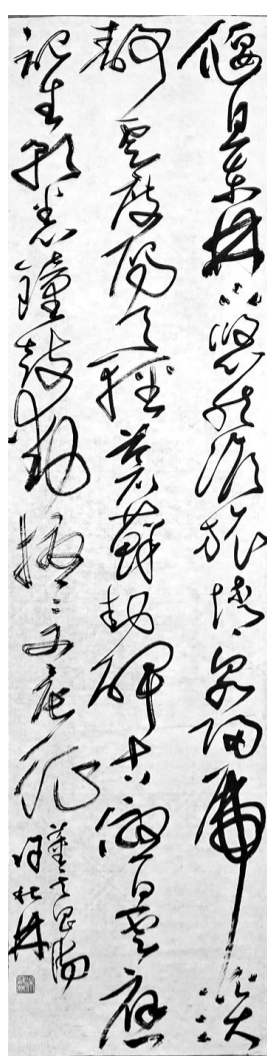


·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·

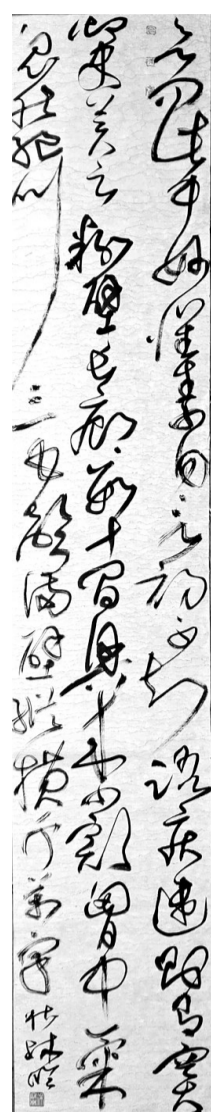
·徐秋林



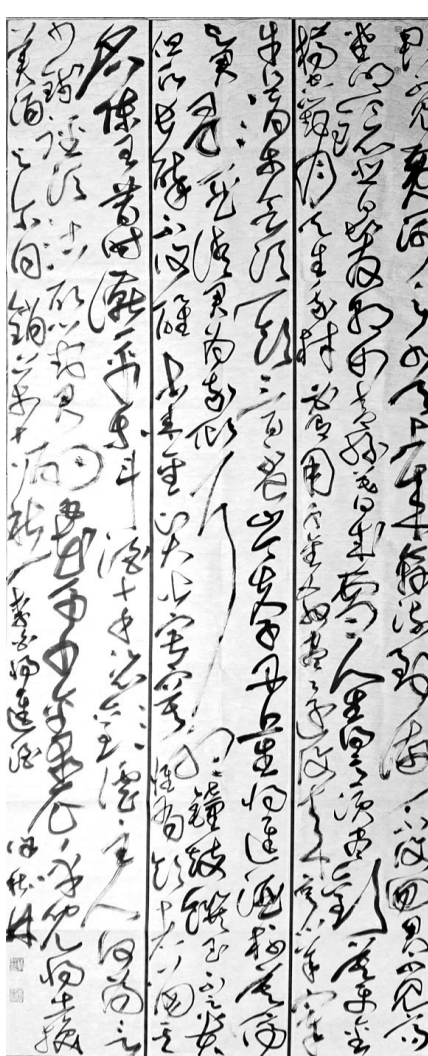
1969年7月生，松江人。中国书法家协会会员，上海市书法家协会理事，上海市书法家协会青少年书法工作委员会副秘书长，松江区书协副主席，松江区青少年活动中心书法指导。曾荣获全国优秀美术教师，上海市优秀青年教师。作品曾入展1999始历届上海市书法篆刻作品展，2007、2015海派书法篆刻作品晋京展，全国首届青年书法篆刻作品展，全国首届草书作品展，全国第九届书法篆刻作品展。曾荣获经典精英精品——2007上海优秀青年书法家十佳，融合创造——2008上海青年书法篆刻大展一等奖等。



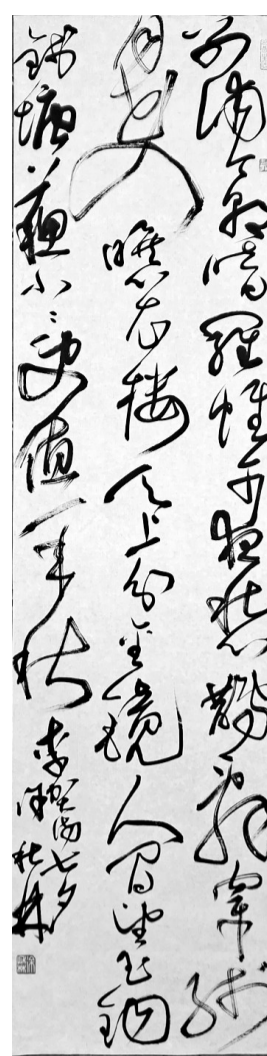
▲董其昌《东林寺夜宿》



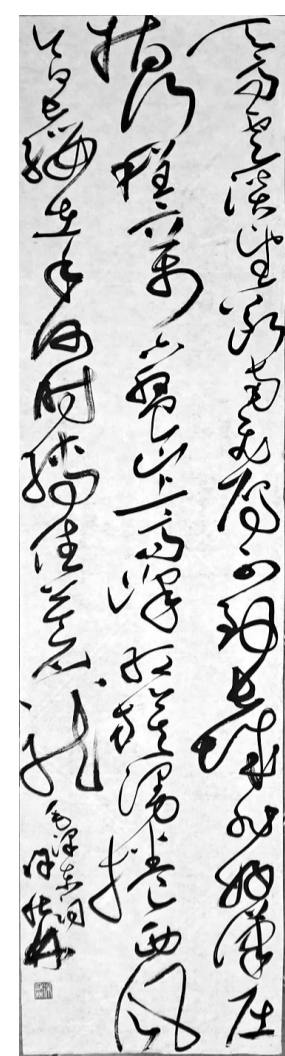
▲李白《将进酒》



▲李贺《七夕》



▲毛泽东《清平乐·六盘山》



临创手记

怀素《自叙帖》是我大草创作“根据地”，创作前总会先用一段时间暗对临写，一旦有冲动即转入创作，目的是想让自己创作有个主心骨，线质、草法乃至气息与古帖靠得更近些。《自叙帖》通临一遍大约1至1.5小时，其间用不同性能的纸来临，同一纸的正反面来临，均会呈现不一样的笔触，收集这些信息为创作找到最佳配合点。灵感来源于实践书写

在大量的临写过程中，笔、墨、纸的碰撞会产生许多惊奇，结合大胆想象，灵感由朦胧到清晰，在书写中捕捉，一旦锁定，风发泉涌，笔下生辉。《自叙帖》气场足，气息古，特点显。简：圆细线；连：缠绕状；摇：跌宕奇；奇：字势诡。临此务打开字形，把握好线条力度、速度、角度，放怀直书，在行云流水间去表现点、线、面组合的万千变化。一个阶段主训一种形制。近期临创多为大草条幅，侧身写。将纸张四角压实，整纸全

在视线之内，可恣肆挥洒，确有一种“纸者阵也，笔者刀稍也”的感觉，写大草用这种不用移纸的方式比较畅怀。大草是我的主攻主体，力争每天临写，寻求活水注入笔端，保持下笔从容、笔下活脱、线质稳定之状态。篆隶楷行非主攻书体，可适时掺临，拓宽笔墨语言。大草创作找到感觉，进入忘我状态极为重要，大草感觉：出俗、出新、出奇，飞扬又沉静，浪漫又谨严，狂野又雅逸。熬自己的汤，烹自己的菜。大草临创就

是在经营打磨属于自己的一根线，筋骨肉调适得当，写厚实，写丰富，写生动，写别致。能否“嬉笑怒骂皆文章”就取决于这根线。大草用水极重要，三个浓度不同的墨水缸并排是我创作时的标配，书写中锋颖墨水调配是大草作品神采呈现之关键。写大草看墨迹本更佳，尤其是印刷精良的墨迹本，如睹真迹，纤毫毫端一目了然，书家的运笔节奏、发力点、速度快慢带来的粗细、枯淡、韵律，细观便会入眼，细摩便会入手，强化（多临）便会入脑。合上古人节点，由生涩到通

畅，直至每一细节均准确轻松地展现。既是运动员，又是自己的教练员。每次临写之后总会给自己出个题，随意定首古诗词，培养即兴创作能力。每次展事以怎样的面貌去展现才凸显自己当下最好状态，总会先琢磨，前提是以自己近期在临写时的样式为参考。有时一次展事的精心参与，的确能促进创作能力的突飞猛进。依据自己审美立场进行创作，入展获奖，可喜；不认可，坦然。砚边碎语，纯为自说自话，肤浅认识，多多指教。

·王玺



华东政法大学讲师，中国美术学院继续教育学院特聘教师，中国文联第十次全国代表大会代表，中国书法家协会会员，上海市书协理事，上海市书法家协会篆隶书委员会副秘书长，上海市青年书协副主席，中国文联“中青十班”成员，中国书法家协会第三届“国学班”成员，国家艺术基金书法创作人才培养班成员，江苏省书法创作研究中心特聘书法家。

主要奖项：

2015年全国第十一届书法篆刻展优秀奖（最高奖）（中国书协）、2017年第六届中国书法兰亭奖铜奖（中国文联、中国书协）

参展经历：

2014年“祭侄文稿杯”全国书法篆刻大赛（中国书协）、2016年“永远的长征”主题作品展特邀（中国文联）、2016年“庆祝建党95周年”全国书法名家邀请展（中国书协）、2017年第二届沙孟海杯全国书法篆刻作品展（西泠印社）、2017年全国第四届草书作品展（中国书协）、2017年全国第四届青年书法篆刻作品展（中国书协）、2017年全国篆书名家作品展特邀（中国书协篆书委员会）、2017年“民族脊梁——迎庆十九大全国书法大展”特邀（中国文联、中国书协）、2018年全国第三届篆书展（中国书协、特邀）、2018年现状与理想当前书法创作学术批评展（中国书协）、2018年全国第八届篆刻艺术展（中国书协）、2018年全国第三届册页展（中国书协）

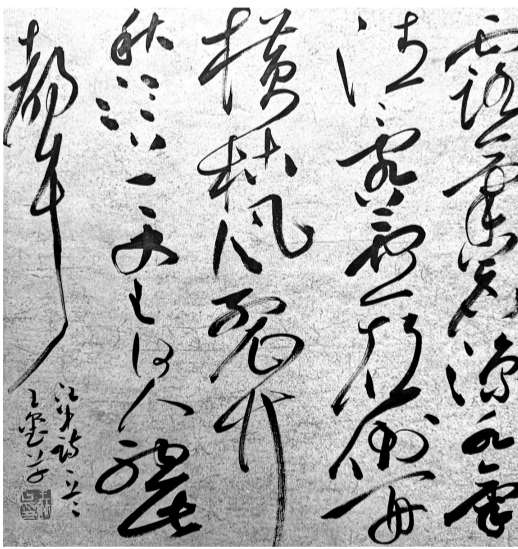
临创手记

祝允明是中国明代著名的文学家、书法家，号枝山，今江苏苏州人，出生时右手生有枝指，所以后来自号枝指生。祝允明与唐伯虎、文徵明、徐祯卿并称为“江南四大才子”。祝允明擅长书法，以草书最为著名，他笔法飘逸，挥洒自如，

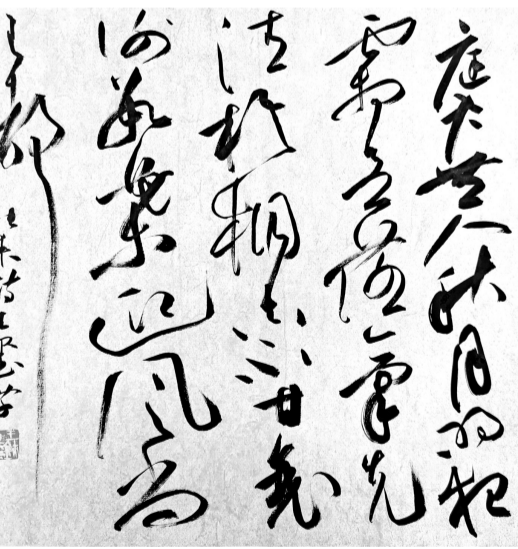
长卷巨幅，往往一气呵成，有“弃蛇走虺，骤雨旋风”之势，清代王澐云：“有明书家林立，莫不千纸一调，惟祝京兆书变化百出，不可端倪，余见京兆书百数，莫有同者，信有明第一手也。”祝允明草书取法山谷，而较之山谷其草书更为剑拔弩张，放荡不羁，体现出一种“放肆”与“叛逆”。其草书点画线条精概括且沉着挺拔，起始与转换之处多有重笔，可想见在书写过程中较强的节奏感；结体大开大合、八面取势，由此带来了空间与块面的交互生成与体态的侧倾变化；章法多以行间茂密为主，体现出汪洋恣肆、浩浩荡荡的整体气象。近日所临祝允明《草书前后赤壁赋》卷，原作纵31.3厘米，横1001.7厘米。其用笔犹如脱缰的骏马，纵横驰骋，中锋聚

攒之处力透纸背；而笔端轻带之处却细若游丝；侧锋取势时若含兵器之利，结构用笔奇幻多变，整个字卷一气呵成，写得十分得心应手，酣畅淋漓。吾愚以为祝允明草书以气象胜，故不可完全实临，临摹的过程更多的是取其精华所在，并更具对作者创作过程的猜想，推演其创作时的思想状态，最终合于自身的书写表达，能得其精神为佳。

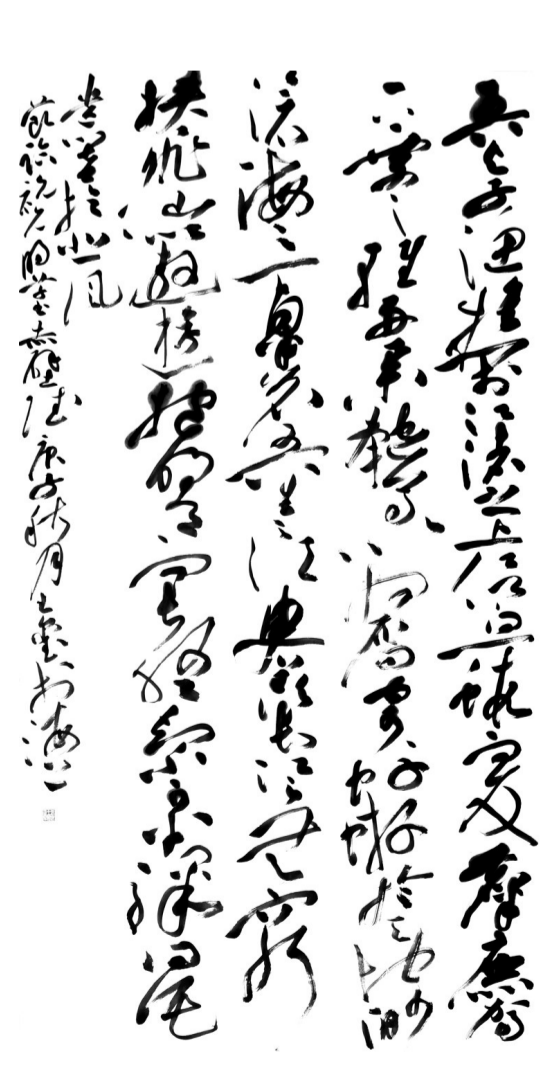
仅提交篆刻的投稿作者，篆刻作品寄印稿12—20方，附4个以上边款，分别贴在2张四尺对开的竖式宣纸上。④已轴装作品可原样寄送，框装作品可截取作品软片寄送。新创作作品不需装裱。⑤为便于评审、装裱和展示，投稿作品应选择高质量专业书画用纸，避免使用易折断、破损的纸张。兰亭奖不接收非纸张类材料创作的书法作品（绢类除外）。⑥请在作品背面最下方用铅笔楷书注明：投稿作者真实姓名、性别、省份、身份证号、会员证号（已批准入会尚未办理会员证者可作说明）、常用通讯地址、邮编、联系电话（固定电话、手机）、是否自撰。⑦书法篆刻获奖、入选作者自由选取参评作品中的1件交由主办方收藏（选择提交印屏者，须选择其中1方原石交由主办方收藏），其他作品展后退回。入选作者须再创作1件不小于四尺整纸的作品交主办方收藏。评审结束后由组委会通知篆刻获奖、入选作者寄原石若干方参展，展览结束后，原石退还投稿作者。⑧未获奖、未入选作品全部退稿。（2）理论参评稿件要求：①来稿应为2017年9月至2020年9月期间，在正规出版机构、报刊上出版、发表的书法研究著作或论文成果。其中论文成果须3篇以上（含3篇）。（下转2-3版中缝）



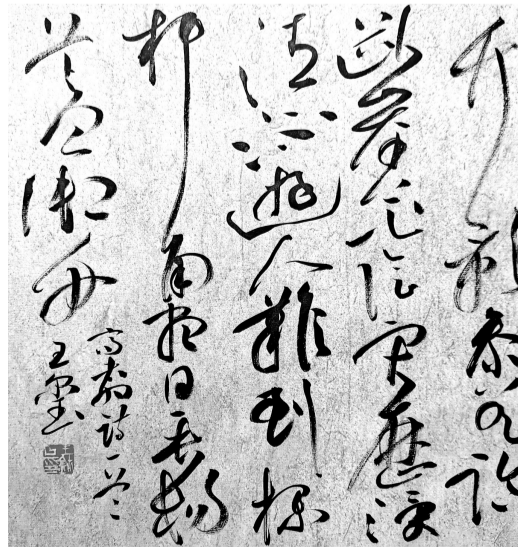
▲汪中《秋江听笛图》



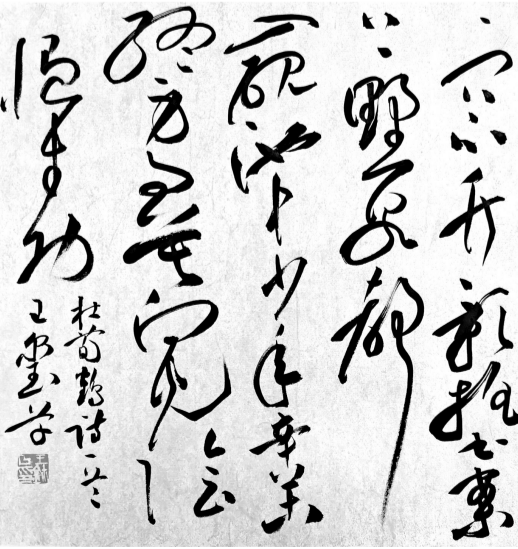
▲张耒《夜坐》



▲节临祝允明草书《赤壁赋》



▲高素《聚景园口号》



▲杜荀鹤《题弟侄书堂》