上门路。由近于

内部通讯 第二百五十期(一、二月合刊) 本期六版 2021年2月3日 内部资料 免费交流 准印证(B)第0269号 上海市书法家协会主办

















中国书协第八次全国代表大会在京召开

孙晓云当选第八届中国书协主席;潘善助当选副主席





中国书法家协会第八次全国代表大会 于1月26日至1月27日在北京召开,来自全 国各省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵 团、解放军、中央国家机关等单位的书法工 作者代表296人参加会议,共商书法事业发 展大计。中共中央政治局委员、中宣部部 长黄坤明出席开幕式并讲话,强调要深入 学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重 要论述,坚持以人民为中心的创作导向,坚

守中华文化立场,传承中华文化基因,展现 民族风骨,攀登艺术高峰,饱蘸浓墨书写精 彩壮美的时代华章。

大会审议通过了《中国书法家协会第 八次全国代表大会工作报告》和《中国书法 家协会章程(修改草案)》,选举产生了中国 书协第八届理事会和主席团。孙晓云当选 中国书协第八届主席,王丹、毛国典、叶培 贵、代跃、刘月卯、李昕、张继、张建会、张胜

伟、顾亚龙、鄢福初、潘善助当选中国书协第 八届副主席。大会任命郑晓华为中国书协 第八届秘书长,潘文海、张潇羽为副秘书 长。推举沈鹏、张海、苏士澍为中国书协第 八届名誉主席。上海书协名誉主席周慧珺 再次被聘为顾问。

此次上海书协代表团共14人参会,由 上海市文联专职副主席、秘书长沈文忠任领 队,上海市文联副主席、上海书协主席丁申 阳任团长,代表团成员有:宣家鑫、徐庆华 潘善助、张索、田文惠、张卫东、王立翔、彭烨 峰、张洁明、王晓光、王曦、卢新元。代表们 带着上海市委宣传部与上海文联的重托,代 表上海书法界,以饱满的精神,认真参会,积 极建言献策,表现出良好的上海形象。上海 书协驻会副主席、秘书长潘善助当选为中国 书协第八届副主席,上海书协宣家鑫、徐庆 华、张索、田文惠、王立翔当选为理事。

上海书协七届四次常务理事会、七届六次主席团会议召开

去年12月28日,上海书协七届四次常 务理事会、七届六次主席团会议在市文联 第二会议室召开。上海市文联专职副主 席、秘书长沈文忠出席会议。会议由上海 市文联副主席、上海书协主席丁申阳主持。

上海书协七届四次常务理事会上,上 海书协驻会副主席、秘书长潘善助汇报了 2020年工作及2021年工作计划。上海市 文联专职副主席、秘书长沈文忠传达了十 九届五中全会、十一届市委第十次全委会 等会议精神,解读了《十九大报告》《习近平 在浦东开发开放30周年庆祝大会上的讲 话》《习近平给中国戏曲学院师生的回信》 《习近平在教育文化卫生体育领域专家代 表座谈会上的讲话》, 梳理了历届领导人文

沈文忠强调,"以人民为中心的创作 导向"是文艺工作者的工作导向,是书协 常务理事会的工作导向。要坚守艺术理

想、坚持德艺双馨、坚定行业自律,为书法 事业贡献一生。各委员会、区书协要形成 合力,围绕中心,服务大局,合力推动上海 书协品牌建设。勇于创新创造,强化融合 拓展。持续建设好书协品牌活动和委员 会的拳头产品,让这些活动叫得响,传得 开。要打造结构合理,持续发力的书坛队 伍,发出上海声音。

沈文忠认为,上海书法队伍建设有可 喜的一面,但是也要有忧患意识,怎么打 造一支结构更加合理的队伍,怎么样可持 续发展,不是想着明年、后年,还有今后二 十年、三十年的事情,这是历史使命。

丁申阳主席指出,上海书协正酝酿出 台后浪计划,由名家带教年轻书法尖子,制 定长期计划,相信讨几年会有所收获。回 想前辈书家,带教不仅仅教书法技法,还培 养年轻人人生观,言传身教。上海书协创 研基地需要规范整顿,要提上议事日程



各位副主席纷纷表示,听了沈主席的报告 很有收获,近现代上海一直是书法重镇, "文革"以后的复苏一直到书法热,也是从 上海开始。江南地区人才集聚,历史资源 丰富,平复帖、董其昌都是宝库。要打好上

海牌,利用好这些资源。大家认为沈尹默 书法艺术奖的设立具有特殊意义,也对奖 项的设置提出了合理化建议,认为奖项设 置要全面结合德艺双馨,综合考量,创作应 该讲求文化精神,海派书法精神。

上海市第三届区级书协工作论坛举行

室召开。上海市文联专职副主席、秘书 长沈文忠,复旦大学档案馆副研究馆 员、原征集编研室主任杨家润,上海市 文联副主席、上海市书法家协会主席丁 申阳,上海市书协驻会副主席、秘书长 潘善助,上海市书法家协会副秘书长章 宏伟及上海市16个区级书法家协会主 海书协主席丁申阳主持。

会上,复旦大学档案馆副研究馆 员、原征集编研室主任杨家润做"漫谈 文忠为松江区书协、金山区书协、嘉定 档案文献"专题讲座。

东、嘉定、杨浦区书协主席、秘书长就各 区档案工作进行了交流发言。

沈文忠副主席就档案工作提出三 点要求,一是收藏、整理、保管好书协的 文献档案,是区文联和广大区书协会员 义不容辞的社会责任;二是文献档案是 中华优秀传统文化传承重要媒介,书画 晰。为了把今年工作做得更好,希望各

1月13日下午,上海市第三届区级 是中国传统文化的一部分,中华传统文 书协工作论坛在上海市文联第二会议 化要怎么传承,文献档案就是一个重要 的媒介,也是助推我们中华优秀传统文 化创新创造的有利手段;三是文献档案 工作也是区书协一项重要的基础性工 作,各区要认真梳理会员审批表,及时 归档,有条件的可以每年做一本大事 记,每一届任期可以做一本资料汇编, 包括工作总结、工作计划、会员名录都 席、秘书长出席了工作论坛。会议由上 收录进去,还要多保存一些影像资料, 若干年以后就是珍贵的文献资料。

上海市文联专职副主席、秘书长沈 区书协、杨浦区书协、黄浦区书协颁发 随后,松江、闵行、静安、黄浦、浦 中国书协"书法家送万福进万家"志愿 服务公益活动先进集体证书。

> 上海书协副秘书长章宏伟布置《关 于核实各区上海书协会员信息的通 知》。2020年市文联开展各协会会员信 息统计工作,上海书协也是上海文联当 中仅有的两家会员信息完备、无误,明

区书协针对2020年的汇总情况及时更

上海书协驻会副主席、秘书长潘善 长无私的奉献,在没有编制,没有场地, 经费也比较少的情况下面开展工作 的。档案工作是重要的,有很多课题值 家希望请什么专家都可以提,上海书协 和下半年书法具体组织工作两个业务 贵的文献资料和经验借鉴。

都能够抓起来,也衷心希望区级活动能 够形成品牌。

上海市书协主席丁申阳在讲话中 助表示,非常感谢各区书协主席和秘书 指出,感谢杨教授对档案工作的细致 讲解。市文联专职副主席沈文忠对上 海书协及各区书协档案工作也做了具 体部署,上海书协60周年文献整理工 得研究。上海书协每年上半年举办各 作中也要注重参考,在搞活动的时候 区书协、秘书长作品展,下半年举办区 尽量不能出错,区书协基础档案建设 书协工作论坛,都会配套专题讲座,大 非常重要,现在每一次及时做好文字、 照片、影像整理,以后这些活动都会记 尽量把上半年书法、技能、业务的工作 录在区地方志里面,为后来者提供宝

上海市第十届篆隶书法作品展征稿启事

一、举办单位:

指导:中共上海市嘉定区委宣传部 主办:上海市书法家协会、上海市嘉 定区文联

承办:上海市书法家协会篆隶专业委 员会 上海市嘉定区书法家协会

二、组织机构:上海市第十届篆隶书 法作品展组委会由各举办单位的相关领 导共同组成。展览评审和监审委员会由 上海市书法家协会和篆隶委员会有关专

家组成,负责评审和监审工作。

三、参赛对象:凡年满十八周岁,且 有上海户籍的本地市民或持有上海居 住证的外省市人员都可以投稿(附上海 居民身份证、上海市居住证复印件)。

四、征稿日期:自本启事公布之日起 征稿,至2021年4月15日截稿,以当地邮 戳为准。 (下转第2、3版中缝)

注:报头牛肖形印作者黄幼华

上海市老年书法展征稿启事 一、组织机构:

主办单位:上海市书法家协会

承办单位:上海市书法家协会老年书 法工作委员会、上海市嘉定区老干部局、 上海市嘉定新城管理委员会

二、展期:2021年10月12日-2021年 10月24日

三、地点:上海韩天衡美术馆

四、作品规格:投稿作品尺寸限六尺 整张宣纸以内,竖式,无需装裱。鼓励多

种形式(包括成扇、扇片、书札等多种形 式)、尺幅较小、视觉效果丰富的作品投稿。

五、参展对象:1、邀请参展:上海市书 协部分领导、顾问(年满60周岁者);老年 书法工作委员会委员; 2、征稿:上海市60 周岁以上(1961年12月31日之前出生)书 法群体(经评选入展),不论户籍,以居住 地在上海为准;3、特邀:本市百岁以上老 人中善书者若干位。

(下转第2、3版中缝)

沈浩作客上海书法大讲堂

书法爱好者新春快乐、

法大讲堂在文艺会堂三楼多功能厅开 讲。此次讲座邀请到中国美术学院副院 长、中国书法家协会理事、浙江省书法家 协会副主席沈浩教授,讲座主题为"中国 美院书法专业发展历程"。

家幸福、身体健康!

沈浩分别从上世纪60年代的初创 期,1979年至今的研究生教育,1985年至 今的本科教育、继续教育、国际教育三个 历史维度,阐述了中国美术学院的发展 历程。中国美术学院书法教育,从1963 年至今,逐步发展壮大。它既代表了中 国当代书法教育与学科建设的发展史, 也代表了这一培养系统的学科基础、人 才规格、当代拓展的基本轨迹和方向。 而书法专业的建立,源于潘天寿先生有 感于中国书坛日渐凋敝而提出保护和继 承书法篆刻艺术。从倡议之初就有"为 往圣继绝学"的危机意识和开创意识。



这也在以后的发展中形成了中国美院书 法篆刻教育的精神传统——在深入研究 中国书法传统的基础上,以学养书,理论 与实践兼重、继承与创新并举。

在随后的观众互动环节,沈浩耐心 解答了观众对于如何处理书法普及教育 中临摹古人与学习老师作品的矛盾、中 国美院书法专业研究生人学考试的理论 与创作的考核比例、书法与文化的关系

首期上海优秀青年篆刻家评选揭晓

协篆刻专业委员会承办的"青春可期•第 一期上海优秀青年篆刻家作品评选"征 稿与评选近日顺利进行。1月19日,由 上海市书法家协会副主席、篆刻专业委 员会主任徐庆华,副主任黄连萍、张铭, 副主任兼秘书长张炜羽为评委,在文艺 会堂对来稿进行现场评审,上海市书法 家协会副秘书长章宏伟任监委。"青春可 期·第一期上海优秀青年篆刻家作品评 选"自2020年12月23日发布征稿启事 以来,得到了本市广大青年篆刻作者的 积极响应,截至2021年1月15日,共收 到38位作者的投稿作品。

本次投稿的作者被要求提供篆刻 作品20-25件、边款10件、书法1件、创 作手记1篇,能较为全面、真实地展现 每位作者的整体创作实力与创作理 念。此次来稿中,既有秦汉玺印、明清

篆刻、海上名家等传统一路,也有当下 印坛流行的写意古玺、小玺多字印等 形式。评审中,各位评委剖析了此次 来稿的水平差异情况,指出作品中反 映出部分篆刻作者的创作和审美视野 还需不断拓宽,不但需要有传承经典 意识,更需要有向个人印风探索、突破 的创新意识。

经过评委们初评、复评与终评三 轮认真评选,本着公平、公正、透明,充 分考虑各种印风兼顾与宁缺毋滥的原 则,最终选定8位作者作为首批列入上 海书协篆刻发展梯队人选。

第一期上海优秀青年篆刻家 作品入选名单(按姓氏笔划顺序)

孔宪勇 许非同 沈 飏 杨奕然(女) 陆宗盛 陈惊雷 赵其令 董汉泽

上海书协关于外省(市)会员转会籍关系规定

(上海书协七届六次主席团会议审议通过)

等)和所具备的人会条件(含获奖、人 海市书法家协会。

为了加强会员管理,规范外省(市) 展、论文发表、从教时间等)。三、上海 会员会籍关系转入上海市书法家协会 书协办公室审核转会材料,确认转会 (以下简称"上海书协")工作,规定如下: 人是否符合上海书协转会条件,并通 一、转会人员须持有上海市居住 知转会人。四、符合转会条件的转会 证,并长期在上海工作、学习和生活。 人到原籍所在的省级书协开具转会证 二、转会人员须向上海书协提出书面 明。五、上海书协秘书处每半年讨论 转会申请,说明转会理由、在原籍人会 转会工作一次。六、本条例自2021年1 时的会员类别(创作、理论、教育、组织 月1日起执行。七、本条例解释权归上

简讯四则

■12月30日,松江区书法家协会 第十二届五次主席团(扩大)会议在 中国印石馆上海分馆召开。区书协 主席彭烨峰,副主席徐秋林、顾俊峰、 张斌、宋远平,副主席兼秘书长方存 双,办公室主任马骏出席会议,副秘 书长谢贵民、卢俊山列席会议,副秘 书长李自君因事请假。会议由副主 席兼秘书长方存双主持。彭烨峰传 达了上海市书法家协会七届四次常 务理事会会议精神。方存双就书协 2020年度的工作进行了总结,并对春 节前送春联等常规活动、书协年刊编 辑规划相关资料收集以及各版块工 作分工、书协年会相关事宜作汇报和 工作安排。

■新年伊始,由上海市书法家协 会大型活动和志愿者服务工作委员 持。 会、上海市黄浦区淮海中路街道党工 委、办事处主办,上海市黄浦区书法 家协会、上海六力文化有限公司承 办,丽丰控股有限公司、香港广场协 办的"辞旧迎新春,翰墨送祝福"活动 于1月5日在香港广场盛大启动。市 书协大型活动和志愿者服务工作委 员会主任周敏浩,淮海中路党工委副 书记、办事处主任张敏,办事处副主 任张乃心,市书协大型活动和志愿者 服务工作委员会副主任、黄浦区书法 家协会主席张伟舫等出席。周敏浩 在现场首先为活动开笔书"福"。持 续一个多小时的活动,吸引了600多 名楼宇白领的热情参与,活动现场气 体指导。

氛高涨。本次活动邀请到了来自市、 区十位知名书法名家现场挥毫写春 联送祝福。

■12月30日,"奋楫二十年"第三 届"浦江杯"海上兰亭书法展在上海 闵行召稼楼古镇海上书厢开幕,共展 出上海书法名家作品60幅。闵行区 政协副主席王一力,上海书协名誉主 席周志高,海上兰亭书法院院长刘小 晴、顾问胡考,上海中外文化交流协 会会长赵抗卫,上海书协驻会副主席 兼秘书长潘善助、副主席晁玉奎、张 卫东,上海市政协书画院副院长张培 基,闵行书协主席吴申耀、副主席兼 秘书长黄世钊,浦东书协主席顾士 伟,崇明书协主席唐超良,闵行文联 主席陈志强,浦江镇镇领导以及海上 兰亭书法院副秘书长、院士等共50多 人出席了开幕式。开幕式由海上兰 亭书法院副院长兼秘书长章尚敏主

■12月24日,中国书协行书委员 会委员,上海市书协副主席张卫东应 邀为永康市书协创作骨干及会员们 讲课。他结合自己二十多年投稿全 国书法篆刻展的经历和自2003年起 组织全国书法篆刻展冲刺班的经验, 对当今书坛一线创作现状作了自己 的独到解读,从评审机制、评委心态、 投稿禁忌、创作理念、形式把握、内容 选择、字眼提练等都做了详尽阐述。 讲座结束后张卫东还对部分入展作 品进行现场点评。对作品的尺幅大 小、用字规范,乃至字形、结构、墨色、 题跋、用纸、用印等细节分别给予具