

青春可期·上海优秀青年篆刻家作品评展·青春可期·上海优秀青年篆刻家作品评展·

为了发掘和培养上海地区可持续发展的优秀青年篆刻人才,进一步提高青年篆刻作者的创作能力,推动并完善海派篆刻人才梯队建设,由上海市书法家协会主办,上海市书协篆刻专业委员会承办了“青春可期·第一期上海优秀青年篆刻家作品评展”活动,最终选定8位优秀青年篆刻作者作为首批列入上海书协篆刻发展梯队人选。



陆宗盛

陆宗盛,男,1976年10月生,安徽含山人,现居上海。作品入展上海市第八届篆刻展;上海市青年篆刻展;获上海市第二届篆刻艺术展提名奖;庆祝改革开放40周年上海市书法篆刻展;第六届安徽省篆刻艺术展;2020全国大中小学教师书法作品展优秀奖等。

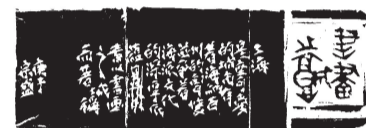


不畏浮云遮望眼

梅花



壶中天



书画之城



意到笔随

临创手记

为次、平中见奇。在章法上我还是挺喜欢追求“点”“线”“面”的构成效果。

字法上,不以追求印面效果而“损”字。然而字法是我篆刻学习中最大的困惑,因为大篆体系的许多文字要么写法较多,要么查无此字。

上海书协推出此次征稿,对于我来说是一次很好的整理与学习的机会,希望能得到老师们的批评!

小时候的我很喜欢刻划划,有幸认识篆刻便深以为迷。平时创作的每方印作,其内容皆为有感而发。章法方面我喜欢以平正为主,奇巧



孔宪勇

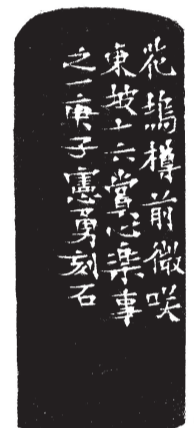
孔宪勇,男,1992年生,毕业于曲阜师范大学,现为上海市书法家协会会员。作品入展全国第五届青年书法篆刻展;获上海市第二届篆刻展优秀奖;上海市第十一届书法篆刻大展提名奖;2019年上海市书法篆刻临摹展;上海市第十届书法篆刻大展;第三届“陈介祺奖”万印楼篆刻艺术“陈介祺奖”等。



千金散尽还复来



花坞梅前微笑



花坞梅前微笑



长相随



明朝散发弄扁舟

临创手记

西汉扬雄有言:“或问‘吾子少而好赋’,曰:‘然,童子雕虫篆刻。’俄而曰:‘壮夫不为也。’”雕虫篆刻,壮夫不为,而民国早期渡台印人王壮为更其署名“沉礼”为“壮为”,其意为“壮夫偏要为之”,余初闻之,甚觉有趣。书法、篆刻昔日被认为是小道、学问之末流,然其绝妙,非深耽其中者,不能一窥堂奥。

余虽不才,然偏爱治印也久,初以元朱文为主,爱其细劲工致,又旁涉汉印,取其中正大气。继而又学鸟虫印,尤喜其婉丽而流动。近来于三晋古玺印最为用功,自觉稍得其困雅古朴之意味。若要言余治印之心得,则归纳有三。

其一,在得道。于学习而言,首先最应讲求方法。正如虞世南所言:“夫道者,学以致知,饱食终日,无所用心,则去之逾远矣。不得其门而入,虽勤苦而难成矣。”用对方法,往往事半功倍,万事可成。

其二,在感悟。所谓“师傅领进门,修行在个人”。人之天赋生而有别,既得方法,成就如何还看个人领悟。

其三,在坚持。治印不易,须下苦功夫,有如滴水穿石,若不能持之以恒,则难成矣。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,道阻且长,唯愿暮暮朝朝,印石长伴,以娱吾有生之涯。

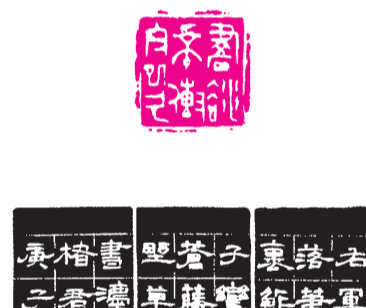


梦里云归何处寻

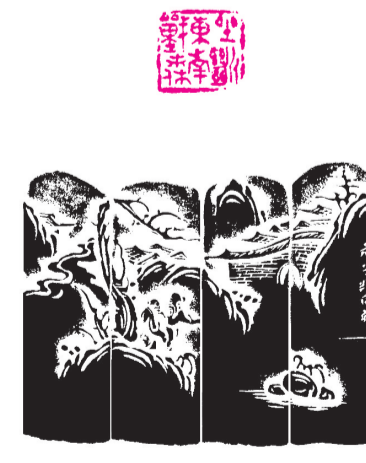


许非同

许非同,男,1997年5月生,上海美术学院美术硕士在读,书法家从卢新元。现为上海市书法家协会会员,上海市青年书法家协会理事,上海市青年书法家协会篆刻委员会,上海市青年书法家协会宝山青少书法教育研究中心指导教师。作品入展上海市第二届篆刻艺术展;上海市第十一届书法篆刻大展等。



书法不传今已久



坐断东南战未休



泪痕点点寄相思

无穷如事观

水花风柳谢家桥

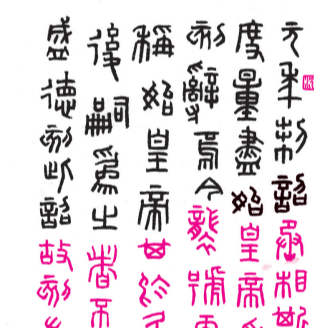
临创手记

我于2015年9月来到上海,求学于上海大学美术学院。幸运的是,当年10月就遇到了首届上海青年篆刻研习班。在篆刻启蒙阶段就遇到了浦东篆刻会的一群优秀老师,使我受益匪浅。随后在2016年,我参加了第二期上海青年篆刻研习班。本科四年时间,临摹了两三百方秦汉印,近百方流派印,也模仿创作了诸多风格的作品。年轻人抱着什么都好玩什么都试试的心态,创作了(以一张印屏上的印为一组)一组元朱半通印样式的作品,用于海上印社的青年篆刻邀请展;一组鸟虫篆的作品,用于吴昌硕奖第五届浙江省篆刻大展、上海市青年篆刻大展等等。但这些作品都不太行,大多作品都比较初级。2019年9月,我在上海大学上海美术学院继续攻读硕士学位。在老师们的点拨下,我开始尝试在一种印风中努力学习与创作。至于为何创作出现在这样风格的作品,是因为我喜欢上了玺印,觉得它十分有趣。字形有趣,章法有趣,刻的时候也有趣。但是,我比较胆小,又喜欢精致。故在玺印创作时,多取法文静的字形,多使用比较规整的章法,再配合精致的边款,以达到我想要篆刻作品比较文气的目标。通过大半年的努力,创作了2组玺印风貌的作品,分别入展了上海市第二届篆刻艺术展与上海市第十一届书法篆刻大展。当然这样的成绩这样的作品还远远不够好,还需要更加提升。幸运的是,2020年秋天,我参加了上协篆刻专委会举办的全国青年展专题培训班,使我的篆刻作品更上层楼。所以当我看到上协篆刻专委会有新的征稿,就马上着手认真准备投稿材料,不想错过如此好的学习机会!



沈颢

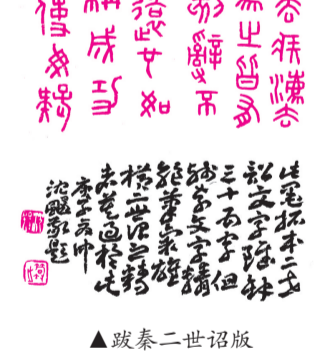
沈颢,男,1988年生于上海,自幼酷爱书画、篆刻,为张文康、韩天衡先生入室弟子。现为上海市书法家协会会员,上海黄浦区文化馆。供职于上海市青浦区工人文化宫。作品获上海青年书法篆刻大展优秀奖;上海市首届篆刻艺术展;上海市第二届篆刻艺术展;第十一届上海市书法篆刻艺术大展等。



跋秦二世诏版



能为金石刻画



古韵福泉



受想行识

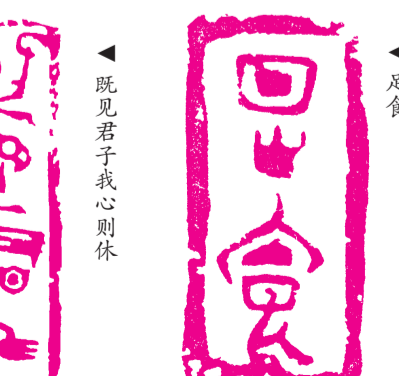
临创手记

小小的一枚印章作为身份信用的凭证,大到帝王手中象征至高皇权定鼎天下的国玺,小至民间百姓的私人印信,绵延千载,历经十余个朝代,他伴随着时光的荏苒,空间的变幻,蕴涵了动人的多样风貌,可谓“方寸之间,气象万千”。这是中国篆刻艺术的魅力所在。

我在设计创作这些印章时有意强调章法空间上的流畅性、图饰性,在商代和西周早期的青铜器铭文中有一种介于图案或文字之间的图形,令我特别着迷。这种神秘的图形文字代表着国族的名号,也可以理解为图腾、族徽。这种图形文字的结构很符合现代构成艺术,同一个字就有多种形体变化,极其丰富,粗粗块块的运用既有秀美又有浑厚,富有节奏韵律感。图文整体布局有秩和谐,视觉表现上异彩纷呈。

我努力试图将印文中所使用的大篆、小篆文字和这些图形相结合,有的加以肥笔、方笔;有的则增添青铜纹饰、几何块面。边款上则尽量选用一些青铜兽面纹等图案让印文与边款尽可能相互融合,呼应统一。这种印式在图饰度的把握上特别难控制,融合少了印章形式接近于大篆玺印风格;多了则流俗于图案工艺一类。

我希望能够通过这个类型的创作作品让读者在形式上欣赏到篆刻图饰美,在内容上也认识与感受到经典文化之博大,能够用一种华美的形式来呈现,让读者在欣赏美、感受美的同时,更能唤起读者道德品行的美。在心灵上与其中的内容产生共鸣,在情感上产生认同感。



既见君子我心则休

足食

(上接第1版)

b)中国古代纪年及人物生卒年,使用年号后括注公历,如:宋元祐二年(一〇八七);颜真卿(七〇九—一七八五)。

五、投稿要求

1. 投稿要求邮寄打印文稿(Word格式,A4纸打印)一份并将电子文本发送至指定邮箱(sxstxh@163.com)。信封左下角及电子邮件标题请注明“第五届上海书协理论研讨会”字样。

2. 投稿作者须使用真实姓名。正文后请附作者姓名、性别、年龄、通讯地址、邮编、联系电话及个人简介(300字以内,包括姓名、籍贯、工作单位、社会兼职、学历、学位、职称、获奖情况、参加重要的学术会议及已出版的专著(注明出版社)、发表的论文(注明出处)等)。限于人力,所有来稿均不退稿,请作者自留底稿。

3. 征稿时间即日起至2021年9月15日止(以当地邮戳日期为准)。

4. 投稿作者请附身份证或居住证复印件。

六、评选与研讨

1. 由组委会组织专家对来稿进行评选,评出优秀论文5篇和入选论文若干篇。入选及优秀论文作者名单将在《书法》杂志、《上海书协通讯》、上海书协微信公众平台公布,优秀论文集由《书法研究》杂志发表,入选论文将由上海书画出版社集结出版。

2. 优秀论文奖金每篇5000元(含税),入选论文稿酬每篇1000元(含税)。

3. 邀请论文作者参加书协研讨会。

4. 非上海书协会员作者论文入选即作为加入上海书协的条件(合作论文署名不得超过2人,入会资格仅限第一作者)两次。

七、投稿地址

上海市静安区延安西路200号1号楼1104室 上海市书法家协会 邮编:200040 投稿邮箱:shstxh@163.com 电话:021-52353720 八、其他事项(略) 详见上海市书法家协会官方微信、网站。

第六届上海书法新人新作展征稿启事

(上接第1版)

收款人:陈佳欣。附言上请写“退稿费”字样。

七、信息填写

1. 请在作品背面右下方用铅笔正楷注明:真实姓名、联系电话。 2. 为便于准确登记和及时联系作者,请认真填写《第六届上海书法新人新作展投稿登记表》(文末扫描二维码下载附件),随作品一并寄出。

八、作品评审

1. 评选活动由上海市书协对来稿作品按照规范、公平、公正、公开的原则,进行严格评审和监审。 2. 对所有来稿作品进行初评、复评和终评,评出入展作品100件,其中优秀奖10名、提名奖10名,获奖候选作者在大展组委会指定的时间、地点进行现场测试,不参加现场测试的候选作者,均视为自动放弃,取消入展资格。

3. 对部分入展作者进行抽查面试,严禁代笔和抄袭行为。凡经面试确认非本人创作的,将取消其本次展览中的入展资格,三年内禁止参加上海市书协主办的任何展览。凡接到面试通知后未按规定时间到面试者,视为放弃入展资格。(下转2-3版中缝)