临创手记

句中有眼。非深解宗趣,岂易言

哉?"顾恺之讲"传神写照正在阿堵

中"都是在讲绘画与书法中的"神

采",篆刻亦然,治印过程中很难摆

脱对"相"的执着和对古人既定成

印之处:其之难,难于字多则易显

古板;印面小,又需做虚实功夫,故

细节精微之处不易把握。黄宾虹

先生有言:"实中求虚,虚中求气,

节节有吸。"治印需重虚实,疏密变

化间需极尽斟酌, 抟实即虚, 蹈光

蹑影,使方寸之间尽有"呼吸"。大

印之难,难于印章之气势,线条之

朴厚,东坡先生有言:"大字难于结

密而无间",印亦如此,大印易散而

不聚,故要多费力气于此。自己学

印由汉印着手已期得其正大宽博

之气;继而学习魏晋南北朝印风,

渐知其激荡烂漫之处;又从战国古

玺中体会自由纵任之情。这些充

满巧思智慧的作品,让我在方寸世

示平台,还望各位师友批评指正!

感谢上海书协此次提供的展

界之间体会到了万千气象。

近日多刻小印,觉其有难于大

法的拘泥。

黄庭坚言:"字中有笔,如禅家



## • 陈惊雷

陈惊雷,男,1993年3月 生,硕士研究生,上海市书法 家协会理事、上海宝山书法家 协会理事、中国美术学院继续 教育学院讲师、河北美术学院 国第二届篆书展"、"上海市首 届篆隶书法展"、2019年"青年 北仑"浙江省青年篆刻展等。





# 此生应是逍遥家





▲渡远荆门外

# 临创手记

我创作的风格主要围绕将军印展 开。楷书印,蟠条印也有所参照。从 学习篆刻以来,我对于将军印等粗犷 风格的印章就有着强烈的好感。时不 时的我也会意临一些自己喜欢的将军 印,不一定是整方印,也可以是某个 字,甚至某个局部。在创所时,我更倾 向于一鼓作气地完成线条质感的表 现。将军印的创作关键在于节奏感在 二维平面上的体现。无论是线质上的 松紧快慢,还是章法上的疏密大小,都 是必不可少的。篆刻如同书法的"笔 势"一样,也有"刀势"。我会在脑中大 概勾勒出先后顺序,一般以线条为组, 一组组的去完成,这样篆刻出的效果 会更加流畅,有节奏感,"势"也会更 强。我一般的步骤是先粗略的磨一下 印石,然后涂黑直接用刀在石头上画 稿。因为毛笔的质感的原因,很难体

现那种刀与石头之间的关系,所以在 我的习惯上来讲,会直接画稿开始篆 刻。如果是不太熟悉,不太有把握的 内容,我会尝试用相类似大小比例的 石头刻两到三方找感觉,然后再刻。 这样一来消除了第一遍刻的不确定 性,心中也更加胸有成竹,走刀也会更 加流畅且稳定。我刻印很少修饰,最 多修2-3遍,再不合适我就会选择磨 掉重新来过。虽然修饰也可以达到预 期的效果,但在我看来,节奏、力量这 些才是我所追求的,过多的修饰会让 这些力量感消退。

将军章较铸印显得更加无拘无 束,自然天趣,锋芒毕显,荒率挺拔。 印文凿刻刀痕明显,线条生动,简练有 神,笔尽而意无穷。有时歪斜,信手拈 来,即兴而作。稚拙中寓精巧,真率而 去雕饰。这些特征都是在创作时很难 把握的地方。既要有章法上的奇崛, 又要有线条上的各种丰富变化。对于 将军印,还是需要更多的学习,打开自 己的眼界,才能更上一层楼。



杨奕然,女,1994年10月 生,现居上海,山东艺术学院硕 士,导师于明诠,并受教于陈 靖、衣雪峰、王客等诸师。现为 展全国第八届楹联作品展、全 届篆隶书法展、上海市第五届 妇女书法展、山东省第一届女 书法家作品展获奖等。





涅





















#### 赵其令

赵其令,男,1992年生,师 从丁政、王客、丘新巧、贾鹏等诸 师。上海市书法家协会会员、上 海市青年文学艺术联合会篆刻 委员会委员、上海市青年书法家 协会理事、徐汇书法家协会理 事、海上印社青年艺术沙龙成员 等。作品获"上海市第五届篆隶 书法展"优秀奖;上海市第十届 书法篆刻大展等。



#### 临创手记

我开始学习古玺印实际是在进 人读研之后,在此之前多受海派工稳 印风的影响,毕竟明清以来的文人印 大潮所赋予篆刻的文化品格更多趋 种"非精美不可"的印风一则容易使 篆刻成为书画、书籍上所钤盖的附 庸;二则"过伤雕琢,宏古朴茂,实有 不逮。"反而愈加感觉"周秦玺文,最 称奇诡"。





▲九霄天风



这无疑为篆刻创作提供了一片广阔的 要论》等等具有刀法的相关阐述,更 文字"沃土";而且是这是一片千变万 何况又大发展了几百年,至今已是足 古",可以"浑厚",甚至可以"朴拙",这 形人无间,平添障碍。 无疑为篆刻提供了更多的可能。

大篆刻家多具有自家的书法体系,不 气,难以做到"文质彬彬"。当然,对 于雅致工稳。然而刻石日久,发现这 仅是篆书,即便是其他书体也多是相 事物的理解需要一个过程,在这个过 互贯通,且对篆刻同样存在着潜在的 程中不同阶段,只要有足够的毅力和 影响,这些可能不是篆刻印文的"外 在",而是更深层的气韵、格调等。

先秦文字不仅先天自带一份古 代就有形成众多的流派。清代林霍 的面貌。







意,而且遗存数量巨大,且种类繁多,《印说十则》、程远《印旨》、朱简《印章 化的空间,在这片空间里我可以"奇 够丰富。窃以为不必太执一端,以有

自接触古玺以来,初觉妙趣横 篆刻的根本在于书法,明清以来, 生,后觉表现实难,难在境界,难在文 见识,我相信总能在其中发现更多的 可能。然后在作品中不断注入新鲜 至于刀法,在历代传承中,刀法 的活力,让自身的情趣品格在作品里 形式多变,名称各执一家之言,在古 渗透,最终能人古出新,形成一番新



#### 董汉泽

董汉泽,男,1995年3月 生,师从崔树强、张索、顾琴。现 就读于华东师范大学书法与篆 刻方向硕士研究生。作品入展 全国第八届篆刻艺术展,上海市 第十一届书法篆刻大展获奖,上 海市第二届篆刻艺术展获奖:上 海市首届青年篆刻展优秀奖; 2019 年上海大学生书法篆刻作 品展一等奖等。











## 临创手记

细数刻印的时光大概有快 十年了,学印之初是为了艺术 高考,平时自己也有这方面的 爱好喜欢刻一些东西,到了大 学才算开始自己的艺术历程, 下面我就简单的说下自己的篆 刻创作随感。

"印宗秦汉"是刻印的先贤 创作思考中留下的方向,所向 秦汉取法个人认为是非常男的 事情,秦汉印章的精彩与经典 是后人仰望的,学习篆刻之初 是必须要从秦汉开始的,但是 初学者的表现力较差,但秦汉 印的高度是令人高山仰止的, 这就造成了比较矛盾的学习方 向,我认为学习不仅是手上的 功夫,则取决于眼睛看到的养 分才是创作高度的条件。我认 为刚开始要多看多想,想清楚 了再开始动刀,这样刻出来会 更有效果。篆刻创作的瓶颈期 非常之多,每一个瓶颈期都是 进步前需要迈过去的一座大 山,使得自己的心手合一这样 的作品更易打动人。

这次选的篆刻作品是我在 去年的七月至十月间创作的一 批鸟虫篆,此类风格一直在创 作的道路上探索,我对篆刻创 作始终保持一种理念是"变则 通",怎样趋于时貌,则又不拘 泥于此。我对自己篆刻创作的 要求是要有时时新,这里的新 是指一段时间要有新的变化与 新的想法,既要吸收前人的智 慧,又要积累自身的语言。时 人对鸟虫篆这路风格褒贬不 一,一段时间下我在思考怎样 摆脱俗气,让静谧流美的线条 盘踞于此,如何把字法运用的 合理,章法安排的得当,使之整 个印面的能够打动读者,把握 鸟虫篆的气质是非常难得。这 批作品也是在实验的阶段,请 各位老师多批评!

## 上海市"宋四家"诗文 临创书法大赛征稿启事

(上接第1版)

3. 费用:

"周慧珺杯"-市"宋四家"诗文临创书法 大赛不收评审费,如需退 稿的,请在投稿同时,邮汇 退稿费50元人民币(请勿 在信封中夹寄),并将退稿 汇款单复印件粘附在作品 登记表的右上方。展出结 束后要求汇款退稿的,限 于人力,不再办理。邮汇 退稿费人展作者其投稿的 其他作品一律不退稿。 4. 说明:

请在作品背面右下方 用铅笔正楷注明:姓名与联 系方式,为便于准确登记, 及时联系作者,请另下载 《"周慧珺杯"——上海市 "宋四家"诗文临创作品投 稿登记表》(启事后附表格 可复印使用),写明作者姓 名(登记姓名必须与身份证 姓名相同,勿用笔名)、出生 年月、身份证号、联系电话 详细通讯地址、作品名称 草书篆书请附释文,个别异 体文字,请附文字出处的复 印件。连同身份证复印件、 退稿汇款单复印件,随作品 一并寄出。

#### 四、评审

1. 组委会将邀请上 海著名书家担任评委组成 本次大赛评委会,制定评 审细则、评审工作流程和 评委守则。 2. 作品评审初步定

于2021年7月中旬举行; 评审结束后,由主办方核 对原作准确无误后,及时 公布评审结果。 五、作者待遇及相关

# 责任

1. 奖项设置:

本次活动由评委会在 入展作品中评选一等奖3 名,每人奖励10000元;二 等奖5名,每人奖励5000 元;三等奖12名,每人奖励 3000元;优秀奖15名,每人 奖励1000元(奖金均为税 后)。入展作者120名左右。

2. 每位获奖、入展作 者赠送作品集1册。获奖 作品由周慧珺书法艺术馆 收藏并颁发收藏证书。

3. 获得一、二、三等 奖的非上海书协会员作者 具备加入上海书协条件-

4. 本次活动获奖作 品作者奖金及退稿作品在 展出结束一个月内,将由

承办方负责通过邮局快递 方式送达。 5. 参评作品必须是 本人真实创作,拒绝抄袭 及代笔行为。组委会将

入展、获奖作者进行抽查 面试。凡接到通知未能按 时参加面试者,视作放弃 资格。 六、展览

#### "周慧珺杯"——上海

市"宋四家"诗文临创书法 大寨定于2021年8月中旬

#### 七、出版 "周慧珺杯"——上海

市"宋四家"诗文临创书法 大赛开幕式之前编辑出版 精致的作品集 八、征稿日期

自征稿启事发布之 日起至2021年6月30日 止,以当地邮戳为准。(作 品请一律挂号邮寄,或快 递送达,现场收稿仅限6 月28、29日上午9:00-下 午16:00) 九、收稿及汇款地址

#### 上海市徐汇区钦江路

15号底楼,上海周慧珺书 法艺术研究院,周老师 收。联系电话:64860116, 18916547471。

#### 十、其他事项 1. 所有来稿必须符

合本启事要求; 2. 凡投稿者视为认 同并遵守本启事各项规

定; 3. 本征稿启事解释

权归"周慧珺杯"——上海 市"宋四家"诗文临创书法 大赛组委会。

(详见上海书协微信 订阅号)

通讯地址:上海市延安西路200号 上海市书法家协会 电话:62494921 邮政编码:200040 本报电脑排版由组织人事报电脑照排中心承印