·名篇新作· 名篇新作· 名篇新作· 名篇新作· 名篇新作· 名篇新作· 名篇新作· 名篇新作·

●胡卫平

中国书法家协会会员、上海市书法家协会常务理事、上海市美术家协会会员、上海市杨浦区书法家协会名誉主席、上海杨浦画院院长、研究馆员、九三学社社员、杨浦区文联副主席。杨浦区第二、第三、第四、第五、第六届专业技术拔尖人才。2007 ~ 2008 荣获“上海市三八红旗手”称号。书画作品多次参展、入选省市级、国家级及国际书法展，亦曾获奖。作品及论文发表于《书法》《书与画》《书法研究》《群文论苑》《上海美术》等专业报刊。《新民晚报》美国版、《上海艺术家》、《书法》等报刊作过专题人物介绍。传略及作品被编入《中国现代书法家名人辞典》《上海文化年鉴》等。曾于 1993 年上海美术家画廊、1994 年广东珠海艺海精舍、2000 年上海棠柏艺苑、2009 年上海美术馆分别四次举办个人书画作品展。2001 年上海人民美术出版社出版由上海书法家协会选编的《胡卫平作品集》、2009 年上海人民美术出版社出版《胡卫平作品集》。

临创手记

临摹与读帖是一个书者一辈子的事。王铎这么一个大家，还一日临摹一日创作。而我一个平常的书者，更感觉临摹是一门日课。我的书写节奏是：“总是临摹，时常读帖，偶尔创作。”书法的临摹就譬如画者的写生，是一辈子要做的功课。

我尤爱临或读孙过庭的《书谱》。他不仅是临摹草书的极佳范本，而且又是极好的书法理论书，无论从学习技法或者理论角度来说，都是“开卷有益”，所以我时常心摹手追，在此帖中，汲取晋书“仙”而不失“形骸放浪”的常态，学习草书线条变化奇无定则，将韵的纯粹性提到极致的典范。

一个书者写字的过程漫漫，其实就是一个临摹的漫漫过程。我从一开始魏碑、隶书、楷书、行书到草书，其间临了无数的帖；最后由博返约，为数不多的几个好帖，影响了书者漫漫写字路。

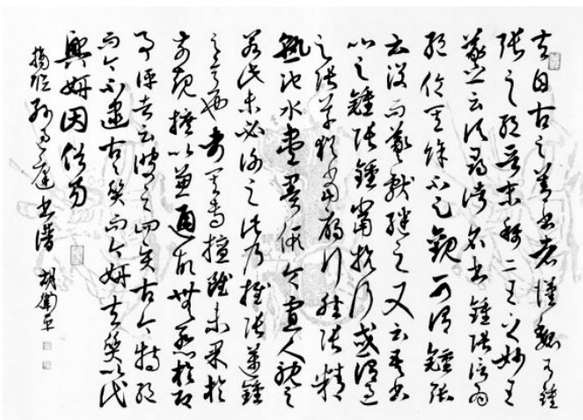
记得同道曾经给我说过这样的话，“书法创作时，就好比是到银行取钱用，而平时的临帖就是储蓄。只有储蓄足够时，消费（挥洒）时才能无拘无束！”这句话很形象，为了使草书达到实在、质朴，能够千变万化、行云流水，在技巧上，临摹是必不可少的。

孙过庭在书谱中说道，楷书是以点画为形质，使转为情性；草书是以使转为形质，点画为情性；而我认为篆隶会使草书的使转更具力量。所以刚开始学字时，我遵循先生先魏碑再隶书、楷书、行书的方法，临了大量的魏碑和隶书，锻炼线条的使转和厚度。渐渐地在《张迁》和《石门颂》上下了大功夫。《张迁》和《石门颂》同是隶书，但用笔却有很大的不同。《张迁》字体介于篆隶之间。开楷先河，用笔稚拙古朴，它起笔方折宽厚、转角方圆兼备，运笔遒劲而曲折有力，是“方笔系统的代表作”。而《石门颂》又是一种景象，它多用圆笔，逆锋起笔回锋收笔，线条沉着劲道，结字舒展放纵，体势瘦劲，飘逸自然和《张迁碑》是截然不同的风格；但二者都是我学隶的最爱，受益无穷。尤其是后来写草书了，更体会到二者糅和起来，对学草书产生的影响，怎么形容也不过分。

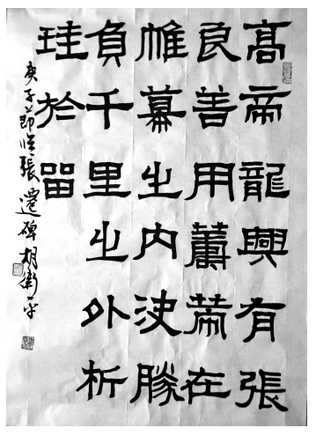
学书二十余年后，慢慢地我开始写草书，这期间一本《书谱》，临的最多。孙过庭专习王羲之草书，笔法精熟，唐代无人能与其比。一本《书谱》融合质朴与妍美书风，运笔中锋侧锋并用，笔锋或藏或露，忽起忽倒，随时都在变化；笔势纵横洒脱，达到心手相忘之境。二千四百余字的《书谱》，时常临，临不够，临了还想临。而且在临的过程中，正确的书论，也常常潜心其中，引以为戒。“信可谓智巧兼优，心手双畅，翰不虚动，下必有由。一画之间，变起伏于锋杪，一点之内，殊衄挫于毫芒。况云积其点画，乃成其字；曾不傍窥尺牍，俯习寸阴；引班超以为辞，援项籍而自满；任笔为体，聚墨成形；心昏拟效之方，手迷挥运之理，求其妍妙，不亦谬哉！”此段文，不仅是我非常爱临的一段，其中的话语也是我学书的座右铭！而“初学分布，但求平正；既知平正，务追险绝，既能险绝，复归平正”的话，影响和贯穿了我学书的过程。一本《书谱》，学书者人人都学，但要学到其精髓何其难！单单一个连接的横，千变万化；各种不同的点和笔画的移挪的研究，都值得花时间研究。

除了临帖，其实读帖也是学书的一个重要手段。临帖是临池手摹；其实读帖更多的是“悟”，是对“临”的又一种方法。我喜欢王铎的字，二十余年来，凡是看到王铎的帖，我都非买不可。王铎字帖我经常看的很久也很多，但临写不多。但同道们都说我的草书习的是王铎。其实不然；王铎的帖我几乎不临，但帖缺经常地看、读。“心摹手追”，读帖时心里想得多，下笔时就会自然地流露，也许这就是读帖的收获吧。余以为，临帖与读帖有机地结合起来，有时会起到事半功倍的效果。平时临的多、读的多，创作时，就会水到渠成，自然流露了。

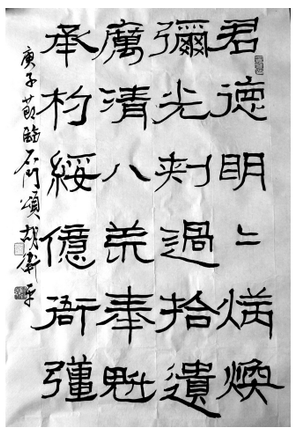
以上就是我临摹创作的一点体会。



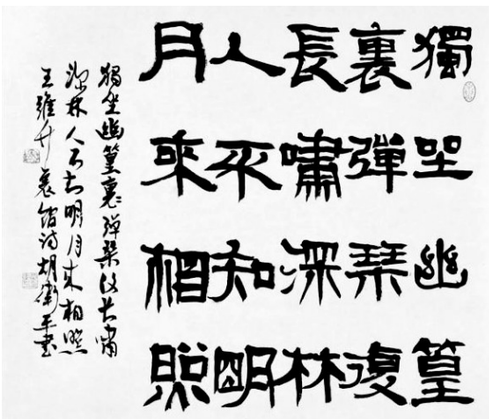
◀节临《孙过庭书谱》



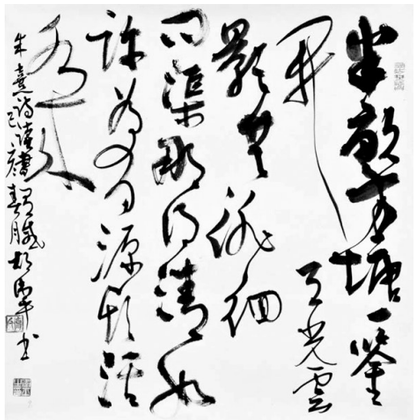
◀节临《张迁碑》



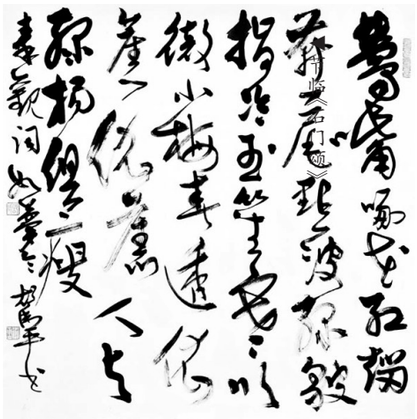
◀节临《石门颂》



◀王维诗《竹里馆》



◀杨万里诗《萧端虚和乐堂》

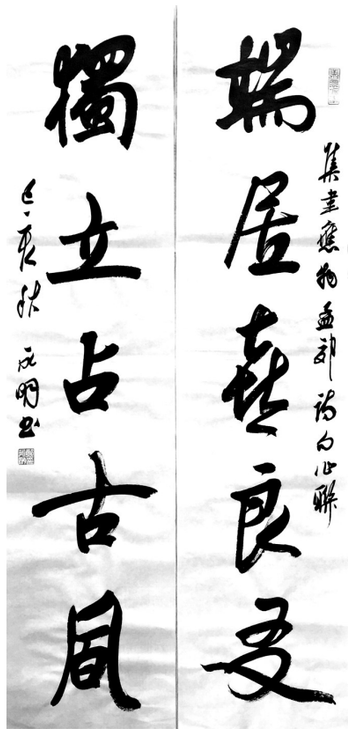


◀秦观词《如梦令》

●郑永明

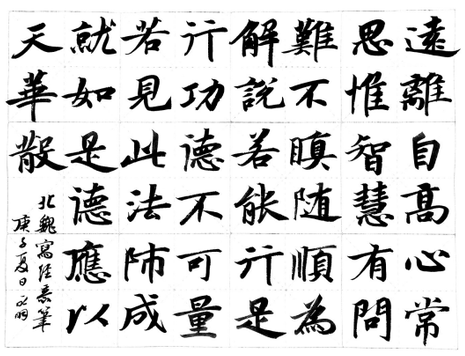
1962年7月生于上海嘉定。中国书法家协会会员，上海市书法家协会常务理事、楷书委员会委员。书法作品曾入展全国首届扇面书法展，全国第二届正书展，全国第六、第七、第八届中青书法篆刻家作品展，第二、第三回中日书法公开征集展，中韩书艺交流展，中国书协名家工程千人千作展，2018全国书法名家邀请展。曾获上海市第三、第四届书法篆刻大展优秀奖，

2004全国“五一文化奖”书法提名奖，全国第八、第十二届“群星奖”书法银奖。



◀《端居·独立》联

◀杜牧诗《寄 扬州韩绰判官》



◀北魏写经

◀孟浩然诗《过故人庄》

临创手记

对书法爱好者来说，书法很难，临帖与创作是一生的事，需要不断重视基本功，提升识读的能力和表达的能力。本人虽从小学习，无奈所获不多，偶作思考，借此刊出求正有道，也为抛砖引玉。

一、关于临帖

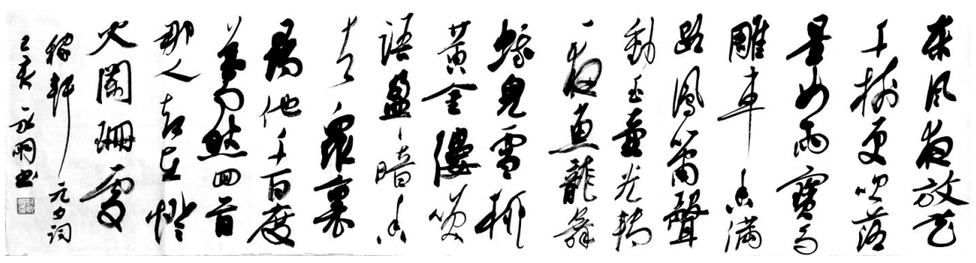
我们学习书法，都很重视对古代名家名作的临写，也关注古代名家的临帖，发现如董其昌等大家临帖不像，有时甚至出入很大，这是他们的临作留给我们的第一印象。多观察后发现，他们对前人经典作品的借鉴学习，大多采用意临和背临，当然也有实临：笔迹、结构、章法等都尽量接近原帖。这反映的是识读能力和表达能力：看得懂，仿得像！这两个能力就是所谓的书法的基本功，也是任何文艺学习应当重视的基本功。意临、背临往往与原帖风貌有出入，反映的是作者在实临基础上有所取舍损益的结果，属于临帖的高级阶段。临帖不能很好地取舍，只能算是一种模仿，属低级阶段，当然，模仿的像已属不容易了。

二、关于技法

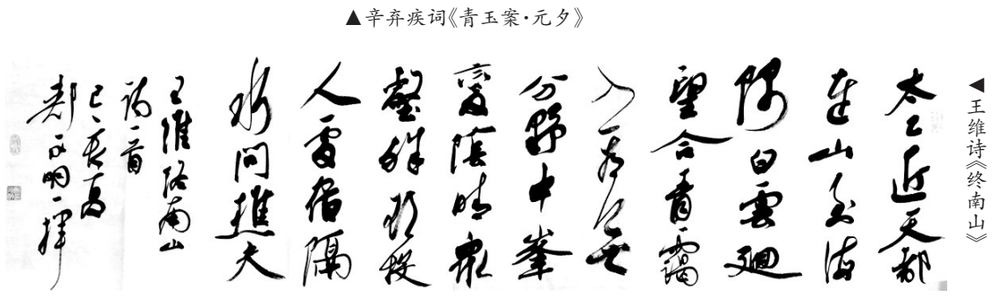
书法历来重视技法，更重视书写性。那些不懂笔法又缺乏书写性的写字属于画字。面对字帖，书写和勾描出的笔迹是大相径庭的，勾描能较快地“画”出字帖的书法形象，但往往由于没有适当的书写速度而缺乏神韵，根本不是应有的 书写，确切地说 那不是古人重视的那种笔法。学习中缺乏古人真迹的审视和临写，面对碑刻书法容易出现描画字形缺失自然神韵的情况，所以米芾强调：要学真迹，碑不可学。笔法的不正确会造成结构缺乏随机应变的自然性。在古代，不同的阶段和地域，由于书写工具，书写方式及字体与大小的不同，书写的技法对于现代人来说是有很大的不同。我们花大力气 执象而求，结果往往似是而非。

三、关于创作

学习创作，一般不外乎经历从古代某经典书法的仿写，到杂糅几种字帖风格的表达，再到近现代名家作品的仿写和名家作品改头换面，最后是知己知彼后的“独持己见，一意孤行”这几个阶段，全程像个长途漂流 。这也许正是大多数人学习书法从起步到真正成熟的自我历练过程，也是多数成功者的历程。不到最后阶段，不能算是真正意义上的个人创作和成功，也许只能算是一次次不错的模仿秀，当然，被认可的模仿秀也是很不容易的一种成功。



▲辛弃疾词《青玉案·元夕》



◀王维诗《终南山》

周慧珺杯·上海市楹联书法大赛获奖、入展名单

周慧珺杯·上海市楹联书法大赛共收到作品1336件，经过初评、复评、终评和现场测试，共评选出一等奖3件、二等奖5件、三等奖9件、优秀奖15件，入展作品86件，获奖、入展人选名单如下（按姓氏笔划排序）：

一等奖（3名）

朱斌（松江区）、任行志（松江区）、徐家来（闵行区）

二等奖（5名）

李晓荣（静安区）、汪亭云（杨浦区）、柏军连（松江区）、唐建平（金山区）、巢　平（浦东新区）

三等奖（9名）

朱梁桑（宝山区）、孙滨（松江区）、李正端（松江区）、陈小军（宝山区）、陈少君（徐汇区）、胡顺河（松江区）、钱学东（长宁区）、徐秋林（松江区）、梁路昌（普陀区）

优秀奖（15名）

苏　奎（松江区）、余仁杰（虹口区）、张夕辰（黄浦区）、张弘毅（闵行区）、张成忠（徐汇区）、张明强（奉贤区）、陈志轩（长宁区）、姜家平（徐汇区）、黄希洲（宝山区）、董渝瑾（浦东新区）、鲍跃渊（静安区）、蔡绮霞（长宁区）、潘晓波（浦东新区）、戴剑青（虹口区）、魏信乙（浦东新区）

入展作品（86名）

浦东新区（13名）

丁丹平　李　飞　张建春
张瀚卿　陆　洁　陈　晓
周军星　赵冠军　祝瑜潮
秦　燕　顾士伟　奚　洁
薛春咏

黄浦区（3名）

李　艳　赵　戈　曹　云

静安区（6名）

张　斌　林伟彬　周启斌
郑旭东　谈　洪　龚炼钧

徐汇区（7名）

卢新元　罗庆英　贾　骏
徐　智　高磊军　程　俊
鲁燕春

长宁区（1名）

李　峻

普陀区（6名）

王　震　刘　强　罗文祥
赵　强　侯少楠　徐兴国

虹口区（1名）

张中辉

杨浦区（4名）

李怀东　杨宇辉　林冬莉
易中华

宝山区（11名）

马如箭　苏毅斌　杨有东
杨学军　宋　凭　张会君
张凯发　陆宗盛　胡德伦
曾　勇　潘玉玲

闵行区（10名）

朱兴曼　严晓为　杨　健
汪　杰　张　南　周伟俊
俞　斌　徐祥素　郭　礼
章华营

嘉定区（4名）

张华成　侯转运　钱月龙
管福宝

松江区（10名）

王　海　卢俊山　邬建云
孙金正　吴　钢　张慧瑛
陈华满　林　锁　周　瑜
谢贵民

青浦（4名）

池颖华　孙萍萍　倪方云
薛俊逸

奉贤区（5名）

李旭东　吴培明　夏海如
顾军阳　党福龙

崇明区（1名）

黄　胜