

（上接1-4版中缝）
5. 信息填写
（1）请在书法作品背面最下方用铅笔正楷注明（册页作品注于最后空白页）：投稿作者真实姓名、性别、身份证号、省份、常用通讯地址、邮编、联系电话（固定电话、手机）、内容是否自撰、是否退稿、是否为中国书法家协会会员。所有投稿作品请一律附释文。

（2）请务必在内、外包装明显位置注明投稿书体（含篆刻），以便组委会录入登记。

（3）为便于准确登记，及时联系投稿作者，请认真填写《全国第五届青年书法篆刻作品展览投稿登记表》、《全国第五届青年书法篆刻作品展览投稿作品疑难用字表》（后附表格，可复印使用，也可从中国书法家协会网站www.ccgagov.com.cn下载），连同身份证复印件、退稿费汇款单复印件、书写内容使用的版本复印件，随作品一并寄出。

6. 书写材料
为便于评审、装裱和展示，投稿作品应选择高质量专业书画用纸，避免使用易折断、破损的纸张。青年展不接收非纸浆类材料创作的书法作品（绢类除外）。为确保展览装裱效果并利于作品收藏，来稿请勿用赭托膜。
四、评审（略）
青年展定于2021年初在辽宁省沈阳市举行。
六、出版
出版《全国第五届青年书法篆刻作品展览作品集》。

七、入展作者待遇
1. 入展作者颁发证书。
2. 向入展作者赠送《全国第五届青年书法篆刻作品展览作品集》套。
3. 入展作品由收藏方收藏，收藏费每件1000元（税后）。
4. 非会员作品入展，其作者具备加入中国书法家协会的条件之一。
5. 中国书法家协会会员参加、入展本次展览，将记入本人业务档案，作为优秀会员评选、专业人才选拔和邀请参加中国书法家协会举办的学术提名展及专业展览等的依据和参考。

八、征稿日期
本启事自公布之日起征稿，2020年11月25日截稿。截稿日期以当地邮戳或快递公司受理日期为准，拒收逾期投稿作品。
九、收稿和汇款地址
1. 邮寄地址：辽宁省沈阳市沈河区哈尔滨路118号华府天地一期一楼新华书店（后门）
邮编：110013
收件人：赵晓晨
联系电话：15640038370
电话咨询：15640038370（赵晓晨）13704046861（牟俊萌）

2. 退稿费请一律通过邮局汇款，请勿在作品内夹带现金。汇款时请在附言上注明“青年展退稿”，并注明本人联系电话。

汇款地址：辽宁省沈阳市沈河区哈尔滨路118号华府天地一期一楼新华书店（后门）
邮编：110013
收款人：赵晓晨
联系电话：15640038370

「夏」聊印屏

印屏随篆刻作品需展示而形成，随篆刻展览之发展而发展。印屏创(制)作与篆刻创作已很难分割，印屏创(制)作更是印人之必备技能。

我第一次制作印屏是在1978年秋天,那时我在永兴路的上海闸北区少年宫(已拆除)学习篆刻,指导老师是邓歌木入室弟子叶隐谷先生,学习散木印风。每周有一天下午去少年宫学习,当时少年宫大楼进门之大厅两侧墙体设置了展示橱窗,主要用于展示学员学艺及与外宾参观交流之成果(当时少年宫每隔一周有一次接待外宾参观交流之任务,学员在学习同时还须接待外宾参观并与之互动交流)。因学篆刻仅我一人,我又较认真,少年宫为鼓励我,特意让我做幅四尺开四竖式之篆刻印屏放置橱窗展示,印屏只粘贴了印蜕,无边款,当时叶隐谷先生还特为此题了“夏宇印痕”签条粘于印屏右上角作为鼓励,此处女作现已不知去向,很是遗憾!

话说印屏题签,现都以自题为主,也有请名家为己题之,但以往都流行请老师或名家题签(老师与名家,也不收费),如老师与名家能为你题,那是对你的鼓励与提携,能得到老师之题签实属幸事。如老师是评委,那该老师所题之签必为这印屏入展增加砝码,提高入展机率,会占优不少。现发展要求自己题签,其他投展规定也随着展览需要而逐渐被量化,不可避免地影响到印屏的审美取向变化。

随约记得1988年“全国首届篆刻艺术展”对投展印屏的要求是四尺开三,入展印屏多为白宣加题签,题签鲜有用色纸,边款少有多面款,我入展的印屏形式也很简单,总之当时完全不需要像现在这样下足功夫地制作印屏。

如今,印屏已从简单的白宣粘贴印蜕及少量边款加题签发展到印屏色纸拼接、模版印刷、墨拓、四面边款,封泥,更有甚者边款全形拓,有小楷题跋……印屏在发展,固然是件好事;但我也发现当今之印屏制作存在多模板化、多工艺化、多四面边款、多封泥,然有创意者少、艺术性少、原印原拓少、尺寸与形式变化少。

窃以为印屏创作也是艺术创作,印屏也是艺术品,上述几多几少已影响到印屏的艺术价值。印人为了符合投稿要求和迎合评委的审美而竭力表现自己印屏制作功夫,满屏皆是四面边款(边款是否有艺术性且不论)、墨拓、封泥,粘贴方法又约定俗成化,另外印屏上的印蜕与边款等都以精贴为主,而非原拓原粘,粘贴不妥易导致印蜕边款等脱落,严重影响到印屏的完整性与完美性。

如今印屏创作俨然成了制造加工——工艺化拼接、套用印屏模板。四面款装饰、墨拓、封泥如黑膏药一样贴满印屏——形式单一化、美感何来? 这种趋势催生了越来越多的印屏制作技术活,印屏的艺术性也随之减弱。印屏发展至今,让人印连连为拓边款制作印屏所累,全然感受不到创作印屏的乐趣。

我为此反思,印屏既已成为与篆刻共生存的艺术形式,其价值难道仅仅在于展示吗? 这样的印屏还算艺术作品吗? 印屏创作能否摒弃各种约定俗成的标准? 能否抛开诸多条条框框? 为什么印屏上一定要放置这么多印蜕、边款等? 印人是否能自我解放扩大印屏的创作空间? 是否能赋予印屏更高的艺术性和个性化的艺术语言? ……

反思引发我为之探索,也就有了“夏式印屏”,但“夏式印屏”还存有诸多不尽人意之处,不过探索,让我发现了更多的可能性。窃以为没有探索就没有进步,探索可能会失败,但决不能惧怕失败。如果怀着这也不行,那也不行的心态,那还有什么可行?

前几日,杨浦书协篆刻委主办的“秋韵江南——篆刻书法小品邀请展”,以一人一印为展览形式的新印屏就让人眼睛为之一亮。

我坚信还会有很多的印人在为此思考与探索,他们思考角度与探索的方向可能会与我不尽相同。我之反思与探索仅为抛砖引玉,真心希望有更多的同道能突破约定俗成的制约,让印屏的新形式层出不穷,也期盼能在国展省(市)展中观摩到更多更有个性更有艺术性的印屏。

印屏不一定只能这样! 应该还能那样!

篆刻：大道至简

作者：夏宇

■ 文人尺牍（六十一）

江阴才子桐花堂

——刘半农致舒新城

江阴澄江镇的“刘氏三杰”，即刘半农、刘天华、刘北茂三兄弟，乃民国以来杰出的文学家和音乐家。说起他们的身世，倒也有一点特别：三兄弟的祖父英年早逝，祖母膝下无儿，则从丈夫的堂兄家过继了一名男孩，取名刘宝珊，并以微薄的收入供其读书。又一年冬天，祖母外出，忽闻河边有婴儿啼哭，老妇人闻声寻去，原来是一名被裹得严严实实的女弃婴，祖母心善，当即抱回家抚养，之后则成了刘家的童养媳。待刘宝珊长大成亲，夫妇俩先后生育了三个儿子，不料皆成大才，其中尤以刘半农最为著名。

刘半农少年时就聪慧过人，六岁则能咏诗做对子。十六岁以江阴县第一名的成绩考入常州府中学堂，在学堂读书时成绩优异，常以作文第一而获嘉奖。辛亥革命爆发，学堂停办，刘半农中学辍学，他做教员，当编辑，后又来到了上海，结识了鸳鸯蝴蝶派作家徐半梅，在徐先生的启发帮助下，他也开始以“伴依”的笔名搞翻译，写小说，从此走上了文学创作的道路。

那时的上海文坛非常热闹，报刊林立，刘半农大有用武之地。他先后在《时事新报》、《小说界》等刊物发表四十多篇翻译或创作的小说，将小仲马、托尔斯泰和屠格涅夫等人的作品推介到中国读者面前，不多时，“江阴才子”的声名鹊起，很快就引起文坛的关注。所以当蔡元培破格聘任他担任北京大学预科国文教授时，刘半农仅是一位三十岁不到的中学肄业生。

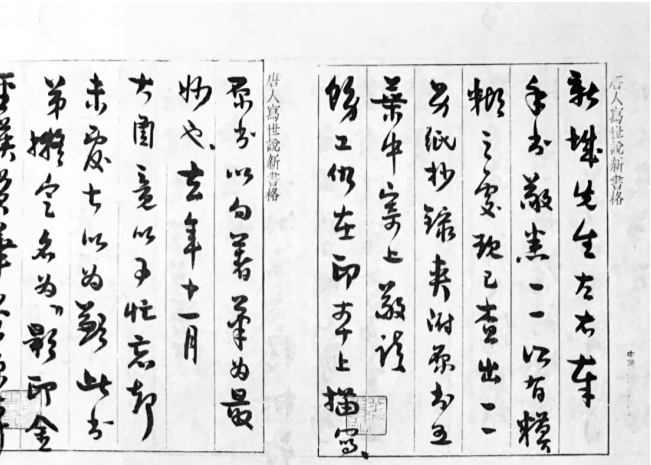
在陈独秀以《新青年》鼓吹文学革命时，刘半农是一名“大将”，倡导白话文，与人论辩，写新诗等等，周作人赞他是“五四”运动的新力军，没有比他更出力的了。我们今天最能记住他的功绩，就是他发明了一个“她”字。须知在此之前我们的文字里，是没有“她”的，一切的第三人称，皆以“他”字统称。如今的“她”已经被普遍接受，成了我们汉语中不可或缺的日常用字。

不过正当刘半农跟着陈独秀和胡适大力提倡“新文化运动”时，还是有人要提他的早年“出身”，讥讽他没有学历，不过是写才子佳人式的“礼拜六派”（鸳鸯蝴蝶派）作家，又有啥资格谈文学革命？刘半农一气之下去了欧洲留学六年，并在法国获了个国家文学博士学位，成为第一个获得以外国国家名义授予的最高学衔的中国人。那时他三十四岁（一九二五年），他在回国的海轮上，写下了著名诗作《教我如何不想她》。

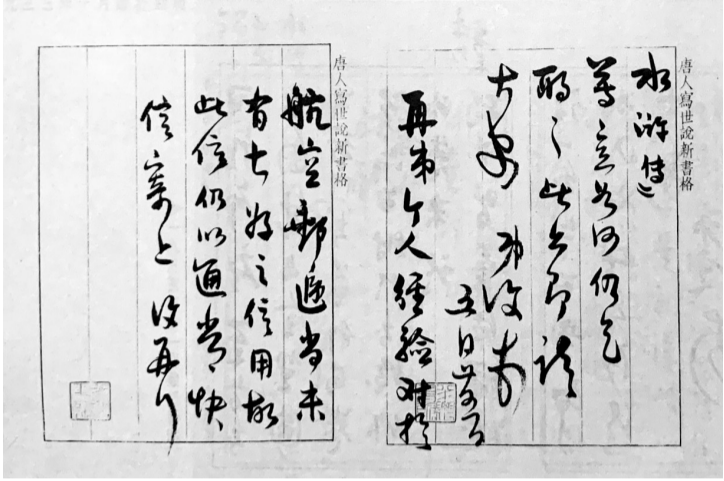
天上飘着些微云，地上吹着些微风。啊！微风吹动了我的头发，教我如何不想她？

……
《教我如何不想她》这首名诗，经好友赵元任谱曲后而广为传唱，成了“五四”以来非常著名的一首歌。据说此歌传唱出名后，刘半农在一晚会活动上，曾被“隆重”邀出上台亮相，当一位美女粉丝发现作者原来只是一老头，竟毫无掩饰了自己的失望。为此，刘还专门写了一首打油诗：“教我如何不想她，可否相共喝杯茶？原来这样一老朽，教我如何再想她？”刘半农就是这样一位爱写打油诗的幽默学者，他甚至有个诨号就叫“桐花芝豆堂”，取梧桐子、花生、芝麻、大豆各一，盖因此四物都能打油也。

刘半农先生的才能是多方面的，诗歌、散文、语言音韵学上均有成就，除了专业的学术研究外，音乐、摄影、书画等都有涉猎，尤其值得一提的是摄影，在二十世纪的二十年代，他出版了一本《半农谈影》，可谓是我国第一部探讨摄影艺术的专著。至于书法，他虽没有专文论述，但出手却相当



徐半梅致刘半农信札



徐半梅致刘半农信札

不俗。中华书局收藏出版的《现代名人书信手迹》中，就有刘半农九通书札影印，其中有一通刘半农致陆费逵的信，这封信短百余字的书札写在两页一百格乌丝栏的自制笺纸上，书体则采用工整的晋唐“写经体”，一笔不苟。所谓的“写经体”则是指汉魏以后，民间书匠在抄写经书时，为了快速书写，便将汉代盛行的隶书加以简化，省却了起笔的回锋和转折，保留了收笔重捺的隶意，久而久之，逐渐形成了这种别具一格的带有隶书笔意的楷体——写经体。像半农先生的这幅书札字体，起笔时尖锐直入，收笔时铺毫重捺，线条优美而富有弹性，结体厚拙可爱，给人的感觉是既丰满又不失飘逸之态，极有韵味。

如图所示的四页书札，是一九三四年刘半农写与中华书局舒新城的信，内容是有关“贯华堂原本水浒传”的影印之事。

新城先生左右：

奉手书，敬悉一一。次有模糊之处，现已查出一一，另纸抄录夹附原书五叶中，寄上敬请飭工仍在印本上描写，原书以向著笔为最妙也。去年十一月大画竟以事忙忘却未覆，甚以为歉。此书第拟定名为《影印金圣叹贯华堂原本水浒传》，尊意如何仍乞酌之。此即请

大安！ 弟复顿首 五月廿五日

再，弟个人经验对于航空邮递尚未有甚好之信用，故此信仍以通常快信寄上。 复再拜

刘半农先生的墨迹坊间留存很少，而作为艺术欣赏的书法作品，更是少之又少。我们大多所见者，都是一些尺牍

感觉，强调了书法练习的重要性，鼓励篆刻作品的变化、创造性。学员们说，刘一闻先生所述的“人品和印品相结合的别生情、篆刻作品古、趣、雅的美好的感觉”，徐正灏先生分享给你的“似曾相识、无可名状，有源头，又有所挖掘”，许雄志先生强调的“篆刻作品艺术和技术的综合能力”，徐庆华先生指导的印屏设计并现场治印……都让学员们铭刻于心、深受感动。赞扬有，也有好像“不留情面”的批评，老师们同样注重激发学员自身思考、判断的能力，因为学员们除了了解了他们认为问题在哪里后，尤其还要让他们思考他们本人能做些什么。

其三是获奖作者的经验分享、辐射带动。二届篆刻艺术展开幕式上，杨祖柏代表获奖作者谈到了传承发展、把握机遇、艺无止境，同时以“张弼杯”全国书法篆刻大赛的获奖印证了其中的干货满满。参与二届篆刻艺术展现场导览活动的观众提到，收获的首先是精神可学、勤奋可学，还要再多次几回，听听不同获奖作者的经验分享。不仅是获奖作者，篆刻培训班学员也将学习体会分享给周围的书法篆刻爱好者，分享中包含了很多细节和延伸体悟，使听者感同身受。正如二届篆刻艺术展开幕式上所说，希望各位获奖者接过奖状，充满喜悦，也生出一份责任，奖状就是接力棒，希望上海篆刻通过接力，一直跑得更快。

正值国庆，我们说国家的概念，不仅仅是领土的完整，更是这领土上的所有民族，更是所有民族中的全体人民，都能分享国家进步所带来的福祉。分享，也是一种快乐。

分享也是一种快乐

——琐记近期书法篆刻活动

●戴安然

9月26日，上海市第二届篆刻艺术展开幕，9月27日至30日，上海书协举办第三期中青年骨干培训班。正值中秋国庆双节，有幸聆听了参加上海市书法家协会第三期中青年骨干培训班几位学员的心得分享，节日里又多了分享的快乐。

分享是一种传播扩散的过程，是激励、唤醒和鼓舞。

其一是上海书协的平台打造、品质构建。在上海书协的指导和全力支持下，线下有28届青少年书法篆刻展、二届篆刻艺术展的现场导览，各专委会先后组织的看稿会、提高班活动……线上有玩转“融”媒体的抖音直播、官微发布……各个都是重磅来袭。无论是现场观展参加活动，还是点赞跟帖线上互动，分享的理念使名额有限、时间限制不再为遗憾，取而代之的是类似“家”的感觉，年龄不拘，形式不拘，有适合各年龄段的参与方式，可以选择适合自己的互动类型。达成这样有质量的分享，上海书协做出了功夫，整合资源、规划发展，有长三角书法篆刻的比赛评选，讲座交流等资源联动（如：近日有深受好评的张建会、包俊宜先生讲座），有摸清家底的大数据分折支撑（如：二届篆刻艺术展获奖入展 80、90后占比45%）。

其二是各位老师的身先示范、倾囊相授。张建会、包俊宜先生的讲座生动鲜活，从包先生讲师生情谊的抖音直播连线引起的惊涛拍岸略可窥见一斑。刘一闻、徐正灏、许雄志、徐庆华老师在篆刻中青年骨干培训班根据学员的情况进行了深入分析，分享了用刀的

读何积石《印学百咏》，步其《小吟应缘》原玉有赠

刘永高

百咏君开印事先，行深格物不虚年。
从来积学刀超逸，自在铃痕史互绵。
野渡荒烟身世合，柔肠妙语石魂牵。
光阴可鉴诗心笃，造化悲欣学作缘。

小吟应缘

何积石

泥痕解语古风先，超想神符数旧年。
燕雀流形惊篆刻，龙蛇定事醉缠绵。
心声博雅春花发，天道精微秋梦牵。
诚信史前文字妙，诗书画印契因缘。