内部通讯 第二百四十六期 本期四版 2020年9月30日 内部资料 免费交流 准印证(B)第0269号 上海市书法家协会主办



周慧珺杯·上海市楹联书法大赛作 品展开幕式于9月2日上午在上海文艺 会堂展厅举行。上海市文联专职副主 席韩陈青,上海市书协顾问王伟平、戴 小京、徐正濂,上海市文联副主席、上海 市书协主席丁申阳,上海市黄浦区文旅 局局长许艳卿,上海市书法家协会副主 席张伟生、李静、宣家鑫、徐庆华、张索、 田文惠、张卫东,上海文庙管理处主任

长郑振华及部分获奖、入展作者出席了 开幕式。上海市书协驻会副主席、秘书 长潘善助主持开幕式。

"周慧珺杯·上海市楹联书法大 赛",是上海市范围内以楹联为形制的 大赛。楹联讲究对仗工整,平仄协调, 是一字一音的中华语言独特的艺术形 式,是中国传统文化瑰宝。楹联可以摹 景状物、言志抒怀,近年来,喜爱楹联书

稿的新记录!大赛吸引了大批海上优 秀书家热情参与。经过评审们激烈的 初评、复评、终评,共评选出一等奖3件、 二等奖5件、三等奖9件、优秀奖15件, 入展作品86件,共计118件获奖及入展

术基金会理事长李静表示,希望通过一 年一度的"周慧珺杯赛",影响更多的书 法工作者、爱好者,希望越来越多的人, 秉承热爱书法的"初心",让书法这一传 统文化瑰宝大放异彩。

上海市文联副主席、上海市书协主 席丁申阳随后讲话,他代表上海书协向 周慧珺书法艺术基金会表示特别的感 谢,周慧珺书法艺术基金会多次主办相 关展览,为上海书协的长足发展做出了 重要的贡献。楹联是书法创作中一种 特别的样式,文学艺术底蕴深厚,此次 海书坛的优秀人才,提升上海书坛的整 楹联展很有意义。

上海市文联专职副主席韩陈青特 别讲到,希望通过展览,书法家们尤其 是入展作者,能更好地用传统文化书 写新时代的篇章,在此提两点建议:一 刘栩,上海周慧珺书法艺术研究院副院 法的人日益增多。本次大赛共收到来 是书法创作者自觉坚守艺术理想,不

唐代书法家李邕说:"似我者俗,学我 者死。"宋代书法家黄庭坚说:"随人作 计终后人,自成一家始逼真。"希望你 们静下心来、精益求精搞创作。二是 书法创作者牢记时代使命,生产出更 多传播当代价值观念、体现民族文化 精神的优秀作品。希望书法创作者紧 跟时代步伐,将更多优秀的精神食粮

本次的"周慧珺杯·上海市楹联书 法大赛",是"周慧珺杯"的第四届年度 大赛,是继2017年"周慧珺杯·上海市行 书大赛"、2018年"周慧珺杯·上海市中 青年册页书法大赛"、2019年"周慧珺 杯·上海市扇面书法大赛"之后的又一 重磅活动。主办方旨在将"周慧珺杯' 打造成上海市书法界的品牌活动,通过 举办每年一次的书法大赛充分发掘上 体水平,同时继承和发扬周慧珺先生独 树一帜、震铄书坛的书法艺术和淡泊宁 静、正直善良的人格魅力。

周慧珺杯·上海市楹联书法大 "作品展在上海顺利完成首展后,先 后在浙江平湖、江苏南通进行了巡展。

# 缝奖版版研书院版术 版书

展中,篆刻投稿约占总收稿数的2.3%, 与上届展览相比比例有所上升,但上海 青少年篆刻人才较为紧缺依然是一个 不争的事实。为了进一步培养青少年 篆刻人才,上海书协第二届青少年篆刻 培训班于2020年8月27日至28日在市 文联举办,16名参与此次展览的小作 者参加培训,在篆刻家夏宇辅导下,集 中进行理论学习,同时加强实战训练, 提升篆刻艺术综合素养。上海书协副 秘书长章宏伟主持培训。

奖、入展名

市

第二届

刻

书

招

方 向

高协剧

会学

上海书协副主席徐庆华为学员们 导览第28届上海市青少年书法篆刻 展,重点点评了人展和人选的篆刻作 品,分析作品优点和存在的问题,为大 家今后的篆刻学习提高指点了方向。

培训首日,夏宇老师为学员讲授了 "临印心得"。他提出,要真正临好古 印,必须采用实临、意临、创临等分阶段 临印,才能打下扎实的篆刻基本功,他 还介绍了应该临摹的古印类别,以及临 出各类古印线条特征的方法。他认为,

临准其形不是唯一目的,临出与古印气 息一致是基本要求,通过临印,以古化 今,化为我用,才是临印的终极目标。 次日,他还讲授了"篆刻的'印化'",介 绍了"印化"的概念,认为只有通过"印 化"才能达到文字形式的和谐统一,"印 化"成功,才是真正的好篆刻作品。他 讲解了印化的三个过程:文字印化、构 成印化、印式印化,提出印化的最高境 界是形成自我的印风。

赛

市

届

刻

珺

学员们经过理论学习,开展了意 临、创临、创作的练习,夏宇老师为每位 学员做点评和示范,指导学员进一步修 印练习。最终,经过学员互评和老师点 评,培训班共评选出五名优秀学员,夏 宇老师为他们颁发自己准备的小奖品。

学员们纷纷表示,通过两天学习, 增强了对篆刻艺术的了解,通过循序渐 进的练习以及老师的点评指导,提高了 篆刻的熟练度,并对如何读临古印,改 进篆刻线条等方面有了新的体会,今后 将坚持不懈地投入学习,不断提高篆刻

# 书法展参赛看稿活动举行

届青年展截稿日期的临近,上海市书法家 协会及其下属各委员会都积极筹划开展 各种形式的动员会、看稿会及集训班。

9月17日下午,由上海书协指导, 楷书委员会发起与承办的针对第五届 正体书法展参赛看稿活动在杨浦区图 书馆举行。全市共有八十名正体书创 作者携带作品参加了当天的听课和具

展开幕式在醉白池碑刻画廊举行。

体作品的分析、指导,上海市书法家协 会主席丁申阳对此次活动十分重视,亲 临现场做动员讲话。活动主要由市书 协副主席、楷书委员会主任张卫东做专 门的讲课并针对听众所准备的作品进 行了精彩的点评。楷书委员会副主任 杨建臣,秘书长王客,委员郑小云、蒋元 林、郑继波等人参加了活动,整场活动 由杨浦区图书馆沈诗宜主持。

## 上海市第二届篆刻艺术展霈幕

为了进一步促进上海篆刻艺术的发 展与繁荣,激发广大篆刻作者的创作热情, 全面检阅当今上海老中青篆刻作者的创 作状况,及时挖掘新人,上海市书协在全国 抗击新冠疫情全面胜利的背景下,联手松 江区,举办上海市第二届篆刻艺术展。至 截稿日,共收到投稿232件。经过评委们 三轮评选和现场测试,共评选出优秀奖8 件,提名奖10件,入展作品53件。另特邀 沪上篆刻名家、上海市书协篆刻专业委员 会委员、展览评委的篆刻作品30件,展品 总数逾百件。不论是从入展作品的水准 与印文内容,还是作者年龄分布来看,令人 有"士别三日,刮目相待"之感。2020年, 由上海市文联、中共松江区委宣传部指导, 上海市书法家协会、松江区文旅局、松江区 文联共同主办的第二届上海市篆刻艺术 展于9月26日上午在上海市文联多功能厅

开幕。开幕式由上海市书法家协会驻会 副主席、秘书长潘善助主持。

出席开幕式的领导与嘉宾有:上海市 文联专职副主席、秘书长沈文忠,上海市文 联副主席、上海市书法家协会主席丁申阳, 中共松江区委宣传部副部长、松江区文旅 局党组书记徐界生,上海市书法家协会顾 问童衍方、刘一闻、徐正濂、孙慰祖,上海市 书法家协会副主席徐庆华、张索、张卫东, 上海市书法家协会副秘书长章宏伟,松江 区文联副主席、秘书长杨雨清,松江区文联 副主席、松江区书协主席彭烨峰。

中共松江区委宣传部副部长、松江区 文旅局党组书记徐界生宣布获奖名单 上海市书协顾问、副主席、副秘书长,松江 区文联相关领导为优秀奖、提名奖获奖作 者颁奖。获奖代表杨祖柏在发言中表示, 近几年,上海市书协在整合资源、规划发

展览花了很大的投资,作为会员也深感其 这个"家"的温暖。从结构的调整、制度的 完善、系列活动的开展,可以说上海市书 协都创造了许多骄人的成绩,尤其是对书 协专业委员会的调整,更是让广大会员充

分感到上海书法篆刻未来之希望。 上海市文联副主席、上海市书协主席 秘书长沈文忠宣布展览开幕。

丁申阳在讲话中指出,要以本届篆刻展为 契机,进一步抓好篆刻的培训教育和人才 培养,创作与研究并举,深入分析上海篆 刻的现状,探索出海派篆刻的未来发展路 径,共同为上海"篆刻之城,印学之都"的 建设贡献力量。上海市文联专职副主席、

# "新酎代·美在园区"书法邀请展举行 "新时代·美在园区"书<u>法邀请展</u>

9月16日下午,上海市书法家协会 园区楼宇书法工作委员会、莘庄工业 区、闵行区书法家协会联合举办的"新 时代·美在园区"书法邀请展文化活动, 在上海市文艺会堂举行。

海市书法家协会主席 式。 丁申阳,上海市书法家

闵行区人大常委 主席吴申耀,市书协园区与楼宇书法工委 党领导各族人民在实现中华民族伟大 会副主任倪学斌,闵行 会主任顾士伟,上海各区书协主席,闵行区 复兴之路中的殊勋茂绩,白衣战士与人 区政协副主席王一力, 书协副主席;各位参展书家以及园区企业 民群众共同抗击疫情的感人故事,同时 上海市文联副主席、上 书法爱好者约200余人出席了开幕式仪 也讴歌了工业区企业家与企业员工所

协会副主席张伟生、宣 向上海书协、闵行书协71位书法名家发 内涵与较高的艺术水准。 家鑫、晁玉奎、潘善助、 出邀请后,得到了热情响应,共征得书 伟,上海市莘庄工业区党工委副书记、管委 礼。展出的作品中,不乏有在全国、上 党工委副书记黄筱峰,闵行区书法家协会 彩、翰墨留芳。书法家们用笔墨讴歌了 开幕。

创造的经济社会业绩,抒发着对未来美 此次活动,展览筹备组自7月中旬 好生活的憧憬与向往,具有深刻的思想

闵行区书法家协会主席吴申耀,上 田文惠、张卫东,上海市书协副秘书长章宏 法精品 71 件,寓意向建国 71 周年献 海市文联副主席、上海书法家协会主席 丁申阳,上海市莘庄工业区党工委副书 会副主任唐为群,上海市莘庄工业区总公 海书法界内家喻户晓的书法名家助阵, 记、管委会副主任唐为群先后致辞。闵 司监事会主席高永华,上海市莘庄工业区 真可谓是名家云集、佳作荟萃,丹青溢 行人大常委会副主任倪学斌宣布展览

## 2020年上海戏剧学院与上海市书法家协会书法艺术研究方向高级研修班招生简章

为继承、发扬祖国优秀文化传统, 繁荣书法艺术,弘扬民族精神,推进高 (可在上海书协网站下载);点击阅读原 论、中国古典诗词研究等。 等书法教育事业发展,上海戏剧学院(以 文下载高级书法研修班报名登记表2、 下简称"上戏")与上海市书法家协会(以 下简称"上海书协")共同举办书法艺术 份证复印件;4、二寸彩色证件照两张; 研究方向高级研修班。

设置了合理的课程,以学校教授、著名 名"字样)。经审核同意后,发给准考通 理。绿色出行,学校不提供停车位。 书法家授课、专题讲座相结合,并加入 知书。 创作实践课程,已培养了一批具有较强 的艺术鉴赏能力、扎实理论功底、较高 书写技法的优秀书法人才,为繁荣海派 书法、弘扬优秀书法传统作出了应有的 努力。

#### 一、招生对象及条件

大学本科或具有同等学历的上海 本地书法工作者和书法爱好者。

二、招生名额:20人左右

三、报名时间及方式 即日起至2020年10月25日止。

大学本科学历和学位证明复印件;3、身 5、书法作品两幅:一幅正书(篆、隶、楷 2023年1月)。 书法艺术研究方向高级研修班注 书),一幅行草书。以上各件务必在报

#### 四、考试方式及时间

1、理论考试: 当场完成理论试卷答 周共计12课时。 题。2、作品书写:每位考生当场书写两 幅书法作品:一幅为正书(篆、隶、楷 书),一幅为行草书。3、考试时间:另行

#### 五、课程设置

技法、古文字学基础、艺术概论、中国书 创作、中国书法鉴赏、视觉文化、中国画

#### 选修课:自行选修。 六、学习年限及收费

1、学习年限为两年(2021年3月一

2、学费:人民币2万元/年,两年共 重发挥上戏的强大艺术教育师资和上 名时一次备齐并交(寄)至上海市书法 计4万元人民币,按学年缴纳。教材及

#### 七、上课时间

专业课:周日上午、下午、晚上,每

#### 八、授课方式

1、日常授课师资组成:

进行授课,其中上戏的师资是各专业教 授,上海书协的师资是全国或上海的著 专业课:楷书、行书、草书、篆隶书 名书法家,双方力求为学员提供强大的 师资力量,以保证高质量的教学成效。 为配合教学,在适当的时间段,将由上 电话:62487387 网址:www.sta.edu.cn

报名者需提供以下材料:1、报名表 基础、中国艺术精神、中国古代书法理 戏与上海书协共同组织学生至国内著 名书法古迹进行考察,观摩碑刻及墨

#### 九、学员结业及证明

完成培养方案所规定的课程,由上 戏颁发学习证明。

#### 十、学员待遇

1、凡按要求完成全部课程,考试合 海书协的书法理论、创作优势,为学生。家协会(信封上注明"高级书法研修班报。资料费自理。3、学习期间的食宿费自。格并取得学习证明者可以按同等学力 人员申请硕士学位。2、凡按要求完成 全部课程,考试合格并取得学习证明者 可作为加入上海市书法家协会条件两

上海市书法家协会地址:静安区延 安西路 200 号 1 号楼 1104 室 邮编: 由上戏与上海书协共同派出师资 200040 电话:021-52353720 联系人 唐 晓聪 祝成武网址:www.shanghaishuxie. com 微信公众号:上海市书法家协会订 阅号抖音:shanghaishuxie

上海戏剧学院地址 上海市华山路 法史、篆刻技法、中国美术史、从临摹到 2、请专家进行专题讲座。3、外出考察: 630号(或延安西路355号)邮编:200040

### 徐庆华巨幅书法"我爱北外滩"创作活动举行

顾大申(1620—1674),醉白池园 书法作品,内容为醉白池旧园主顾大

纪念顾大申诞辰400周年诗词书法作品展开幕

合会指导,上海醉白池公园、松江区书法 博雅喜文辞,工乐府、七律,善书画,精

家协会、董其昌书画艺术博物馆联办的 诗文,著有《鹤巢诗选》《堪斋诗存》《诗

"纪念顾大申诞辰400周年"诗词书法作品 原》等多部著作。

主,原名顾镛,清顺、康年间工部郎中, 申所作诗词。

9月10日,由松江区绿化和市容管理 著名水利专家,是一位集诗、书、画造



由虹口区委宣传部、上海市书法家协 会指导,北外滩开发办、虹口区档案局等 单位主办的"我爱北外滩"创作活动,于9 月28日在上海白玉兰广场停机坪上举行, 上海交通大学媒体与传播学院教授、上海

术家徐庆华创作巨幅狂草作品。 白玉兰广场地处虹口区,高度320 米,为浦西之巅,在白玉兰广场停机 坪创作巨幅书法大字——"我爱北 外滩",抒发了艺术家对北外滩未来 大发展的心声和期待。

本次共展出松江书协成员的40幅

徐庆华首先现场创作"我爱北 外滩"五个大字,长23米,宽9.5米, 计218.5平米;随后用狂草创作《临

江仙·滚滚长江东逝水》词和《望岳》诗,大 小为18米见方,计324平米;两件作品共 计542.5平米,单字面积和作品面积均突 破了以往历次创作的纪录,也达到了个体 创作的极限。

上

海博物馆 副研究馆员、上海市书法家协会金 石碑帖专业委员会委员孔品屏女士 红)著《大雪在人间》一书近日由上海 著作《江南印记》一书近日由上海 文化出版社出版。

人民出版社出版。

●上海市书法家协会出版与媒体 推广工作委员会委员羽菡(原名徐海