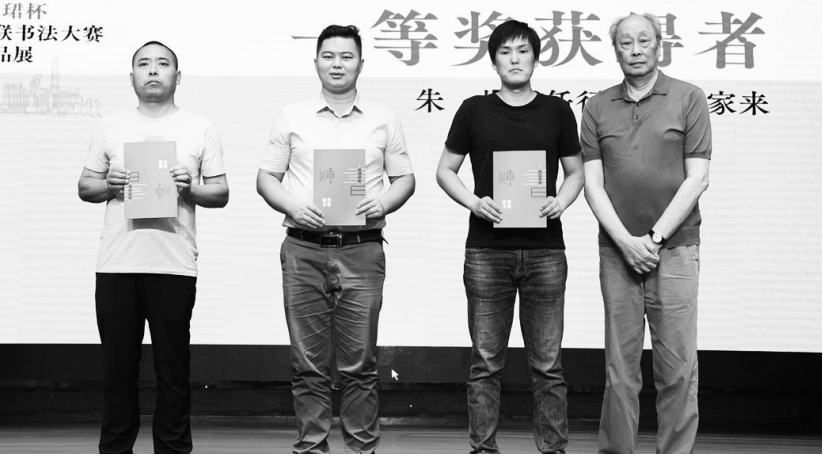


周慧珺杯·上海市楹联书法大赛作品展开幕
上海市第二届篆刻艺术展开幕
二〇二〇年上海戏剧学院与上海市书法家协会书法艺术研究方向高级研修班招生简章
第七届中国书法兰亭奖征稿启事
上海市第二届篆刻艺术展获奖名单
展获奖、入展名单

上海书协通讯

内部通讯 第二百四十六期 本期四版 2020年9月30日 内部资料 免费交流 准印证(B)第0269号 上海市书法家协会主办

周慧珺杯·上海市楹联书法大赛作品展开幕



周慧珺杯·上海市楹联书法大赛作品展开幕于9月2日上午在上海文艺会堂展厅举行。上海市文联专职副主席陈青，上海市书协顾问王伟平、戴小京、徐正璇，上海市文联副主席、上海市书协主席丁申阳，上海市黄浦区文旅局局长许艳卿，上海市书法家协会副主席张仲生、李静、宣家鑫、徐庆华、张索、田文惠、张卫东，上海文庙管理处主任刘翔，上海周慧珺书法艺术研究院院长郑振华及部分获奖、入展作者出席了开幕式。

稿1336件，创下了近年来周慧珺杯赛投稿的新记录！大赛吸引了大批上海优秀书法家热情参与。经过评审们激烈的初评、复评、终评，共评选出一等奖3件、二等奖5件、三等奖9件、优秀奖15件，入展作品86件，共计118件获奖及入展作品。

上海市书协副主席、周慧珺书法艺术基金会理事长李静表示，希望通过一年一度的“周慧珺杯赛”，影响更多的书法工作者、爱好者，希望越来越多的人，秉承热爱书法的“初心”，让书法这一传统文化瑰宝大放异彩。

上海市文联副主席、上海市书协主席丁申阳随后讲话，他代表上海书协向周慧珺书法艺术基金会表示特别的感谢，周慧珺书法艺术基金会多次主办相关展览，为上海书协的长足发展做出了重要的贡献。楹联是书法创作中一种特别的样式，文学艺术底蕴深厚，此次楹联展很有意义。

上海市文联专职副主席陈青特别讲到，希望通过展览，书法家们尤其是入展作者，能更好地用传统文化书写新时代的篇章，在此提两点建议：一是书法创作者自觉坚守艺术理想，不

断提升自己的文化修养、品德修为。唐代书法家李邕说：“似我者俗，学我者死。”宋代书法家黄庭坚说：“随人作计终后人，自成一家始逼真。”希望你们静下心来、精益求精搞创作。二是书法创作者牢记时代使命，生产出更多传播当代价值观念、体现民族文化精神的优秀作品。希望书法创作者紧跟时代步伐，将更多优秀的精神食粮创作给人民。

本次的“周慧珺杯·上海市楹联书法大赛”，是“周慧珺杯”的第四届年度大赛，是继2017年“周慧珺杯·上海市行书大赛”、2018年“周慧珺杯·上海市中青年册页书法大赛”、2019年“周慧珺杯·上海市扇面书法大赛”之后的又一重磅活动。主办方旨在将“周慧珺杯”打造成上海市书法界的品牌活动，通过举办每年一次的书法大赛充分发掘上海书坛的优秀人才，提升上海书坛的整体水平，同时继承和发扬周慧珺先生独树一帜、震撼书坛的书法艺术和淡泊宁静、正直善良的人格魅力。

“周慧珺杯·上海市楹联书法大赛”作品展在上海顺利完成后，先后在浙江平湖、江苏南通进行了巡展。



上海书协举办青少年篆刻培训班

在第28届上海市青少年书法篆刻展中，篆刻投稿约占总投稿数的2.3%，与上届展览相比比例有所上升，但上海青少年篆刻人才较为紧缺依然是一个不争的事实。为了进一步培养青少年篆刻人才，上海书协第二届青少年篆刻培训班于2020年8月27日至28日在市文联举办，16名参与此次展览的小作者参加培训，在篆刻家夏宇辅导下，集中进行理论学习，同时加强实战训练，提升篆刻艺术综合素养。上海书协副秘书长章宏伟主持培训。

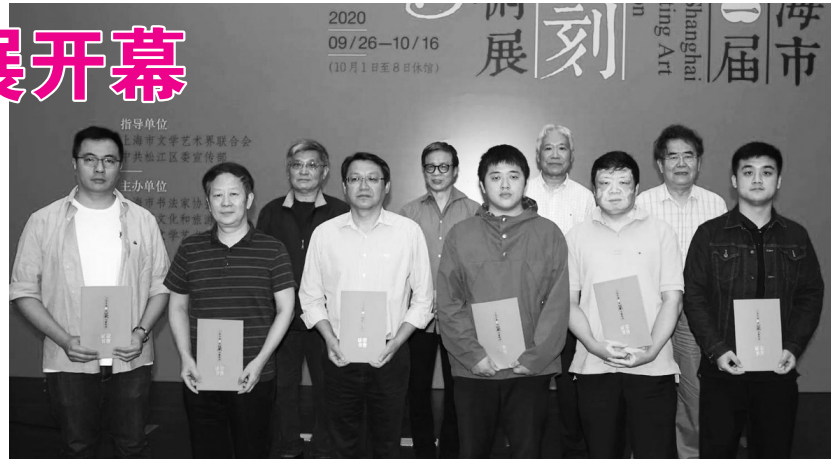
上海书协副主席徐庆华为学员们导读第28届上海市青少年书法篆刻展，重点点评了入展和入选的篆刻作品，分析作品优点和存在的问题，为大家今后的篆刻学习提高指出了方向。培训首日，夏宇老师为学员讲授了“临印心得”。他提出，要真正临好古印，必须采用实临、意临、创临等分阶段临印，才能打下扎实的篆刻基本功，他还介绍了应该临摹的古印类别，以及临出各类古印线条特征的方法。他认为，

临准其形不是唯一目的，临出与古印气息一致是基本要求，通过临印，以古化今，化为我用，才是临印的终极目标。次日，他还讲授了“篆刻的‘印化’”，介绍了“印化”的概念，认为只有通过“印化”才能达到文字形式的和谐统一，“印化”成功，才是真正的好篆刻作品。他讲解了印化的三个过程：文字印化、构成印化、印式印化，提出印化的最高境界是形成自我的印风。

学员们经过理论学习，开展了意临、创临、创作的练习，夏宇老师为每位学员做点评和示范，指导学员进一步修印练习。最终，经过学员互评和老师点评，培训班共评选出五名优秀学员，夏宇老师为他们颁发自己准备的小奖品。学员们纷纷表示，通过两天学习，增强了对篆刻艺术的了解，通过循序渐进的练习以及老师的点评指导，提高了篆刻的熟练度，并对如何读临古印，改进篆刻线条等方面有了新的体会，今后将坚持不懈地投入学习，不断提高篆刻艺术水平。

上海市第二届篆刻艺术展开幕

为了进一步促进上海篆刻艺术的发展与繁荣，激发广大篆刻作者的创作热情，全面检阅当今上海老中青篆刻作者的创作状况，及时挖掘新人，上海市书协在全国抗击新冠肺炎疫情全面胜利的背景下，联手松江区，举办上海市第二届篆刻艺术展。至截稿日，共收到投稿232件。经过评委们三轮评选和现场测试，共评选出优秀奖8件，提名奖10件，入展作品53件。另特邀沪上篆刻名家、上海市书协篆刻专业委员会委员、展览评委的篆刻作品30件，展品总数逾百件。不论是入展作品的水准与印文内容，还是作者年龄分布来看，令人有“士别三日，刮目相待”之感。2020年，由上海市文联、中共松江区委宣传部指导，上海市书法家协会、松江区文旅局、松江区文联共同主办的第二届上海市篆刻艺术展于9月26日上午在上海市文联多功能厅开幕。



开幕式由上海市书法家协会驻会副主席、秘书长潘善助主持。出席开幕式的领导与嘉宾有：上海市文联专职副主席、秘书长沈文忠，上海市文联副主席、上海市书法家协会主席丁申阳，中共松江区委宣传部副部长、松江区文旅局党组书记徐界生，上海市书法家协会顾问董衍方、刘一闻、徐正璇、孙魁祖，上海市书法家协会副主席徐庆华、张索、张卫东，上海市书法家协会副秘书长章宏伟，松江区文联副主席、秘书长杨雨清，松江区文联副主席、松江区书协主席彭崇峰。中共松江区委宣传部副部长、松江区文旅局党组书记徐界生宣布获奖名单。上海市书协顾问、副主席、副秘书长，松江区文联相关领导为优秀奖、提名奖获奖作者颁奖。获奖代表杨祖柏在发言中表示，近几年，上海市书协在整合资源、规划发

正体书法展参赛看稿活动举行



随着中国书协第五届正书展和第五届青年展截稿日期的临近，上海市书法家协会及其下属各委员会都积极筹划开展各种形式的动员会、看稿会及集训班。9月17日下午，由上海书协指导，楷书委员会发起与承办的针对第五届正体书法展参赛看稿活动在杨浦区图书馆举行。全市共有八十名正体书协作者携带作品参加了当天的听课和具

纪念顾大申诞辰400周年诗词书法作品展开幕

9月10日，由松江区绿化和市容管理局、区文化和旅游局、区文学和艺术界联合会指导，上海醉白池公园、松江区书法家协会、董其昌书画艺术博物馆联合举办的“纪念顾大申诞辰400周年”诗词书法作品展开幕活动在醉白池碑刻画廊举行。顾大申（1620—1674），醉白池园主，原名顾翰，清顺、康年间工部郎中，著名水利专家，是一位集诗、书、画造诣于一身的艺术大师。33岁中进士，博雅喜文辞，工乐府、七律，善书画，精诗文，著有《鹤巢诗选》《堪斋诗存》《诗原》等多部著作。本次共展出松江书协成员的40幅书法作品，内容为醉白池旧园主顾大申所作诗词。

“新时代·美在园区”书法邀请展举行

9月16日下午，上海市书法家协会园区楼宇书法工作委员会、莘庄工业区、闵行区书法家协会联合举办的“新时代·美在园区”书法邀请展文化活动在上海市文艺会堂举行。闵行区人大常委会副主任倪学斌，闵行区政协主席王一力，上海市文联副主席、上海市书法家协会主席丁申阳，上海市书法家协会副主席张仲生、宣家鑫、魏玉奎、潘善助、田文惠、张卫东，上海市书协副秘书长章宏伟，上海市莘庄工业区党工委副书记、管委会副主任唐为群，上海市莘庄工业区总公司监事会主席高永华，上海市莘庄工业区党工委副书记黄俊峰，闵行区书法家协会

主席吴申耀，市书协园区与楼宇书法工委主任顾士伟，上海各区书协主席，闵行区书协副主席；各位参展书家以及园区企业书法爱好者约200余人出席了开幕式仪式。此次活动，展览筹备组自7月中旬向上海书协、闵行书协71位书法名家发出邀请后，得到了热情响应，共征得书法精品71件，寓意向建国71周年献礼。展出的作品中，不乏有在全国、上海书法界名家家喻户晓的书法名家助阵，真可谓名家云集、佳作荟萃，丹青溢彩、翰墨留芳。书法家们用笔墨讴歌了党领导各族人民在实现中华民族伟大复兴之路中的殊勋茂绩，白衣战士与人民群众共同抗击疫情的感人故事，同时也讴歌了工业区企业家与企业员工所创造的经济社会业绩，抒发着对未来美好生活的憧憬与向往，具有深刻的思想内涵与较高的艺术水准。

徐庆华巨幅书法“我爱北外滩”创作活动举行

市书法家协会副主席、著名视觉艺术家徐庆华创作巨幅狂草作品。白玉兰广场地处虹口区，高度320米，为浦西之巅，在白玉兰广场停机坪创作巨幅书法大字——“我爱北外滩”，抒发了艺术家对北外滩未来发展的心声和期待。徐庆华首先现场创作“我爱北外滩”五个大字，长23米，宽9.5米，计218.5平米；随后用狂草创作《临江仙·滚滚长江东逝水》词和《望岳》诗，大小为18米见方，计324平米；两件作品共计542.5平米，单字面积和作品面积均突破了以往历次创作的纪录，也达到了个体创作的极限。

2020年上海戏剧学院与上海市书法家协会书法艺术研究方向高级研修班招生简章

为继承、发扬祖国优秀传统文化传统，繁荣书法艺术，弘扬民族精神，推进高等书法教育事业发展，上海戏剧学院(以下简称“上戏”)与上海市书法家协会(以下简称“上海书协”)共同举办书法艺术研究方向高级研修班。书法艺术研究方向高级研修班注重发挥上戏的强大艺术教育师资和上海书协的书法理论、创作优势，为学生设置了合理的课程，以学校教授、著名书法家授课、专题讲座相结合，并加入创作实践课程，已培养了一批具有较强的艺术鉴赏能力、扎实理论功底、较高书写技法的优秀书法人才，为繁荣海派书法、弘扬优秀书法传统作出了应有的努力。

基础、中国艺术精神、中国古代书法理论、中国古典诗词研究等。选修课：自行选修。六、学习年限及收费 1、学习年限为两年(2021年3月—2023年1月)。2、学费：人民币2万元/年，两年共计4万元人民币，按学年缴纳。教材及资料费自理。3、学习期间的住宿费自理。绿色出行，学校不提供停车位。七、上课时间 专业课：周日上午、下午、晚上，每周共计12课时。八、授课方式 1、日常授课师资组成：由上戏与上海书协共同派出师资进行授课，其中上戏的师资是各专业教授，上海书协的师资是全国或上海的著名书法家，双方力求为学员提供强大的师资力量，以保证高质量的教学成效。2、请专家进行专题讲座。3、外出考察：为配合教学，在适当的时间段，将由上

文、董少校、摄影、徐勇。上海书协副秘书长、上海市书法家协会副秘书长、上海市书法家协会金副研究馆员、上海市书法家协会金石碑帖专业委员会委员孔品屏女士著作《江南印记》一书近日由上海人民出版社出版。上海市书法家协会出版与媒体推广工作委员会委员羽茜(原名徐海红)著《大雪在人间》一书近日由上海文化出版社出版。