

（上接第1-4版中缝）

②著作、论文须提交发表、出版原件。

③请在著作扉页和论文首页显著位置用钢笔(毛笔)楷书注明:投稿作者真实姓名、性别、省份、身份证号、会员证号(已批准入会尚未办理会员证者可作说明)、常用通讯地址、邮编、联系电话(固定电话、手机)。

④获奖、入选者论文发表杂志和著作由承办方收藏。获奖作者须提供1件不小于四尺整纸的作品，入选作者须提供2件不小于四尺整纸的作品交承办方收藏。未获奖、未入选作者的论文和著作退回。

(3)所有投稿作者均须填写以下表格，连同投稿作品一同寄出：

①投稿作者个人基本信息表。

②书法创作投稿作者须填写《参评作品信息表》《书法创作成果表(中国书法家协会主办展览)》《书法创作成果表(非中国书法家协会主办的专业展览,含个人展览)》《相关书法领域(创作以外)成果表》。

③理论投稿作者须填写《参评著作、论文信息表》《书法理论成果表(中国书法家协会主办的论坛、讨论会等)》《书法理论成果表(非中国书法家协会主办的论坛、讨论会等)》《相关书法领域(书法理论以外)成果表》。

(4)投稿作者均须提交能够证明所提供申报信息真实性的材料复印件。证明材料请使用A4纸打印、复印。评审结束后，获奖、入选作者须提交相关原件，组委会择取展示。原件将在展览结束后全部退回。

(5)本赛后附报名表、可复印使用，也可从中国书法家协会网站(网址为www.ccagov.com.cn)下载。

(6)所有参评材料须一次性寄出，承办方不接收二次投寄作品。征稿期间不办理换稿、退稿等事宜。

(7)所有投稿作者免收参评费。集体推荐作者免收退稿费。个人投稿作者退稿费每人100元人民币，其中邮寄、包装费60元，邮件保价费40元(保额4000元)，退稿费汇款单复印件应会同作品一并寄出。凡在投稿时未汇寄退稿费的不予退稿。

三.时间安排
2021年1月31日截稿。截稿日期以当地邮戳或快递公司受理日期为准，拒收逾期投稿作品。

四.收稿及汇款地址
1.收稿地址:浙江省绍兴市柯桥区兰亭书法博物馆

邮 编:312045
收件人:陈 舸
联系电话:
0575-84010456
手机号码:
13575565952
2.退稿费请一律通过邮局汇款,请勿在作品内夹带现金。汇款时请在附言上注明“兰亭奖退稿”,并注明本人联系电话。

汇款地址:浙江省绍兴市柯桥区兰亭书法博物馆

邮 编:312045
收款人:程一高
联系电话:
15158231690

勘误:《上海书协通讯》第245期第二版刊登夏宇先生治印释文应为“宜见贫苦”,特此更正。

夏宇

鸟虫印杂谈

“依又不会刻虫鸟印!”
2006年夏,同门师兄此言从此让我与鸟虫印结了缘,开始关注鸟虫印的发展。

鸟虫印,篆刻者无人不知。其笔画有蜿蜒盘曲,也有笔画如鸟形,也有文字与鸟形融为一体。高贵华丽,极富装饰性。

鸟虫印又是海上篆刻之骄傲,因为当今鸟虫印大师出自上海。这几位大师名号不用我说,业内人士也都知晓,如雷贯耳。这几位大师自我面貌强烈,印风各异,有精于布局华丽富贵,有古高飘逸天趣盎然,有鼎印人印和美雅致。他们融古成今成就了当今鸟虫印,为后人铺垫了新的创作之路,开创了鸟虫印的新局面,推动了鸟虫印风的发展,至今仍有众多崇拜与仿效者。

大师之轶事也时常津津乐道,曾有篆刻爱好者还问我,谁的影响更大?谁的印更好?我喜欢谁?……对于这些问题我只能一笑而过,闭而不答。因为他们皆为我师辈,我岂有妄加评判之胆,唯有敬仰之心。

敬仰但决不迷信,不迷信更促使我去思考,大师影响力太强有其好,是否有其坏?鸟虫印的现状如何?……

据我观察,有!其坏在于刻鸟虫印者很难走出大师的阴影。目前的状况是秉承大师印风者多,在大师印风基础上略变其形者之少,仿古者多,少有不受大师与古人影响的。

我一贯主张古人与大师可学不可仿,我敬师崇古又喜创新,因此我更敬佩那些能走出大师阴影且能形成自我印风的同道。

海上小刀会张铭兄,治印工写两精,用刀爽辣,其鸟虫印线条刚柔并济、似断非断的个人线条特征明显(我戏称美人细腰身)。其鸟虫篆结体方圆交错,挪让有序,布局虚实有度,富贵大气,完全摆脱了当今大师与传统的束缚,自成一体,张氏鸟虫印可谓粉妆甘露,我也是其粉丝之一。

谷甫兄,编辑出版《鸟虫篆字典》,又以鸟虫印闻名于印坛。业界评论其印细致到鸟毛都刻出来了,此言褒贬且不论,窃以为谷甫兄为鸟虫印的推广做了最基础的工作,因此受益者也很多。另外谷甫兄又能形成自我独一无二的印风实属不易。无论其作品水平的高低如何,有一点可以肯定,有个人印风者远胜于仿古仿大师者。

鸟虫印的发展不仅需要大师,也需要我们这一代人的努力,更需要新生代印人的发扬光大。

翻阅《首届上海篆刻展》作品集,我在新生代中也发现了鸟虫印创作有自己新理念的印人,可喜。
沈庵,作品集“受想行识”鸟虫印让我眼睛一亮,篆法让人感受有青铜鼎器纹饰之意却无纹饰之具象,结体错落有致,区别于其他印人的直接用鼎器纹饰入印的印式,构成自然,新意显现,可惜只是单印,如能形成系列则更好。

吴颖,鸟虫印篆法独特且又能成系列。据我发现她的鸟虫篆脱胎于瓦当“永受嘉福”,同时与大象相融,演变为其个人之法,面目一新。其不足之处在于篆法还略显繁琐,但其创新之胆难能可贵。

2020年上海市第二届上海篆刻艺术展,又见吴颖入展,细观其印,已改上届之繁琐,其篆法由战国单字古玺印“玺”字化出自我,化繁为简,我谓其“圈鸟篆”。印风独一,古意且现代。另外,线条也较上届老辣许多,难得。



篆刻:进乎技矣

作者:夏宇

管理委员会或昇以图书、博物馆职务,必不为羊公之鹤也。”

陈毅接信后自然很重视,立即交当时的上海市常务副市长潘汉年落实。未有一月时间,姚鹓雏不仅受聘为上海文物保管委员会委员,还出任了松江县委副书记,这自然和南社老友柳亚子的人脉是分不开的。虽然当时社已不存,人们星散,然而朋友间的情谊仍在,过去的那一段文字因缘,那一段文人情怀,却是难以褪尽的。

南社的“朋友圈”内,有好多“骨干”,皆来自金山的张堰镇。如文前提到的高天梅,今天的张堰镇上,依然还有他的故居,牛桥河边一条幽静的小路,有一长排古旧的围墙,在一石砌的门楣上,仍保留着当年所刻的四个篆书“万梅花庐”,这便是高天梅的斋号,如今楼虽不存,但树木宛在,院落依然,巍峨高大的树冠探出墙外,依稀仍透露出昔日大宅深院之盛景。张堰镇还有一位被誉为“江南三大儒”之一的高吹万先生,也是南社耆宿,家近张堰的秦山,占地十亩,自颜其居为闲闲山庄,取诗经“桑者闲闲”意。据说吹万先生好客,有孔北海之风,四方文朋好友到他山庄,他总是鸡黍款留,下榻旬月无妨。当年南社社员黄宾虹就曾在闲闲山庄盘桓数时,还画了《闲闲山庄图》,并题诗曰:“青浮螺影指秦山,天外烟霞夕照殷。记得山庄堪入画,至今桑者自闲闲。”

其实高吹万和高天梅是叔侄关系,但年龄相仿,叔侄俩儿时便一同玩耍,拜同一塾师读书,天梅反还年长一岁。在南社时,吹万、天梅与柳亚子都极熟,诗酒自任,形同兄弟。而天梅和亚子虽为同学,但两人却各有自己的文人脾性,写诗也互不“买账”,因此常因观点不同而争辩,亚子患有口吃,争论不过就哭鼻子,或以退出南社相挟。隔日天梅只好再道歉、求和等等。类似的故事朋友圈内经常发生,只要结局和好,它总是一段有趣故事,文人佳话;若是最终闹掰,那么故事就成了“事故”。当年南社柳亚子因纷争声明脱离南社时,群龙无首,大有风消云散之况,此时就是张堰的姚光继任其事,重揽大局。姚光号石子,乃高吹万之外甥,南社成立时,他即是最年轻的骨干成员之一。故南社的政体,所谓“前有柳亚子,后有姚石子”,这南社“二子”,对南社的创设与维护,都是功不可没的。

如今张堰镇新建路的130号,便是姚光的故居,现辟为南社纪念馆,三进二层的传统楼房,粉墙黛瓦,庭院回廊,皆已修葺恢复旧观。有“怀旧楼”“自在室”“古欢堂”等,皆为姚石子当年潜修读书之处。姚石子诗文之余,尤注重古代典籍及乡邦文献的收藏与整理,辑刊有《金山艺文志》《金山诗文征》《松江郡人遗诗》等多种。他待人宽厚,重义轻财,亲朋有急告贷,倾囊相助,即便久借不还,他也从不索讨。后移居沪上巨鹿路,检视什物时,借券已有满满一篋,他索性默默付之一炬,再也不提。姚石子身后留下藏书四万余册,其中不乏珍稀善本和孤本,还有金石碑版图录等,子女们秉承家教,待新中国成立,将诸多珍贵悉数捐献予上海文物保管会,为此还获得了陈毅市长的嘉奖。

张堰镇的高、姚两大家族,世代书香,文人辈出。当时的南社,是精英人士集聚的文化团体,高家一人就有九位社员,前些年诺贝儿物理学奖获得者高锟,即是高吹万之嫡孙。多年前我寻访张堰镇南社旧址时,在姚昆遗先生的引领下,还找到了张堰镇上另一位新南社社员、著名文人书画家白蕉的故居:新南路16弄2号,然房屋陈旧,杂草断垣,已很难想像这里曾是“‘二王’书法当今第一人”的白蕉住所。沧桑岁月,物是人非,但地处一隅的小小张堰镇,有如此丰富的文人渊源,自然让我震撼。昔时所谓“山因水转,地因人传”,如果加以挖掘、整合并利用,我想,仅仅南社“朋友圈”的主题,就足以引来“点赞”无数的。

●管继平

南社文人的“朋友圈”

金山是我们南社文人的发祥地,南社很多社员都来自金山,我们张堰就是南社的重镇,今天的南社纪念馆就在张堰镇,那是以前南社社员、也曾担任过南社书记的姚光故居。我虽不是南社的研究专家,但由于爱好民国文化,研究民国文人书法,而民国文人中很多都和南社有关,因此也就涉猎了一些南社社员的民国文人,有了这个“南社文人朋友圈”的话题。当然虽说是“朋友圈”,其实涉及的人也是有限的。不过我们可以通过有限的几位社员,来了解那个时代以及那个时代文人之间的关系。因为时代的状态往往是跟大环境有关,而大环境则是从每个人的小环境来体现,从一圈人的生活状态体现。如果每个人都说出自己的故事,大家的故事说好了,那么这个时代的故事也就可以了。

南社的鼎盛时期有一千一百多个社员,主要都集中于江南地域,江苏浙江湖南广东等,其中江浙籍的社员最多,而从具体的地方来说,那么吴江、金山、嘉善等几处,也是社员较集中之处。十年前我要写一篇关于南社的小文章,就专程到金山张堰镇采访了一下,当年承蒙姚昆遗先生亲自陪同我来参观采访,姚昆遗先生即南社姚光书记的幼子,如今也是八旬的耄耋老人了。

我们都知道,南社的主要创始人是三位:陈去病、高天梅、柳亚子。同里的陈去病先生,又号陈巢南。他的故居在同里镇的那条小河边上。如果说大家有兴趣到吴江同里去游玩时,可以顺便去看一下陈去病的故居。通常游客都喜欢去古镇里面钻,其实在还没进古镇时,沿左手的桥边顺着小河走一段,大概百来米再一拐弯,就是陈去病的故居,这里罩墙高筑,面街临河,河对岸即熙来人往的古镇闹市,所以闹中取静,环境清幽。陈去病是我们的民主革命家,早期同盟会会员。他也是近代的著名诗人,南社创始人之一。

第二位创始人就是我们金山张堰镇的高旭,即高天梅。相对而言,高天梅年寿较短,他四十多岁就去世了。他也是一位早期的革命家,著名的诗人。他曾经自称是“江南第一诗人”,我印象中他有一首悼念“戊戌六君子”之一谭嗣同的一首诗,谭嗣同变法失败,决心以死来殉变法事业,从容就义,成为近代中国为改革变法而流血牺牲的第一人。高天梅的五言绝句,很简练:“砍头便砍头,男儿报国休。无魂人尽死,有血我须流。”言简意赅,极有诗的气势与精神。我们通常以为诗是要含蓄,要讲究用典,其实也未必,“欲穷千里目,更上一层楼”那首诗就不用典,流传了千古。其实诗是讲究一种时代精神的,当年的文人宣传革命,诗就是鼓舞人们斗志的最好武器。孔子云“诗可以兴”嘛!

高天梅的诗,他自称为“江南第一诗人”,柳亚子是挺不服气的。柳亚子曾经有一首诗嘲笑天梅,他说“自诩江南诗第一,可怜竟与我同时”,意思是你自称江南诗是第一,但很不幸,你和我生在同一时代,那么你就不能称“江南第一”了。这也是过去文人之间的玩笑,按理是“文无第一,武无第二”,但文人们偏偏也要争第一。过去文人不是有这样一首诗么:“天下文章数三江,三江不如我家乡。我乡文章教我弟,我为我弟改文章。”

绕了一大圈,天下文章还是我最厉害。

柳亚子是南社的第三位创始人,也是南社的灵魂人物。大家都知道南社中影响最大的就是柳亚子,后来他的地位也最高。但为什么我们总把柳亚子排在创始人的第三呢?我想也许是这三位创始人中,柳亚子最年轻,与前两位分别相差十三岁和十岁。南社社员不也有社员编号么,陈去病是1号,高天梅是2号,柳亚子则是3号。柳亚子是吴江黎里人,如今的黎里古镇的老街上就有柳亚子纪念馆,可供游人瞻仰。

南社的成立是在110年前,1909年11月13日,苏州虎丘

上海市第二届篆刻艺术展获奖、入展名单

上海市第二届篆刻艺术展共收到作品232件,经过初评、复评、终评和现场测试,共评选出优秀奖8件、提名奖10件、入展作品53件,获奖、入展人选名单如下(按姓氏笔划排序):	长宁区(3名) <p>李剑锋 沈张灯 金良良</p> <p>普陀区(4名) <p>王大陆 冯映波 刘亚晴 李 唯</p> <p>虹口区(4名) <p>叶 鑫 耿文霞 徐永松 鲁 峰</p> <p>杨浦区(8名) <p>刘于惠 孙佩荣 杨永久 沈伟锦 张勤贤 夏 宇 矫 健 矫建使</p> <p>宝山区(3名) <p>马双喜 许非同 程建强</p> <p>闵行区(9名) <p>王克雪 冯 洁 沈爱良 张忆鸣 陈 磊 周子翔 姜熊烽 姚翊云 樊伟民</p> <p>嘉定区(1名) <p>顾 翔</p> <p>金山区(2名) <p>沈 钰 盛兰军</p> <p>松江区(4名) <p>王英鹏 朱毓鹏 陈 萍 蒋宇轩</p> <p>青浦区(4名) <p>孙景宇 沈 颀 胡层华 黄志峰</p></p></p></p></p></p></p></p></p></p>
优秀奖奖(8名) <p>孔宪勇(松江区) 江 琨(黄浦区) <p>李新建(杨浦区) 杨祖柏(嘉定区) <p>徐清海(杨浦区) 高 榕(浦东新区) <p>高中杰(浦东新区) 董汉泽(闵行区)</p></p></p></p>	
提名奖(10名) <p>王兆钢(松江区) 伏道兴(浦东新区) <p>许耕硕(普陀区) 孙玉春(普陀区) <p>闵 青(嘉定区) 张东福(徐汇区) <p>陆宗盛(宝山区) 周建国(虹口区) <p>周斌峰(金山区) 程 俊(徐汇区)</p></p></p></p></p>	
入展作品(53名) <p>浦东新区(7名) <p>邓序之 李 飞 吴 颖 张 青 陈 才 李 溢 彭 磊</p> <p>黄浦区(2名) <p>吴承斌 曹 云</p> <p>静安区(1名) <p>曹 兵</p> <p>徐汇区(1名) <p>张 宇</p></p></p></p></p>	