

一印一世界，诗解其中妙

——何积石《印学百咏》读后

祁志祥

认识何积石先生时间并不长。那是在去年12月上海市美学学会首届书画艺术展上。何积石作为新加盟的会员，提交了一幅以皴染笔法为主、以枯涩苍老为特色的山水画。开幕式后，作为学会会长，我招呼参展者合影留念。没想到何积石不仅不配合，而且没好气地说：“我最不喜欢参加这类活动。”这令我很尴尬，也很意外。这个行为的反常，体现的是个性的孤傲。说实在的，他给我留下的第一印象并不好。

后来在上海市美学学会会员群和书画专业委员会群中时常可以看到他分享的自己创作的印章、诗词作品，逐渐引起我的注意。一次与毛时安先生聊天，谈起何积石的印刻，他说：“何积石不错的。”他的评论虽然风淡云轻，但透露出两点消息：一、何积石是有影响的，否则毛时安不会知道他。二、何积石是有艺术造诣的。因为毛时安是沪上顶级书画评论家、艺术鉴赏家，能得到他的肯定，不容易的。这让我感到，他的孤傲似乎是有资本的。

我通过微信群了解他的时间，恰好是新冠疫情爆发、防控最紧张的时期。其时人们蜗居在家，只好通过微信交流信息，了解外面的世界。围绕着新冠疫情源头、责任等等的争论，人们的价值观发生了激烈的碰撞和空前的撕裂。何积石在艺术之外，偶尔也转发了一些关注现实和时政的帖。它们是求真务实、忧国忧民的。这让我感到，我们的价值观是趋同的。这比有共同的艺术爱好更加重要。于是我主动与他加了私信。

后来在微友圈里，我就成了他分享的艺术作品的读者。他不仅经常展示他的肖图佛印，而且不断分享他的诗词新作。他用七言绝句或古代词牌咏物咏事、咏史咏艺，达到了无可咏的自由境界。一个现代人，能做到这一步，殊为不易，令人

生敬。最近，收到他惠赠的《印学百咏》（上海书店出版社2020年版）。此书以诗咏印，图文并茂，展阅一过，叹为奇书，尤为感佩。作者希望凭借本书找到懂他的“知音”，所谓“钝刀千载梦搜寻，太古印魂追到今。阅尽荣枯前世悟，和诗投老会知音”（见该书《引子》）。作为学者，对于朋友赠送的好书理当尊重善待，不让明珠暗投。有鉴于此，虽然于印于诗我都是门外汉，但我仍愿意谈谈读后感，与他人分享。

《印学百咏》涉及两个主题词：“印”与“咏”。它以108首七言绝句咏“印式”“印史”“印人”“印话”，诗到底是一部诗歌作品集还是一部印学著作？这关系到如何定位这部书的性质、成就问题。读完全书方知：尽管作者能够自由、熟练地驾驭七绝诗体，以此吟咏“印式”“印史”“印人”的特征和成就，表达自己对印学的见解和主张，在诗歌创作方面取得了不俗的成就，但本书的主要价值不在于“诗”，而在于“印”。就是说，这是一部以“诗”论“印”的印学专著。“诗”在这里只是咏“印”的手段与形式，阐发自己对“印学”及历代“印式”“印史”“印人”的认知与理解才是本书的目的与旨归。读者万不可舍本逐末，迷失大方向。

作为一部印学专著，作者对于印学有自己独特的见解。这些见解置于本书后部182页至216页，这里应当放到前面来谈，以便理解作者的印学思想与主体意识。这部分分为三个层次。一是从“问印”“选印”“治印”到“识印”“读印”“藏印”，表达对印章入门、创作、鉴赏、收藏全过程的看法。二是表达对印章“刀法”“字法”“章法”这些技巧与“魅力”“气韵”“意境”这些印章美真谛的看法，属于微观印论。三是表达对“印事正名”“印源时序”“丹青印缘”“金石开流”“印坛结社”等相关问题的看法，属于宏观印论。值得注意的是，由于七言绝

句字数有限，意犹未尽，所以每首诗之后，作者都有一段短小雅洁的古文札记进一步说明、阐释之，这就使得作者的思想得到了清晰的表述。何氏认为，印章虽是“篆刻”，又非仅仅是“篆刻”（182）；虽不离“刀法”“字法”“章法”，其“魅力”又不在“刀法”“字法”“章法”，而在“气韵”“意境”“人格精神”。从“字法”来说，印坛以篆字为主流，“却忌真草隶行，更违图像肖形”（182），这不符合印章的“人文符号”属性，所以他要“尽薄力”予以矫正。这就不难理解他在微信群里发的他刻的印章，其印式为什么多为“图像肖形”的佛印。对于印史上传统的秦汉、明清二高峰说，他提出质疑：“印坛岂有二高峰，追本溯源需认同。君见双龙图下跌，明清只是涉前踪。”（《印源时序》）在他看来，“殷商踏实，秦汉盛举，隋唐转型，明清时尚”（186页），这就是中国印坛的发展历史和时代特征，它们各有千秋，难分高下。高峰之说不可信。如此等等，都体现了作者的独立见识。这部分可视为何积石“印话”，是直接表述印学见解主张的。

拿到一枚印章，展现在眼前的是由印章的材质、造型、印面构成的“印式”。从材质、造型来看，“陶拍”的印式产生最早，为“印坛之先”（36）。而后是先秦的“古玺”印式、战国的“玉印”印式、行于先秦下迄魏晋南北朝的“封泥”印式、后来普及的“石章”印式和由玛瑙、水晶、动物牙角构成的“什器”印式。从印面来看，有文字，亦有图像。印面为图像的叫“肖形图印”。印面为文字的自然就是“文字印”。二者中以文字印为主。因此，“印式”与文字书写联系更密切。一般书学划分书体，有“篆”“隶”“行”“楷”“草”，这固然构成了不同风格的印面，然而印式对书体的取法，还深入到“秦篆”文字、“缪篆”文字、“甲骨文字”“钟鼎文字”“吉金文字”“古陶文字”“简牍文字”“鸟虫文字”“古砖文

字”。何积石先生对这些不同的文字、质材构成的不同的“印式”特征及影响都做了要言不烦的点评。如咏《古陶文字》之印式：“立事超奇酒养尊，绳规合拍印留痕。前言虚实感怀久，后记名声风雅存。”咏《缪篆文字》之印式：“变形小篆使新招，精致中铎别叫嚣。藏巧拙行疏密外，盈亏推理圣明标。”咏《什器印式》：“玛瑙水晶角多，寸丹活计旧时歌。攀高受用惊人句，示美留名靠玉柯。”（参本书第2页至第46页）值得点赞的是，对于这些具象的“印式”，作者不满足于用抽象的文字加以评论，同时配以代表性的作品图案，这就能够很好地帮助读者理解其阐发的奥义。

时代不同，“印式”与时俱进，于是呈现出“印史”的演变。关于这，何积石曾在《印源时序》中有整体概括。这种概括是建立在在每个时代官印、私印的仔细研究之上的。本书的第二部分，为我们详细展示了殷商、西周、春秋的玺印和从战国到清代历朝历代的官印、私印，以及从民国到新中国的公章、私章代表作，以诗文的形式表达了自己的认识。如咏《战国官印》：“挥师马上夺城郊，悬月山头唤菜肴。善解楚秦言语用，又兼齐鲁信符敲。”咏《唐代私印》：“访友开元梦有因，撞钟想到踏沙人。王维秉烛觅诗意，杜甫寻花正养神。”咏《元代官印》：“迎月霜鸿鱼尾送，蔽天烽火马头吞。呜呼汉土移权力，八思巴文印独尊。”咏《共和国公章》：“红星装点耀神州，仿宋字形争上游、立志万年精进阶，方圆九派赞歌道。”如此，本书就具有了“中国印章简史”的功能。

然而，印章史不是印人史、印学史。早期有印章作品留存，而无刻印人留名。随着印章艺术的发展，到元代产生了以配画配书之印著称的艺术家，从此印章雕刻成为与诗、画、诗并列的艺术品种。在此基础上产生了印学理论和为理论服务的

印谱研究。在完成了“中国印章简史”的穿越之外，何先生又带领我们进行了一场“中国印人、印学简史”的巡礼。由此我们不仅了解了元代的赵孟頫开“书画诗印四绝”之风，同时的吾丘衍开“印学先声”，明代的文彭为“流派印之鼻祖”，顾从德的《集古印谱》为目前最早的“求真印迹之范本”，朱简的《印章要论》为最早的印学原理论著。印与书画诗相生相伴。下及近现代，大画家如吴昌硕、齐白石、黄宾虹、大艺术家如李叔同、来楚生，其印章创作的成就都在何氏诗咏中熠熠生辉。

《印学百咏》由印话、印式、印史、印人印学史四部分构成，是当代印学家以诗论艺、史论结合的一部奇书。该书之奇不止于此，其编排设计也颇具奇巧之处。打开后，它右页是诗文评论，左页是相应的印章作品选，互补共生，相得益彰。在此之上又别出心裁，邀请当今中国一百多位书法名家，如上海博物馆馆长陈燮君等，一人书写一首何氏咏印诗，作为风采各异的书法作品，置于右页的左下方，与右上方的印刷体诗形成照应。于是，通过

在跟随何积石学印、赏印之外，又多了一份领略当代中国名家书法作品集锦的额外收获。

何氏积石，六八级初中毕业，未进过大学深造，然自学有成。习书、工画、擅诗，尤好治印。曾在上海美术馆等地举行个展，作品曾被北京人民大会堂、中国印学博物馆等单位收藏。出版过多部印学专著。这部《印学百咏》，虽然主要成就在印学，然诗学成就亦不可小觑，是诗印合璧的产物。何氏对历史上的印学前辈推崇备至。然而我们既在学习历史，也在创造历史。谁能否认，这部《印学百咏》不可以比肩古人、忝立前辈印学论著之后呢？（祁志祥，上海政法学院文艺美学研究中心主任、教授，上海市美学学会会长。）

第28届上海市青少年书法篆刻展综述

糜晓鸣

今年的第28届上海市青少年书法篆刻展由上海市文学艺术界联合会、上海市书法家协会和上海周慧珺书法艺术基金会联合主办，上海书协青少年书法工作委会承办。自征稿以来，共收到作品1643件（篆刻37件），经过初评、复评、终评和现场决赛，共选出获奖作品40件，入展作品110件以及入选作品141件。8月23日，获奖和入展的150件作品将亮相上海市文联展厅，这即是对上海青少年书法学习成果的一次检阅，也是打响上海文化品牌的一扇窗口。

青少年书法篆刻展作为海上书坛的一项经典赛事，之所以能够历久而弥新，关键还是主办方能够在秉承往届优良传统的同时不断开拓进取，融合创新。目的也是希望能通过这个平台让广大青少年书法学习者进一步提高文化修养，使中华民族传统文化薪火相传、发扬光大。本届展览的亮点分述如下：

一、征稿：合理分组

本次大赛在征稿上考虑到青少年群体年龄跨度大、学习能力差异明显的客观事实，将来稿进行合理分组，依据年龄划分为小学组和中学组。这样一来，虽然加大了征稿以及评审等后续环节的工作量，但在稿件划分上却更为细致、科学。这也体现了主办方“公平办赛”的初衷，从参赛者的角度考虑问题，目的也是希望给更多的青少年有展示自己所学的机会和舞台。

二、评测：综合考量

至于评审过程，上海书协始终秉持“公平”“公正”的原则，分初评、复评和终评三个环节进行。评出入展作品150件，其中获奖作品40件，入选作品141件。区别以往的是，此次现场测评不是简单的检验作品的真实性，而是将现场决赛得分与投稿作品得分综合评判，依据综合排名确定获奖名单。现场决赛环节除了书写参赛作品外，还有命题书写内容和同样计入评审总分，最后这也意味着现场决赛的作用从原先简单的“验明正身”到“拓展运用”的转变，把评比方式从原先的“评审”变为“评测”，这是一种制度创新，也是一种理念进步。这样做的目的除了确保参赛者水平的真实性以外，还强调了对青少年书法内涵素养的培育，突显比赛的教化功能，是对学生书法综合运用能力的一种提倡。

三、活动：形式多样

本次展览期间，除了保留传统的一些活动形式以外，如亲子论坛、名家点评等。还将设有互动专区，利用抖音等新媒体直播平台，邀请嘉宾进行线上线下对话互动，实现同步交流传播。这一方面是考虑到疫情防控需要，另一方面也是紧跟时代步伐，利用更为便捷的宣传交流途径，为青少年书法篆刻展插上“科技”的翅膀，惠及更为广泛的社会群众参与其中。

四、初心：榜样传承

上海市青少年书法篆刻展自20世纪90年代以来每年都会举办一届，对发现和培养上海青少年优秀书法人才，助推上海书法事业蓬勃发展起到了积极的作用。所以在本届展览期间，主办方也愿意邀请一些以往参加过这一赛事并且现已成长为新一代的海上书法家，让他

们来讲述自己的经历和感悟。回望初心，笃志不移，希望通过那些亲历者、见证者和成长者们的讲述为现在的青少年书法爱好者传经送宝，于内心播下希望的种子，利用榜样的力量来勉励他们学会坚持，不断学习，茁壮成长。

回到作品本身，在获奖和入展的150件作品中，临摹作品34件，创作作品116件。临摹的作品基本涵盖在《中小学书法教育指导纲要》所推荐的临摹范围之内，这也确保了作品取法的根正源清。而其中楷书临摹最多的仍是褚遂良的作品，20件里就有7件，其次是临摹赵孟頫和欧阳询的，分别是3件和2件。行书中王铎的作品取代“二王”成为临摹最多的对象。创作作品中，第一梯队仍以楷书为主，总占比59%，但对比前两届的数据（表1）就会发现其中楷书比重逐年下降，而隶书比重却在逐年上升，变化还是比较明显的。篆书和行草书的比例基本保持在各自的基线上，但篆书还是有上升的趋势，这也为这两年篆刻作品逐渐增多打下了基础。

就篆刻情况来看，今年37件收稿数比起2018年的29件还是有所提升，这主要还是归功于上海书协以及上海市教委的重视。笔者在《2018上海市青少年书法篆刻展综述》中就曾提出过篆刻作品数量过少这一问题，后在媒体宣传中也被重点提及。而这两年，凡笔者所参与的上海书协活动中只要涉及此内容，协会领导无不呼吁加强并且已有不少举措落地实施，确实起到了一定的效果。自2019年起，上海市艺教委在市教委的授意下也开始在全市范围内开展“篆刻进校园”活动，确立了109所学校作为篆刻试点校加以推进，并以“篆文化之灵秀，刻民族之魂魄”为主题组织过不少相关活动，反响热烈。而由笔者参与编写的上海市中小学《篆刻》系列课程教材现已基本完成，9月新学期开始将在几个试点校先行推广，明年有望全面铺开，这必将有助于我市青少年篆刻群体队伍的培养与扩大，为将来海上优秀篆刻人才的涌现打下坚实的基础。

书法教育的成果转化也间接反映在了区域作品数量（表2）的统计数据中。对比本届展赛各区获奖、入展和入选的作品数，或许可以得出一些具有关联性的思考。总体来看，浦东新区各项数据皆为各区之冠，人口基数大是一方面，更重要的还是和区域自身发展有一定关系。浦东东长久以来一直保持强

劲的发展势头，经济繁荣的同时势必带动文化领域的客观需求。对文化教育事业的重视不能只是喊口号，资金投入也必须同步跟上，投入和产出往往成正比，至于闵行、徐汇、松江也大抵如此。再看普陀、宝山、杨浦和静安区，虽然在获奖数上丝毫不逊色，说明区域拥有较好的书法教育基础和深厚传统，可能在普及的程度和力度上稍显不足。奉贤区近几年举办了多次全国性的青少年书法赛事和书法教育论坛，大大推动了本区书法教育的发展，成果已经显现，相信未来会更加有成效。无论如何，区域差异化现象还是存在的，如何统筹分配好现有的书法教育资源，推动上海市青少年书法工作整体均衡发展或许也是我们未来努力的方向。

结语

今年上半年，抗疫防疫无疑是全社会最为关注的焦点，而在展出的150件作品中也有20件左右是与之相关的内容。我们的青少年作者能在书法创作中结合时事，表达真情实感，这也是艺术能够感染人的地方，突显了书法艺术的社会属性和人文关怀，让书法真正成为反映人民生活的艺术。这些作品在丰富本届展览主题的同时，也是对参观者社会使命感的一次感召。最后，预祝本届上海市青少年书法篆刻展取得圆满成功。

表1

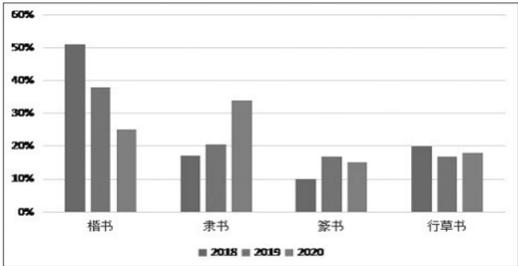


表2

区名	获奖数	入展数	入选数	总数
浦东新区	7	25	31	63
闵行区	3	19	20	42
徐汇区	4	10	18	32
松江区	2	13	17	32
普陀区	6	7	9	22
宝山区	6	6	8	20
杨浦区	3	8	9	20
静安区	3	5	8	16
奉贤区	2	3	4	9
黄浦区	2	1	6	9
青浦区	1	5	1	7
虹口区	0	3	3	6
金山区	1	2	2	5
嘉定区	0	2	2	4
长宁区	0	1	2	3
崇明区	0	0	1	1

一、小楷结字疏朗密码研究的动因、可能性、基本方法和意义

（一）研究的动因

现在，写小楷的人越来越多了，但很多人是在把大楷写小了就当小楷，有的人临摹了大量小楷名帖，且确实写出了好字，然因知其然而不知其所以然，所以在其创作时仍然会出现大字小写的问题。

事实上，小楷绝不是大楷的缩小，无论是用笔、结字和章法方面，尤其是结字。大楷结字讲求严密，小楷结字追求疏朗。但现实是古今讲大字结字严密的方法很多，但讲小楷结字疏朗的方法很少，几乎没有大篇的专题文字。这可能也是造成人们把大楷写小了就当小楷的一大原因。

因此，很有必要探索研究小楷结字疏朗的密码。

（二）研究的可能性

我们说小楷绝不是大楷的缩小，那么，无论是用笔、结字和章法方面都可以研究，但为何选择小楷结字疏朗的研究呢？

相对于大楷，小楷书写的空间很小，相同数量的笔画在有限的空间内书写，相对于大楷会显得非常拥挤，所以结字疏朗便是小楷的需要和特点。要研究小楷的结字就主要和必须研究小楷结字的疏朗了。

小楷的用笔研究难处很大，不仅因为小楷小而难研究，主要还在于形成于魏晋的小楷几乎是碑刻，刀锋笔锋合在一起实在难辨。唯有小楷结字虽小而难辨，但结字上刀锋笔锋虽有差别，而不会象起笔那样细小得极其难辨，而且碑刻的结字已框架固定而明显，虽有风化也可分辨，这就为小楷结字研究提供了可能性。而小楷、大楷的章法相对又比较明显而容易研究，且好多小楷名篇写在格子之中，使小楷的章法意义淡化了。

（三）研究的基本方法

小楷如何疏朗，前人留下了丰富的资料，让我们去开发和总结。然小楷因为字小，前人资料中的细小变化一般不易看出而忽视，这也正是我们把小楷当大楷写的主要原因。现在，现代科技让我们有足够的条件，可以把小楷碑帖（甚至原件）进行摄制、编辑，并放大制成图片（实际可以无穷放大，和“大楷”或“小楷”之间）进行比较、分析和讨论，进而归纳出小楷结字疏朗的密码。

前人小楷名家的疏朗之法是多样的，且各有特色，他们往往以一种写法见长，且与其特色一致，而再兼有其他写法。今天我们尝试破解小楷疏朗的密码，自然是一种方法一种方法地分析解读，而混在一起讲是不适宜的。当然，如果要应用这些方法，则大可兼而有之，乃至综合应用。

（四）研究的意义

自然，理论研究的根本意义在于促进实践。本文第二部分《小楷结字疏朗的九种常见密码例析》在编辑分析中归纳出9种前人小楷结字疏朗的密码，绝不仅仅在于总结出这些方法，让我们在阅读前人之名家小楷字帖并分析其结字时能知其然、进而知其所以然，如本文第三部分《小楷名帖整体结字的疏朗密码试析》；更在于我们在进行小楷创作时可以有意识地应用这些方法，不管是从一家出发的创作，还是兼融几家的创作，乃至个人风格的创作。从而，使我们对小楷的意义有更高的认识、更深的情怀，甚至推而提高对整个书法价值的理解。

二、小楷结字疏朗的九种常见密码例析

（一）小楷结字疏朗密码之一——左右结构的字，左右两部分的上部适当分开（相对于大楷），形成不同于大字通常写法的空白空间，从而造成小楷的结字疏朗。

先比较历代名家中某一家的楷与小楷的区别。

1.图1、图3是欧阳询的《皇甫诞碑》的字，图2、图4是放大的欧阳询小楷《心经》的字。

很明显，这是左右两部分的字，小楷上部适当分开，大楷则相对靠拢，特别是言字旁的点的位置和角度有明显的差异。



图1

图2

图3

图4

2.图5、图6是赵孟頫的《胆巴碑》的字，图7、图8是放大的赵孟頫小楷《汉汲黯传》的字。

很明显，赵孟頫和欧阳询一样，这是左右两部分的字，小楷上部适当分开，大楷则相对靠拢，特别是言字旁的点的位置和角度也是有明显的差异。



图5

图6

图7

图8

3.图9、图11是颜真卿的《麻姑仙坛记》的字，图10、图12是放大的颜真卿小楷《小麻姑仙坛记》的字。

很明显，这是左右两部分的字，小楷上部适当分开，大楷则相对靠拢，这是两个相同的字，但左右部分上部的分合角度有明显的差异。



图9

图10



图11

图12

再列举历代名家小楷内部的例子。

4.图13、图14是钟繇小楷《宣示表》（王羲之临本）中的“敢”、“献”。每字左右部分上部有明显分开，且有较大的角度，可以参照米字格的中竖线分析。



图13

图14

5.图15、图16是王献之小楷《洛神赋十三行》中的“诤”、“静”。每字左右部分上部同样有明显的分开，“静”的角度更大一点，可以参照米字格的中竖线分析。

6.图17、图18是虞世南小楷《破邪论序》中的“静”、“余”。每字左右部分上部都有明显分开，且角度都较大，可以参照米字格的中竖线分析。



图15

图16

图17

图18

当然，这种字的数量不会是作品的全部，不仅因为还有大量的独体字和上下结构的字，还因为有些字不便于用这种结构，更有书者将其作为书写的一种方法，和其他方法一起使用，达到结字变化的结果。

诚然，小楷这种上部分开的写法的副产品就是字的下部靠拢，形成一种新的平衡，这往往会成为有别于大楷的一道风景。（未完待续）

小楷结字疏朗之密码（一）

李思民