入展100名。其中一等奖每名奖励50000元人民币、二等奖每名奖励20000元人民币、三等奖每名奖励10000元人民币、入展作者每名奖励1000元人民币。以上均为税前金额。上海地区非上海书协协会会员作者可作为中国加入上海市书法家协会资格条件一次。

三、征稿日期  
本启事自公布之日起征稿，截稿日期为2020年9月15日，以当地邮戳为准。

四、回执及汇款地址  
退稿费一律通过邮局汇款。汇款申请在附言上注明：首届“张弼杯”书法篆刻大赛，并注明本人联系电话。

收件(汇款)地址：上海市奉贤区南桥路333号奉贤区文联  
邮政编码：201499

收件人：吴雯婷

13636438011

收款人：鞠翠燕

13564231210

五、请登录上海市书

法家协会官网、微信订阅号

下载填写投稿登记表。

### 第28届上海市青少年书法篆刻展获奖、入展名单

(上接第2版)

嘉定区(2名)

小幼组(2名)

吴锦炎 沈熙妍

金山区(2名)

小幼组(1名)

何泓辰

中学组(1名)

杨芮琪

松江区(13名)

小幼组(8名)

毛艺霖 刘钰尧 李方祚

姚雨涵 高明轩 董奕奕

路子沐 瞿承恩

中学组(5名)

于原苏 张伊冉 金欣怡

施晨旭 高敬洁

青浦区(5名)

小幼组(1名)

徐子悦

中学组(4名)

刘晓天 李昱辰 俞敏婧

沈楷杰

奉贤区(3名)

小幼组(1名)

王梓瑞

中学组(2名)

孙仕妍 金雯佳

入选名单(共141名)

详见上海市书法家协会微

信订阅号

优秀组织获奖名单

徐汇区青少年科技活动中心

徐汇区西南位育中学

普陀区长征中心小学

杨浦区少年宫

杨浦区同济小学

闵行区七宝镇明强小学

松江区青少年活动中心

松江区民乐学校

复旦五浦汇实验学校

奉贤区洪南中学

优秀指导教师获奖名单

丁沪东(浦东新区)、陈

才(浦东新区)、郑继波(黄

浦区)、贾红坡(黄浦区)、

侯少楠(普陀区)、朱官华

(杨浦区)、田新海(宝山区)

、郑小云(宝山区)、张

炜羽(嘉定区)、张 斌(松

江区)