

·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·名篇新作·

·陈小康



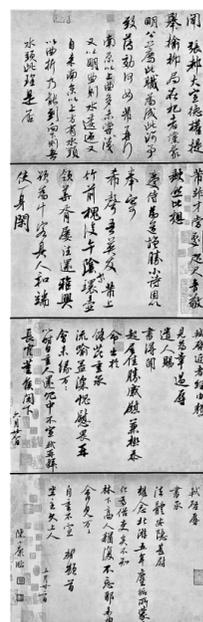
陈小康,中学高级。中国书法家协会会员,上海市书法家协会理事,上海市书法家协会刻字和碑砚专委会副主任,普陀区文联副主席,普陀区书法家协会主席,中国工艺美术学会会员,上海市中小学拓展型书法教材副主编,上海市普陀区书法教育创新劳模工作室主持人,普陀区十一、十二、十三届政协委员,普陀区教育系统文化艺术培训中心主任,上海市市长子女学校终身书法导师。



节临虞世南楷书



隶书对联



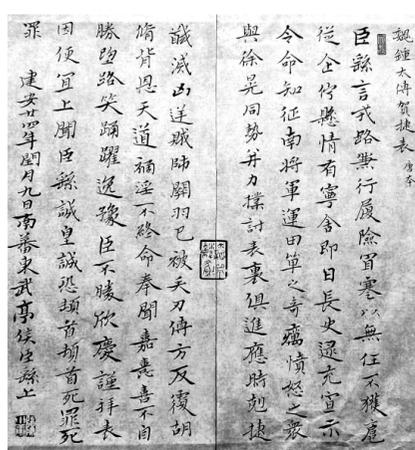
临米芾苏轼行书

临创手记

临摹是学好书法的有效途径,创作是呈现临摹成果的主要形式。临摹和创作能力是衡量一个书家成功与否的标志。书法个人风格的形成需要通过临摹,体会古人的书写习惯,用笔方法,从而进一步转变成自己的书写习惯,同时根据自己性格,审美情趣,锤炼眼力,取法乎上走自己的路。因此临摹要“察之者尚精,拟之者贵似”。有的人临帖很多年,总是不入门,关键是眼睛没有尽到责任,临帖时一看即过,很少就起笔,行笔,收笔进行仔细观察,细探究,做到“先与古人合,后与古人离”的境界,所以成效甚微,更不用说创作了。创作就是一个看、临、记、悟、创的过程,只有看得仔细才能临摹传神,只有博览众帖,熟记于胸,才能有所顿悟,激发灵感,创作出富有个性的作品。这自然不是一件易事,它需要将书家的构思、技法、学养、匠

心熔于一炉。对中小学生和初学者来说,形是主要的,线条是辅助的,对书法家来说,形是次要的,线条是关键,而形式只是辅助。《张黑女墓志》是我日课中比较钟情的范本之一,它“古质绵厚,典雅蕴藉,峻利疏朗”,为魏碑中之翘楚。我曾在上海市临摹展上临摹了一幅《张黑女墓志》,当时请一位知名的老先生指点。老先生说,临好《张黑女墓志》不易,要临出“古朴,率真,拙味”。当时我觉得很懵懂,现在想想要做到这几个字还真不容易,我认为如何把张黑女,颜真卿等字写到胖而不枯,把欧阳询,褚遂良等字写到瘦而不枯,真非一日之功。又比如很多人都临摹褚遂良《大字阴符经》《圣教序》等,但见到的作品,要么单薄,要么僵硬,要么写得扭捏,要么描摹痕迹重,缺少书写性。其实要达形神兼备,用笔必须爽快,干脆。笔与笔之间,字与字之间引带自然,一气呵成,才能达到沉静、灵动

动的效果,才能“和而不同”,才能“自可背羲献之无失,违钟张而尚工”。临摹讲究准,才能尚精,创作讲究“违”,才能放飞自我。楷书是静态的,所以统一中求变化,行草书是动态的,线条变化是核心,叫着“违而不范”。叶圣陶老先生赞扬弘一法师的书法时,说过这样一段话:“蕴藉有味,好比一堂温良谦恭的君子人,不卑不亢,和颜悦色,在那里从容论道。有时点画像小孩所写的那样天真。但一边是原始的,一边是纯熟的,这分明又是可见的”。叶老的话,透彻简明地把“临”与“创”的关系阐释得明明白白。两者的结合,要恰到好处,“增一分则太肥,减一分则太瘦”。对书法艺术的追求与探索,其实就是追求从临摹到创作,再由创作到临摹的过程。临摹与创作辩证统一,才是我们所应追求的最高境界,只有真正达到这样的境界,才是真正的返璞归真,才能心手合一,使书法创作富有自然之气、自然之趣。



临钟繇《贺捷表》

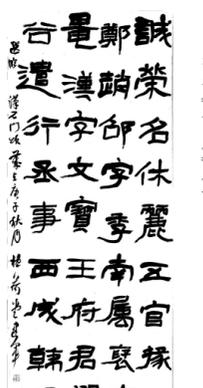


草书条幅

·孙建军



孙建军,1977年出生,上海青浦人,毕业于上海师范大学中国书画专业。现为上海市书法家协会理事,上海书协青少年书法委员会副秘书长,上海市中小学拓展型课程《书法》教材副主编,青浦区文联理事,青浦区书法家协会副主席,曾获上海市百名市民书法家荣誉称号、上海市优秀书法法指导教师等。作品曾入展全国第三届隶书作品大展,纪念虞世南诞辰1450周年全国书法作品大展,纪念邓小平诞辰100周年全国大型书法大展,海派书法进京展等。作品及文字发表于《中国书法》《书法导报》《书与画》等多家专业报刊,《文汇报》《青年报》《书法导报》曾作书法事迹介绍。



临摹《石门颂》局部



临摹《鲜于璜碑》局部

临创手记

临帖是学书的不二法门,也是取得真经的捷径,是创作的必由之路。我在临帖时注重不同风格书体的精神内涵的把握,而且不止于临像,更在意的是历史上类似书体的对比,以及相关笔法、风格的有效结合融入,直至融会贯通。这是一个漫长的从临摹到创作的实践过程。在书法诸体中,吾尤钟情于隶书。从清人昔耶居士、完白山人入手,后上溯汉碑简牍,心摹手追二十多载,孜孜以求。汉隶是隶书发展的最高峰,艺术风格多样,清秀典雅如《礼器》《曹全》,雄厚朴实如《张迁》《石门颂》,飘逸萧散如《石门颂》《杨淮表》,还有墨迹类的竹木简书等。《石门颂》是我心中隶书的最爱,是书桌案头的常备字帖,有大大小小不同版本数种,常临常新。其全称为《汉故司隶校尉杨君颂》,是东汉建和二年(148)由当时汉中太守王升撰文、书佐王戎书丹刻于石门内壁西侧的一方摩崖石刻,现藏于汉中博物馆。整块摩崖通高26.1厘米,宽205厘米,题额高54厘米。《石门颂》笔面灵动,粗细均匀,中锋用笔,主要采用篆法,舒展放纵,具有不同于其他汉碑的抒情性。特别是它的折画,使用了较多的圆转,运笔更加的流畅。还有其拉长的一竖更是特有的招牌符号,如“命”字等,这样的处理手法汲取了汉简的精髓,既打破了空间,具有强烈的视觉冲击力,也调节了书写节奏。但愚以为为长篆画在一件作品中不可重复出现,避免手法的僵化雷同。《石门颂》结构疏朗,气势开张,恢宏大气,有飘飘欲仙之感。通篇字的大小也差异较大,一任自然。其章法与众不同,打破了传统隶书纵横有列的平稳排列,显得洒脱潇洒,轻松自然。这主要源于其刻在凹凸不平的石壁上,产生了特有的艺术效果。对于《石门颂》近代康有为曾言:“胆法者不能书,力弱者不能写”,正是道出了摩崖刻石的独特气象之美。而《张迁碑》是我又一日课较多的隶书作品,它不同于《石门颂》的圆笔绞锋,其运用铺毫为主,起笔方折宽厚,转角方圆兼备,具有民间朴质之风。我曾于多年前在山东泰山岱庙目睹原碑,甚喜其天真烂漫之趣。对于《张迁碑》,清代郭尚先在《芳坚馆题跋》中有言:“汉碑严重平硬,是碑为冠。”余习张迁增强线条的厚实之感,而以石门来弥补灵动,增强隶书的书写性。偶尔我也会写写武威汉简等竹木简书,来探寻汉隶的艺术之美。



唐王维诗一首



唐韦应物诗一首



“德顺·文武”联



“兰·蕙生”联

- 上海市第十一届书法篆刻大展获奖名单
上海市第十一届书法篆刻大展共收到作品1441件(书法1296件、篆刻117件、刻字28件),经过初评、复评、终评和现场决赛及测试,共评选出优秀作者9名(书法7名、篆刻2名)、提名奖作者10名(书法7名、篆刻2名、刻字1名),入展作者168名。获奖、入展名单如下。
优秀奖(9名)
任行志(松江区)、杜浩(闵行区)、李晓荣(静安区)、杨祖柏(嘉定区、篆刻)、陈晓(浦东新区)、胡奇峰(松江区)、徐家来(松江区)、唐建平(金山区)、董汉泽(闵行区、篆刻)
提名奖(10名)
王道雄(宝山区、篆刻)、孔宪勇(松江区、篆刻)、孙萍萍(青浦区)、何柏青(浦东新区、刻字)、汪德轩(松江区)、张旭(普陀区)、陈志轩(闵行区)、周萍(浦东新区)、谈洪(静安区)、鲍跃洲(静安区)
入展作者(168名)
浦东新区(24名)
丁衍、王酉博(篆刻)、方振玉、付四平、向蒙、严天浦、李飞(篆刻)、宋亿勇、张进骏(篆刻)、陈才(篆刻)、李溢(篆刻)、周杰、周星星、郝书浩、胡文科、姚伟华、袁硕、顾蔚、顾士伟、高奎、高中杰(篆刻)、谈佳程、黄敬娟、潘晓波
黄浦区(5名)
劳黎华、钟家隆、徐梦、曹云(篆刻)、彭磊(篆刻)
静安区(6名)
刘颖捷、杜利国(刻字)、张斌、张修宝、张磊然、浦其伟
徐汇区(9名)
马如箭、刘明松、许非同(篆刻)、余俊奇(篆刻)、张东福(篆刻)、陆维中、陈义军、秦为军、程华夏
长宁区(8名)
刘霆、陈懿、邵辰烟、罗宁、周炜曼、徐建国(刻字)、梁志明、蔡毅强(篆刻)
普陀区(8名)
王震、冯映波(篆刻)、许耕硕(篆刻)、张勤贤(篆刻)、陈小康、梁路昌、郝政平、虞伟
虹口区(5名)
王曦、陈玉品、施鹤平(刻字)、程贺晓、魏蓉
杨浦区(12名)
华波、孙佩荣(篆刻)、李怀东、张别、张剑萍、陈伽、陈磊(篆刻)、金小萍、侯少楠、徐清海(篆刻)、矫健(篆刻)、矫思健(篆刻)
宝山区(11名)
王本富、贝思敏(篆刻)、叶苗龙、田新海、朱杰君、沈志强、宋凭、徐春辉、黄希洲、章建东、魏玉麟(篆刻)
闵行区(17名)
王艳玲、王群方、古飞、刘德金(篆刻)、李贞博、肖雄、沈姗姗、张爱萍(刻字)、郑祥军、赵吉辰、顾勇健、柴小山、郭娟、唐军、黄贤志、蒋学宏、戴俊
嘉定区(16名)
包仕武、刘晶怡、孙艳涛、严龙、李妙华、吴文洲、闵青(篆刻)、陆永杰、陈强(刻字)、侯转运、葛福奎、顾翔(刻字)、徐静(篆刻)、徐炜晓、谢言付、管如义
金山区(6名)
王锦文、冯强、周斌峰(篆刻)、闻毅敏、钱利永、储文标
松江区(22名)
于亚双、王亚言、王兆钢(篆刻)、王勇旗、王拿云(篆刻)、朱斌、刘子胜、许耀、阮李妍、孙滨、苏奎、李正端、李自君、吴钢、邱泽远、张是泽、张莉萍、陈瑾、金丽萍、周谷云、郭君烟、谢贵民
青浦区(7名)
王强、卢斐斐、印静、池颖华、沈颀(篆刻)、周晓怡、徐俊峰
奉贤区(8名)
王建东、邢芝明、朱少甫、李祖康、赵纪飞、夏勤弟、翁春元、薛涵
崇明区(4名)
李珍、张敬、陈永达、陈集云