

# 一生美育从此栽

## ——汪曾祺致王文英

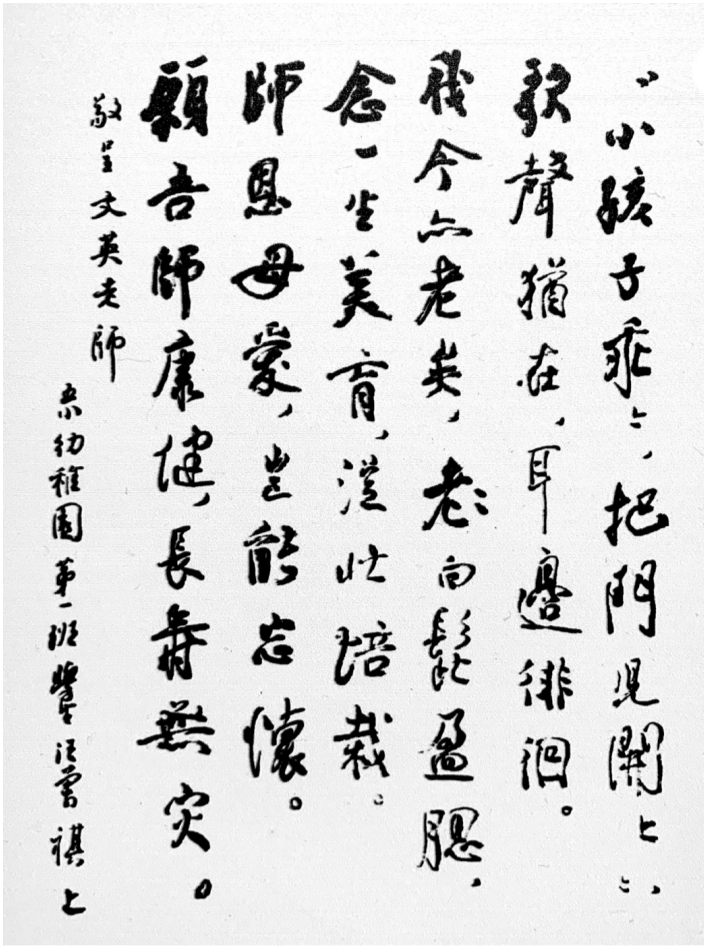
近几年汪曾祺差点成了“网红”，常听到年轻人提起他或向我打听他的书。一位昔日的文人作家，作品经历了半个世纪，不仅只有一部改编的现代京剧《沙家浜》，还有他的小说和散文似乎更令读者喜欢，至今依然还有人读，还能畅销，关键是还能受到年轻人的追捧，那就不简单了，也不仅是“网红”二字可以涵盖也。

有许多文章都把汪曾祺称为“中国最后一位士大夫”，也有说是“最后一位纯粹的文人”，其实这种称号都当不得真，说说而已。就譬如像“最后一位闺秀”之类，我至少读到有六七位著名女史被誉为“最后闺秀”的，究竟谁为“最后”还真不好说，反正“最后”之后永远还有“最后”。这就像自称是某某艺坛大师的“关门弟子”一样，即便说的是真，但不料老师的“门”并没有“关门”，往往是虚掩着，一旦遇上合适的就又开了。所以不管是准谁的“关门弟子”，通常我们都会遇上好几位。

不过，汪曾祺作为一位纯粹的文人倒确实是真。他的性情，他的文风以及他的兴趣爱好，无一不透出那种旧式文人的风范。文人其实还是有新旧之分的，如果借用孔子的那句“古之学者为己，今之学者为人”，那么正好前者为旧，后者为新。这里所谓的“新”与“旧”，或许可用文人的生存状态来划分，旧式文人的生存状态是休闲型的，读书写作首先是为了寻求自己的开心；而新式文人的状态则是生产型的，他们的创作总是以提升或教导他人为己任，始终怀有远大的理想与目标。当然，孔子所说的“今”，对我们而言已经是“很”“古”了。我之所以认为汪曾祺先生属“旧”，也是从他那自在开心的状态来判断的，大概是受家庭的影响吧，汪老的身上一一直带有一种“古风”。他的文章颇有画面感，闲适散淡，日常中见出趣味。譬如他在一本自选集的序言中就说：通常“自选集”，应是从大量的作品中选出自认为比较满意的。而自己的作品因数量本来就少，若选得严，就所剩无几了。于是他只能像老太太拣菜那样的宽容，有时把拣掉扔掉的黄叶、枯梗，拿起来再看看，觉得凑合着还能吃，于是又搁回到好菜的一堆里。“常言说：拣到篮里的都是菜，我的自选集就是有一点是这样。”这个比喻很家常，但非常的贴切。古人云“文如其人”，我们从他的这种文风，基本就能感受到他那休闲从容的文人状态。

因为闲适，旧时的文人作家中擅书能画的不少。书画可以怡情养眼，鲁迅不是有“聊借画图怡倦眼”句么？所以汪曾祺也是，得家庭的熏陶，他儿时就非常喜欢画画和写字。他的祖父是前清的拔贡，功名虽说没有，诗书自然也是不差的。家道渐丰后，他祖父就喜欢收藏古董字画，古到商代的彝器，近有明清的瓷瓶，不过最多的还是成箱成箱的册帖。汪曾祺说他小时候临写的《圭峰碑》、《夫子庙堂碑》、《圣教序》、小字《麻姑仙坛记》等，都是祖父奖励给他的“初拓本”。汪的父亲名菊生，字汝如，一看就是出自有文化的家庭。汪曾祺曾在一篇《多年父子成兄弟》的散文中，说他的父亲是个绝顶聪明的人。擅画擅写花卉，又会刻图章，图章初宗浙派，中年后治汉印。还会摆弄各种乐器，弹琵琶，拉胡琴，笙箫笛箫，无一不通。他父亲年轻时还是运动员，踢球、游泳、武术、单杠等几乎全能，更不简单的是，其撑杆跳曾在江苏全省运动会上还拿过第一。这些如果都不是吹的，那还真不是一点点厉害，那是相当的厉害了！难怪汪曾祺从小耳濡目染，不光兴趣多而杂，文章在学校算第一，而且对书画也独有一功。他的画与他的文章气息非常接近，写意的花鸟人物，蔬果虫鱼，逸笔草草。有时几根葱蒜，几颗土豆香菇，也照样淡然入画，读来非常的轻松日常。

汪曾祺说他以前的家中，祖父有两件珍宝，一是一方



致王文英老师  
亦幼稚园第一班学生汪曾祺上

簪叶白大端砚，一是唐李邕的《云麾将军碑》。祖父对这两件“宝贝”极其重视，一有什么兵匪之乱，立马让他父亲将这两件“宝贝”用油纸包裹起来埋于地下，以免被识货者掘去。尤其是那本《云麾将军碑》，据说是个很早的拓本，海内无二。上世纪三十年代末，汪曾祺考上了西南联大离开故乡高邮之前，还见过这个拓本，等到他再次回到故乡，已是四十二年后的九一八一年了，其间的沧桑巨变，是任何人都无法事先想象的，至于那本祖父视若性命的《云麾将军碑》，谁也无法道出其最终的下落了。

出生于一九二〇年的汪曾祺，待他成人或成名以后，钢笔已经流行而成为我们的主要书写工具，所以汪曾祺留下的书稿和书信，基本已是钢笔字了，只有专门为人题字留墨宝，汪曾祺才以毛笔书写。这里所示的一页书札，就是汪曾祺第一次回故乡时，写呈他的老师王文英的诗笺，汪曾祺专以毛笔书写，也表示了他对老师的尊敬：

“小孩子乖乖，把门儿开开。”歌声犹在，耳畔徘徊。我今亦老矣，白鬓盈腮，念一生美育，从此栽培。师恩母爱，岂能忘怀。愿吾师康健，长寿无灾。

敬呈王文英老师，五小幼稚园第一班学生 汪曾祺上

从这一页墨迹，基本也可领略汪曾祺的书法风貌。他十多岁曾专门花过一段时间认真临帖，初学唐代表体的《圭峰碑》，继而又写过赵孟頫的《雨邪公家传》。后来跟着一位姓韦的先生学习桐城派古文，先生还教他临帖写字，先写《多宝塔》，后写《张猛龙》。汪曾祺说，这几部帖，就给他的字打下了底子。不过，读了大学后的汪曾祺，临帖几乎没时间了，但读帖的习惯却一直保持，从二

首次展示，“青春可期”开展活动以上海书协微信号作为主要依托平台，对新媒体的高度重视彰显了篆刻专委会的开放思路。展示内容包括个人照片、艺术简历、创作手记、十多件篆刻和一件书法，信息容量大。上海书协微信号相关帖文平均阅读量超过7000人，高者多达1.2万人，可谓万众瞩目。在新媒体日益发达的当下，举办篆刻活动并非一定借助面对面的表彰或实体展览，只要运用得当，线上活动一样可以产生大能量。相关信息也推荐到《书法》杂志微信号、中国篆刻网微信号等专业平台展示，从而产生广泛辐射力和影响力。推荐的过程当然也离不开主办者的悉心付出。

“青春可期”首批8名作者具有年轻化、高学历的特点。除了“70后”和“80后”各一人，6名为“90后”，方二三十岁的年轻篆刻者正在挑起上海篆刻的大梁。他们大部分具有书法篆刻专业的本科或硕士学位，特别是上海师范大学、华东师范大学、上海大学毕业后或在读，专业基础厚实，综合素质完备，更有后劲。长期以来，上海篆刻传承高度依赖于民间师徒传授方式，师傅带徒弟完成篆刻艺术的传统交接。此次评选活动表明，在院校教育的求异思维，或许包含着重振吴昌硕、来楚生、钱瘦铁等留下的雄强印风的用意。如果说北方篆刻多有大开大合的气势，不拘一格，上海篆刻总体而言则比较含蓄老实，工稳印更受市民藏家欢迎。可以相信，此次“青春可期”评选必将对上海篆刻风格的多元化起到推动作用。

红日初升，其道大光。“青春可期”评选结果已揭晓，在更多媒体展示在陆续进行，接下来有望开展第二期乃至更多评选活动。“青春可期”散发出青春的蓬勃力量，包含着担当、奉献的底蕴，让人们对于上海篆刻的未来充满期待。

王法帖，到祭侄稿，还有宋四家等，他都喜欢看，所以他的字，也吸收了诸家的因素杂糅而成，总体而言，丰腴飘逸，柔多于刚；婉转圆润，趣超乎法。

汪曾祺自出生起在家乡一共生活了十九年，此后到了晚年，才先后有过三次，以短暂的时间重返故乡，探望亲人故友。然而就这短短不到二十年的生活，却成了他最美好难忘的回忆，也成了他取之不竭的创作宝库。汪曾祺最著名的小说《受戒》《大淖记事》《异秉》等，题材和故事背景均来自于他的故乡高邮，至于写故乡风物的散文，那就更多了。所以一个人青少年时代的烙印，绝对是影响他的整个人生。汪曾祺入他们的县立第五小学幼稚园时，不过才四五岁的年龄，然而他却印象深刻，还能清晰地记得自己是个哪个班，记得王老师当年教唱的儿歌。汪曾祺回忆说，当年他们这个幼稚园，实际上只有一个女教师就是王文英，而且王老师还是高邮县里第一位从“幼稚师范”经过正规训练毕业的专业老师，教唱歌、教跳舞的都是她。所以汪老的信中才会有“念一生美育，从此栽培”之句。当然，汪曾祺童年时的美育，还有家庭的熏陶，还有来自祖父和父亲的影响。由于汪曾祺四岁时生母就病故了，所以在幼稚园，王老师对他特别怜爱。而对于汪曾祺来说，王老师既是老师又是心理上的母亲，故难以忘怀。其实汪曾祺从离开幼稚园一直到十九岁考上大学离开故乡，从未与王老师通过音讯。然而有的尘封在心灵深处的记忆，虽然未经触碰，但却始终为它保留了空间，永久不会删除。一旦打开尘封，记忆依然鲜活清晰，仿佛就像昨天一样。所以，当一九八一年十月，汪曾祺第一次回故乡时，听说当年的王文英老师仍健在，而且其先生就是当年教他们初中文的王文英老师，于是就带上两盒高邮的特产果脯，专程去看望了两位老师，并写下了这一页诗笺。

据说那一天王老师特别感动，汪曾祺告别之后，她捧着这一页诗笺，一读再读，不禁老泪纵横，哭了整整一个晚上。她对张先生说：“我教了那么多的学生，还没有一个来看看我的。”而张先生则十分感慨地再三说：“师恩母爱！师恩母爱！”……

八十年代的汪曾祺，已是全国著名的大作家了，但他仍不忘幼稚园教过他的老师，确实令人感动。不过，照通常的道理来看，一个人远走他乡几十年，经历了生活的磨难与创业的艰辛，若还能想着再度返回看望当年老师和故友，多半都是自己功名就着的“成功人士”，衣锦还乡皆大欢喜，不仅自己面上有光，乡人也能以他为荣或为之骄傲。王老师说“学生中没有一个来看看我的”，估计学生们都是“混”得一般罢了，这也难怪，学生中谁还能如汪曾祺那样享有大名呢？

眼下各地名胜都以人文历史来塑造自己的文化品牌，高邮这个小县城，九百多年前就出了一位秦少游，至今还留有“文游台”的古迹。如今又出了一位汪曾祺，汪曾祺是当代著名的小小说家、散文家、戏剧家、美食家以及文史学家，围绕汪曾祺的主题，培养了“汪迷”无数。汪老在世时，高邮就有朋友自豪地对他说：“我们高邮，古有秦少游，今有汪曾祺。”汪老听了虽然也很开心，但还是不失幽默地答道：“高邮出名的还有咸鸭蛋呢！我就排老三吧。”

●王德彦

## 海派书法家掀谭(四十九)——叶恭绰

叶恭绰是一位大收藏家，其收藏之宏富，不说宋元佳珍或是其他文玩，光是法书名帖，其藏品之珍也是闻名中外的，时人称其所藏“不亚于昔之项子京，今之庞莱臣”。毛公鼎是1843年在陕西岐山县董家村出土的，现为台北故宫的镇馆之宝之一。民国时期辗转至当时担任北洋政府交通总长的大收藏家，后来国学馆馆长叶恭绰手中，存入大陆银行。抗日战争爆发后，上海沦陷，叶恭绰避走香港，毛公鼎未能带走，藏在了叶的寓所里。由于叶恭绰是用假名买得毛公鼎，让日本人无法查知它的下落。民国二十九年，他的姨太潘氏为侵吞财产，大兴讼事，并向日本宪兵队透露了毛公鼎藏在上海的消息。叶恭绰闻讯，急电侄子叶公超去上海主持公事，并谆谆嘱托：毛公鼎不得变卖，不得典押，决不能流出国土。毛公鼎终于没被日军掠去。抗战胜利后，上海敌伪物资管理委员会“处理”。上海市府聘叶恭绰为毛公鼎保管委员会委员，并从军统局领回拨交南京中央博物院保存。毛公鼎的铭文作为西周晚期金文的典范之作，表现出上古书法的典型风范和一种理性的审美趋向，体态显示出一派天真烂漫的艺术意趣。通过《毛公鼎》文字书写的完美布局，表现出西周晚期的文字书写形成了具有纯熟书写技巧和表现手法的形式和规律。

叶恭绰(1881—1968)字裕甫，又字誉虎、玉父，号遐翁、迦庵，晚年别署短冈，广州番禺人，祖籍浙江余姚，其五世祖游幕广东。父亲中军早逝，在祖父膝下长大，祖父

细节！经营好细节，印更耐看，更有趣，更有趣！

——叶卢杂言

篆刻之细节？很多道友可能会心生疑惑。夏宇，一个玩创意大写意印的人怎么胡扯细节了？其实，了解我的人都知道我不仅是个传统控、技法控、更是个细节控。

我曾在《浅议“写意”印》中强调：“如对细节不讲究，其所表现之大气、率真，在没了细节支撑后必成蛮野粗率之貌，咀嚼无味。加之火气十足、韵味欠缺、古意全无、习气恶俗，实属粗糙之作。”

我喜玩大写意印，但我对大写意印的认知可能区别于其他印人。窃以为大写意印不该只求豪放，粗率有余而细节失控；真正好的大写意印犹如杂技艺术，杂技艺术必须对每个动作的细节精准度有十足的把控力，差之毫厘，便可能发生伤亡事故。大写意印的细节可精微到一个看似不起眼的做旧小点，点的位置、大小、形状、虚实都须尽心经营，否则哪怕一个小点的处理不当，也会直接影响到作品的视觉效果与观者的视觉感受。

我一贯主张要重视篆刻的细节，为此我时常提醒自己与学生要不断提高自身审美判断能力，要善于关注细节、发现他人不注意的细节、剖析细节、感悟细节、经营细节，同时要力争把细节精准度做到极致，想要成为篆刻高手就必须对细节斤斤计较。

由于自己长期对细节的过分偏执，造成了在观摩其他同道作品时也更注重于此，以至于观后总觉得很多作品在细节的经营上还不尽人意。

细朱文印作为工稳印本应对细节做到极致，力求精致完美，但我所看到的却并非如此。十多年前，同门介绍我看当时圈内认定为国内刻细朱文印顶尖高手的一方多字印。我粗读还不错，又了解到该高手活动能力超强，当时很是佩服。后来回单位细读感觉有问题，用复印机放大后再看让我大失所望，发现这批印在许多细节处理上存在缺陷，越看越觉得平淡无趣。圈内公认的高手况且如此，那不是高手又会如何呢？当时本就想此写篇杂谈，从线条韵味与笔意、字形结构、空间处理等方面评述他的印。后一想，我有何资格去妄评当今篆刻高手？至今都未落笔成文。

还有多年前我曾与同道聊到的投国展入展率会很高的多字(小玺)印，虽然在近几年各类展览中真成了流行，但这类印的创作同样也存在“粗看精致，细品一团糟”的现象。印小字多，若要精致，细节把控至关重要，一般眼力不济手上下功夫欠佳者很难驾驭，佳作难成。

我也相信印友们都知道细节的重要性，但为什么我个人感觉当今还会有这么多看似“精致”的篆刻作品却不可细看，更不能被放大细品呢？

窃以为作品不能细品的原因可能是印人自身审美判断能力低弱，造成了对篆刻细节感力不足，进而影响到对细节精准度的认知力与判断力，导致把控细节精准度的能力缺失。篆刻的细节精准度是一种视觉感受的精度而非简单的物理精准度，细节的精准度与物理精准度是有区别的。物理精度可用仪器测量，细节精准度虽然也有其物理表相，但无法用仪器测量，只有靠我们用心感知。对篆刻细节的感知度是由我们对篆刻的审美能力与理解程度等因素所决定的，只有当细节感知度与技能都提高了，才能有能力强把控细节精准度。

细节精准度的缺失导致出现“乍一看很好、再看一般、细看无语”的尴尬状况。我们平时虽然都在讲细看，然而能对细节有真正感悟者有多少？能把细节精准度做到极致者又有多少？

现今社会各行各业都要力求精准，粗放粗糙不求细节的年代已成过去，难道篆刻还会停滞不前？我猜不会！说不准对精妙细节的极致追求还可能会成为今后篆刻发展的趋势呢……

篆刻：会解如来意

作者：夏宇



叶恭绰在《按宋词牌》(1953年)中有云：“嗣于一九二八年秋南下居沪，始识吴君湖帆。吴君工书画，多艺能，与贤配潘静淑女士伉俪相庄，倡随文史，侔于赵、管。一日，以所藏宋刊《梅花喜神谱》属题，始为赋《疏影》词一阙。”1935年“上海市博物馆临时董事会”成立，叶恭绰任董事长。

1941年，日军铁蹄踏路大半中国，叶恭绰在港以鬻卖字画维持家用，同年十二月八日，日军侵占香港，叶恭绰名列黑名单之首，受日本特务严密监视，叶恭绰千方百计想逃往重庆，可是得来不易的机位在登机前被某党政要员强占，无法成行。后来，汉奸政权欲利用叶恭绰名望请其组织文化协会，出任广东省长、另立华南政府出任主席，花样百出，头衔一个比一个大，只要表态亲日，高官厚禄唾手可得。然而叶恭绰坚贞不屈，宁死不从，甚至以足不出卧室拮据。次年十月(1942年10月)叶恭绰终于在友人帮助下逃离香港，移居上海。叶恭绰赤胆忠心，曾自题竹松条幅，直写胸臆云：“不随高柳弄轻柔，却伴霜松作后雕”，道尽叶氏凛然气节，令人感佩。叶恭绰返沪后，南京汪精卫政府及日人多次邀其参与“和平建国”工作，均遭严拒。1944年叶恭绰虽因生活所困，以出售所藏古物字画维持生活，仍治学不辍，为《婉约词》作集评，刊行《迦庵词甲稿》，转录《全清词钞》，《五代

十国文》等，这次寓沪四年余。抗日战争胜利后，叶恭绰由沪返穗。1948年移居香港。新中国成立后，叶回到北京。建国后，任北京中国画院首任院长，中国文字改革委员会常务委员，中央文史研究馆副馆长、代馆长；中国美术家协会第一届理事会常务委员，中国佛教协会理事，当选为全国政协常委。叶恭绰书法，笔法雄浑朴厚，妍媚动人。行楷书上法度谨严意味雍穆，草书则率意洒脱，灵动飞扬。叶恭绰行草书法笔力雄浑苍劲，线条柔韧挺拔，结体略矮而扁，但欹正相谐，形成自己跌宕多姿、百态纷呈之风。叶恭绰书法初学颜柳，后取法赵孟頫《胆巴碑》、《赵孟頫胆巴碑》笔法秀媚，苍劲浑厚，独具风格，于规整端严处见潇洒，点画顿挫有致，用笔沉着峻拔。也参以李北海、褚遂良，上溯二王书法等，在体势上汲取了如《史思训碑》、《麓山寺碑》的灵动。为文人学者叶恭绰，书法上造诣很高。叶恭绰书法尤以楷、行、草见长，笔力雄浑苍劲，线条柔韧挺拔，结体略矮而扁，但欹正相谐，形成自己跌宕多姿、百态纷呈之风。对于赵松雪、李北海一路，他非常推崇。赵孟頫的《福神观记》、《玄妙观重修三门记》、《妙严寺记》和《胆巴碑》并为“赵氏寸楷四大名迹”，而前三帖均流落海外，唯《胆巴碑》藏于叶氏手中。叶氏为《胆巴碑》题诗道：福神玄妙并沉沦，片羽空留径寸珍。不见鸣波碑版字，那知北海有传人。叶恭绰在书法上非常推崇赵孟頫、李北海一路。叶恭绰认为，世人多以松雪(赵孟頫)号松雪、松雪道人(书法学右军飘逸甜熟之风，其实不然，他有细看过的他的碑版帖本，其实全用李北海笔法。

## 夏聊篆刻之细节

●夏宇

为贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，推动当代书法事业的繁荣发展，聚焦中国书法法展，聚焦中国书法法展，展现一代书法新人的精神风貌，中国书法家协会决定举办“第九届中国书坛新人新作展览开始征稿”

作品要求：(1)征稿范围：投稿作品分为书法、篆刻两个部分。(2)内容：新人新作展秉持“植根传统，鼓励创新，艺术兼备，多样包容”的创作理念，彰显中华美学精神和社会主义核心价值观，坚决抵制低俗庸俗媚俗的作品。提倡投稿作者自撰书写内容，文白均可，内容要追求真善美，传递正能量。诗、词、曲、赋、联、文等体裁不限。亦可书写健康向上的古今诗文。具体要求详见上海市书法家协会微信公众号。展览定于2021年9月在湖北省武汉市举行，入展作者具备加入中国书法家协会的条件之一。即日起征稿，至2021年7月20日截稿。

“海上草书艺术论坛”

征稿启事

(上接第1版)

随文图版须高清图扫描，一般单张图片5M以上，清晰无误，并注明出处。对于涉及版权归属的图片资料由作者负责。

3. 投稿者请附200-300字的个人学术背景资料(包括姓名、籍贯、工作单位、社会兼职、学历、学位、职称、获奖情况、参加重要的学术会议及已出版的专著注明出版社、发表的论文注明出处等)。

4. 请在稿件末尾注明联系地址、邮政编码及电话号码等联系方式。

5. 来稿必须是尚未正式发表的稿件，谢绝“一稿多投”。已通或被本次论坛采用的稿件在论文集出版及研讨会召开之前，请勿公开发表，否则视为“一稿多投”，取消参与及获奖资格。

6. 文章撰写时应注意使用权威版本，保持内容的准确连贯和相对完整。投稿作者须遵守《著作权法》及相关法律法规，确保书写内容不存在著作权、名誉权等争议和纠纷。因内容而产生的纠纷，由投稿作者本人负责。

7. 为了避免论文选题和内容的重复，如有意愿参加者，请在征稿之日起一个月内将自己的本次论文的主题或研究方向以文字形式(控制在100字之内)发至收稿人处。

四、论文评审  
邀请知名专家组成评审会，实行匿名评审；由评审委员会评出人选论文20篇。组委会并向入选作者颁发荣誉证书并支付稿酬3000元人民币(税前)，赠送论文集1册。入选作者具备加入上海市书协的条件之一(合作论文入会资格仅限第一作者)。

五、编辑出版  
本次论坛将编辑出版《海上草书论坛论文集》。

六、投稿时间及地址  
自启事发布之日起至2021年7月30日止，逾期不予受理。

地址：上海市松江区人民南路64号董其昌书画艺术博物馆  
邮编：201699  
收件人：卢俊山  
电话：18801906228  
电子邮箱：  
1037217846@qq.com  
上海市书法家协会  
2021年3月30日

●董少校

## 上海篆刻刮起青春旋风

——“青春可期”评选活动观察

庚子岁末，以“青春可期”为主题的8组作品在上海书协微信号逐日推送，引发人们对上海青年篆刻的热烈关注。上海书协篆刻专委会开展“青春可期”第一期上海优秀青年篆刻家作品评选活动，以创作论英雄，从38名来稿作者中遴选出8名优胜者，分别为陆宗盛、孔宪勇、许非同、沈颀、陈惊雷、杨奕然、赵其令、董汉泽，列入上海书协篆刻发展梯队首批入选。评选活动在上海篆刻界刮起青春旋风，内中折射出无私的奉献精神、开放的策划理念和多元的篆刻面目，带来上海篆刻发展的新气象。

上海市书法家协会2020年6月公布第七届委员会委员名单，篆刻专业委员会由徐庆华任主任，黄连萍、张铭、张炜羽任副主任，张炜羽兼任秘书长。新一届篆刻专委会团队连进取，不仅在朵云轩举办展览，向专业展现群体形象，尤为难能可贵的是，他们还在青年篆刻人才培养方面倾注了大量心力。同年8月底，篆刻专委会针对第五届青年书法篆刻展，举办篆刻创作提高班，集体授课与个别评析相结合，对二十多名青年篆刻者展开风格选择、边款刻划、印屏设计等方面的专项辅导，着力提高艺术专业水平，把上海的篆刻作者“推”到全国去。

此次进行“青春可期”评比展览，则是要让兼具实力和后劲的年轻篆刻者从人群中“跳”出来，赋予“优秀青年篆刻家”名号，在多家媒体隆重推介。这样在篆刻界树起标杆，激发更多年轻人的奋进动力，也让人选者在得到荣誉的同时，增强光大上海篆刻的责任感。篆刻专委会在活动中表现出担当、奉献的精神，令人感佩。他们深知，一朵花放不是春，百花齐放春满园，上海篆刻的未来在于青年人。这几年，上海篆刻作者在全国性展览评比中表现难说优异，有识之士不无忧虑。篆刻专委会既注重面上提高，又瞄准关键少数，作出了大胆又接地气的尝试。他们创造机会让年轻人脱颖而出，体现了大地无私的胸怀。辛丑年到来之际，篆刻专委会拜年帖携优秀青年篆刻家以及提高班学员作品同步展示，把30名青年篆刻作者“拉”出来，同样彰显了为青年人竖梯搭台的大格局。

从发布征集公告到公布评选结果，乃至入选作者作品