

青春可期·上海优秀青年篆刻家作品评展·青春可期·上海优秀青年篆刻家作品评展·

上海市“宋四家”诗文临创书法大赛征稿启事

(上接第1版)

3. 费用: “周慧珺杯”——上海市“宋四家”诗文临创书法大赛不收评审费,如需退稿的,请在投稿同时,邮汇退稿费50元人民币(请勿在信封中夹寄),并将退稿汇款单复印件附在作品登记表右侧上方。展出结束后要求汇款退稿的,限于人力,不再办理。邮汇退稿费人展作者其投稿的其他作品一律不退稿。

4. 说明: 请在作品背面右下方用铅笔正楷注明:姓名与联系方式,为便于准确登记,及时联系作者,请另下载《“周慧珺杯”——上海市“宋四家”诗文临创作品投稿登记表》(启事后附表格,可复印使用),写明作者姓名(登记姓名必须与身份证姓名相同,勿用笔名)、出生年月、身份证号、联系电话、详细通讯地址、作品名称、草书篆书附释文、个别异体文字,请附文字出处的复印件。连同身份证复印件、退稿汇款单复印件,随作品一并寄出。

四、评审 1. 组委会将邀请上海著名书法家担任评委组成本次大赛评委会,制定评审细则、评审工作流程和评委守则。 2. 作品评审初步定于2021年7月中旬举行;评审结束后,由主办方核对原作准确无误后,及时公布评审结果。

五、作者待遇及相关责任 1. 奖项设置: 本次活动由评委会在入展作品中评选一等奖3名,每人奖励10000元;二等奖5名,每人奖励5000元;三等奖12名,每人奖励3000元;优秀奖15名,每人奖励1000元(奖金均为税后)。入展作者120名左右。 2. 每位获奖、入展作者赠送作品集1册。获奖作品由周慧珺书法艺术馆收藏并颁发收藏证书。

3. 获得一、二、三等奖的非上海市协会会员作者具备加入上海市协条件一次。 4. 本次活动获奖作品作者奖金及退稿作品在展出结束一个月后,将由主办方负责通过邮局快递方式送达。

5. 参评作品必须是本人真实创作,拒绝抄袭及代笔行为。组委会将对入展、获奖作者进行抽查面试。凡接到通知未能按时参加面试者,视作放弃资格。

六、展览 “周慧珺杯”——上海市“宋四家”诗文临创书法大赛开幕式之前编辑出版精致的作品集

七、征稿日期 自征稿启事发布之日起至2021年6月30日止,以当地邮戳为准。(作品请一律挂号邮寄,或快递寄送,现场收稿仅限6月28、29日上午9:00-下午16:00)

八、收稿及汇款地址 上海市徐汇区钦州路15号大楼,上海周慧珺书法艺术研究院,周老师收。联系电话:64860116、18916547471。

九、其他事项 1. 所有来稿必须符合本启事要求; 2. 凡投稿者视为认同并遵守本启事各项规定; 3. 本征稿启事解释权归“周慧珺杯”——上海市“宋四家”诗文临创书法大赛组委会。(详见上海书协微信订阅号)

临创手记

黄庭坚言:“字中有笔,如禅家句中有眼。非深解宗趣,岂易言哉?”顾恺之讲“传神写照正在阿堵中”都是在讲绘画与书法中的“神采”,篆刻亦然,治印过程中很难摆脱对“相”的执着和对古人既定成法的拘泥。

近日多刻小印,觉其有难于大印之处:其之难,难于字多则易显古板;印面小,又需做虚实功夫,故细节精微之处不易把握。黄宾虹先生有言:“实中求虚,虚中求气,节节有吸。”治印需重虚实,疏密变化间需极尽斟酌,虚实即虚,蹈光蹈影,使方寸之间尽有“呼吸”。大印之难,难于印章之气势,线条之朴厚,东坡先生有言:“大字难于结密而无间”,印亦如此,大印易散而不聚,故要多费力气于此。自己学习由汉印着手已期得其正大宽博之气;继而学习魏晋南北朝印风,渐知其激荡烂漫之处;又从战国古玺中体会自由纵任之情。这些充满巧思智慧的作品,让我在方寸世界之间体会到了万千气象。

感谢上海书协此次提供的展示平台,还望各位老师批评指正!

▲在明明德

▲寿同金石

▲发菩提心

▲不住涅槃

▲发菩提心

▲寿同金石

▲在明明德

▲寿同金石

▲在明明德

▲寿同金石

▲在明明德

▲寿同金石

▲在明明德

▲寿同金石

▲在明明德

▲寿同金石

▲在明明德

▲寿同金石

▲在明明德

▲寿同金石

▲在明明德

▲寿同金石

▲在明明德

▲寿同金石

▲在明明德

▲寿同金石

▲在明明德

▲寿同金石

▲在明明德

▲寿同金石

▲在明明德

▲寿同金石

▲在明明德

▲寿同金石

▲在明明德

▲寿同金石

▲在明明德

▲寿同金石



杨奕然

杨奕然,女,1994年10月生,现居上海,山东艺术学院硕士,导师于明诠,并受教于陈靖、衣雪峰、王客等诸师。现为中国书法家协会会员。作品入展全国第八届楹联作品展、全国大学生篆刻展、上海市第九届篆刻书法展、上海市第五届妇女书法展、山东省第一届女书法家作品展获奖等。



▲渡远荆门外



董汉泽

董汉泽,男,1995年3月生,师从崔树强、张索、顾琴。现就读于华东师范大学书法与篆刻方向硕士研究生。作品入展全国第八届篆刻艺术展,上海市第十一届书法篆刻大展获奖,上海市第二届篆刻艺术展获奖;上海市首届青年篆刻展优秀奖;2019年上海大学生书法篆刻作品展一等奖等。



▲芙蓉出绿波

▲春宵无梦不钱唐

▲芙蓉出绿波

▲春宵无梦不钱唐



陈惊雷

陈惊雷,男,1993年3月生,硕士研究生,上海市书法家协会会员、上海市青年书法家协会理事、上海宝山书画家协会理事、中国美术学院继续教育学院讲师、河北美术学院特聘书法讲师。作品入展“全国第二届篆书展”、“上海市首届篆书书法展”、2019年“青年北仑”浙江省青年篆刻展等。



▲江月照松风吟



赵其令

赵其令,男,1992年生,师从丁政、王客、丘新巧、贾鹏等诸师。上海市书法家协会会员、上海市青年文学艺术联合会篆刻委员会委员、上海市青年书法家协会理事、徐汇区青年书画沙龙成员等。作品获“上海市第五届篆刻书法展”优秀奖;上海市第十届书法篆刻大展等。



▲咸阳送客

▲沧海桑田

▲咸阳送客

▲沧海桑田

▲此生应是逍遥客



▲内于言敏于行

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

▲渡远荆门外

临创手记

我创作的风格主要围绕将军印展开。楷书印,蟠龙印也有所参照。从学习篆刻以来,我对于将军印等粗犷风格的印章就有着强烈的好感。时不时的我也会意临一些自己喜欢的将军印,不一定是整方印,也可以是某个字,甚至某个局部。在创作时,我更倾向于一鼓作气地完成线条质感的表现。将军印的创作关键在于节奏感在二维平面上的体现。无论是线条上的松紧快慢,还是章法上的疏密大小,都是必不可少的。篆刻如同书法的“笔势”一样,也有“刀势”。我会在脑中大概勾勒出先后顺序,一般以线条为组,一组的去完成,这样篆刻出的效果会更加流畅,有节奏感,“势”也会更强。我一般的步骤是先粗略的磨一下印石,然后涂黑直接用刀在石头上画稿。因为毛笔的质感的原因,很难体

现那种刀与石头之间的关系,所以在我的习惯上来讲,会直接画稿开始篆刻。如果是不太熟悉,不太有把握的内容,我会尝试用相类似大小比例的石头刻两到三方找感觉,然后再刻。这样一来消除了第一遍刻的不确定性,心中也更加胸有成竹,走刀也会更加流畅且稳定。我刻印很少修饰,最多修2-3遍,再不合适我就会选择磨掉重新来过。虽然修饰也可以达到预期的效果,但在在我看来,节奏、力量这些才是我所追求的,过多的修饰会让这些力量感消退。

将军章较铸印显得更加无拘无束,自然天趣,锋芒毕露,荒率挺拔。印文凿刻刀痕明显,线条生动,简练有神,笔尽而意无穷。有时歪斜,信手拈来,即兴而作。稚拙中寓精巧,真率而去雕饰。这些特征都是在创作时很难把握的地方。既要有章法上的奇崛,又要有线条上的各种丰富变化。对于将军印,还是需要更多的学习,打开自己的眼界,才能更上一层楼。

《印说十则》、程远《印旨》、朱简《印章要论》等等具有刀法的相关阐述,更何况又发展了几百年,至今已足够丰富。窃以为不必太执一端,以有形入无间,平添障碍。

自接触古玺以来,初觉妙趣横生,后觉表现实难,难在境界,难在文气,难以做到“文质彬彬”。当然,对事物的理解需要一个过程,在这个过程中不同阶段,只要有足够的毅力和见识,我相信总能在其中发现更多的可能。然后在作品中不断注入新鲜的活力,让自身的情趣品格在作品里渗透,最终能入古出新,形成一番新的面貌。

自接触古玺以来,初觉妙趣横生,后觉表现实难,难在境界,难在文气,难以做到“文质彬彬”。当然,对事物的理解需要一个过程,在这个过程中不同阶段,只要有足够的毅力和见识,我相信总能在其中发现更多的可能。然后在作品中不断注入新鲜的活力,让自身的情趣品格在作品里渗透,最终能入古出新,形成一番新的面貌。

自接触古玺以来,初觉妙趣横生,后觉表现实难,难在境界,难在文气,难以做到“文质彬彬”。当然,对事物的理解需要一个过程,在这个过程中不同阶段,只要有足够的毅力和见识,我相信总能在其中发现更多的可能。然后在作品中不断注入新鲜的活力,让自身的情趣品格在作品里渗透,最终能入古出新,形成一番新的面貌。

自接触古玺以来,初觉妙趣横生,后觉表现实难,难在境界,难在文气,难以做到“文质彬彬”。当然,对事物的理解需要一个过程,在这个过程中不同阶段,只要有足够的毅力和见识,我相信总能在其中发现更多的可能。然后在作品中不断注入新鲜的活力,让自身的情趣品格在作品里渗透,最终能入古出新,形成一番新的面貌。