

# ·第七届中国书法兰亭奖上海入选作者·第七届中国书法兰亭奖上海入选作者·



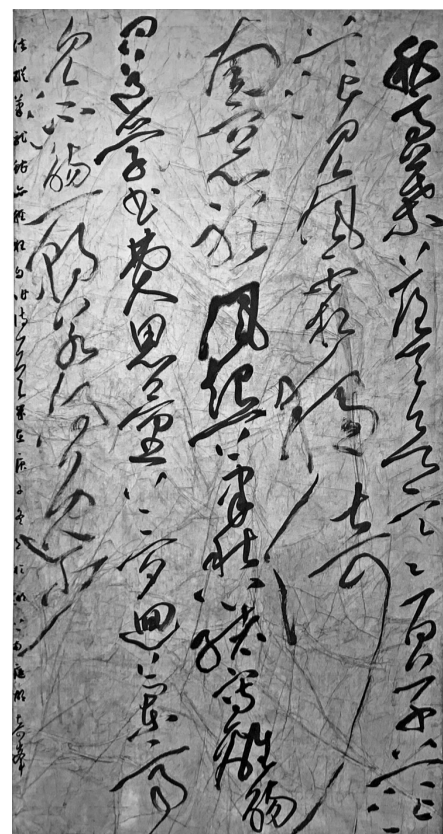
## 胡奇峰

别署南庐散人，抱云斋主，中国书法家协会会员，上海市书法家协会会员，北京人文书法大学特聘教师，墨池特聘导师，书法报特聘导师，南庐书院院长，书法报国展百强入选作者。

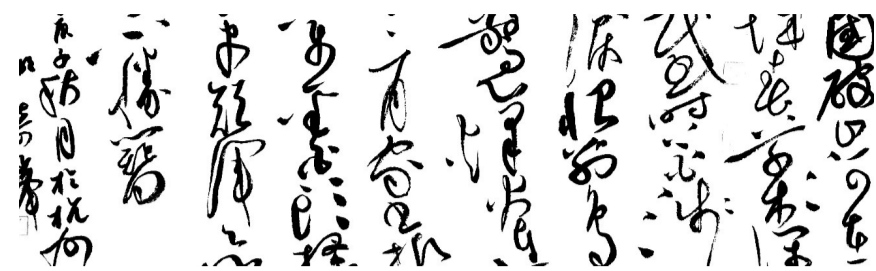
获奖入展：全国第七届兰亭奖（中国文联、中国书法家协会）、全国第十二届书法篆刻展（中国书法家协会主办）、全国第三届册页展（中国书法家协会）、全国第二届行书展（中国书法家协会）、上海市第十一届书法篆刻优秀奖（最高奖）、首届书法大厦杯全国书法篆刻展、全国青年书法精英展（提名奖）、首届“恒美花都杯”书法篆刻作品入展



▲金山寺诗一首



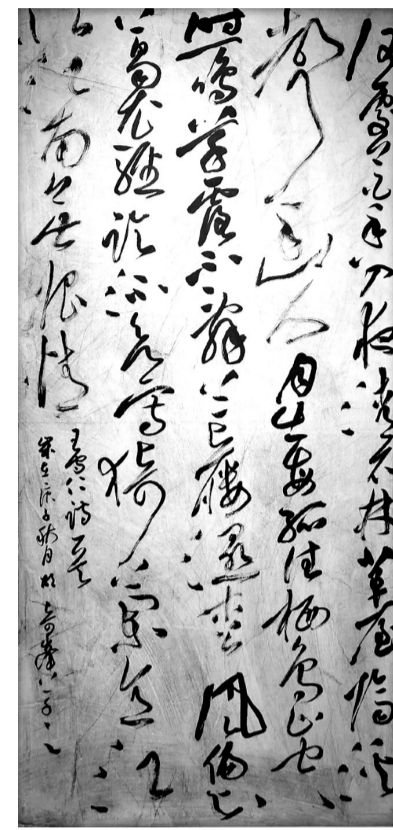
▲自作诗一首《学书有感》



▲杜甫《春望》



▲笔带心怀联句



▲龙潭夜坐诗一首



## 入选感言

庚子年深秋，全国第七届兰亭奖书法大赛征稿启事拉开帷幕，我细读征稿启事内容，此次大赛，书法创作类入展获奖人数仅五十余人，除此以外，每位作者需提交三件作品，其中有一件必须是参赛作者的原创诗文，由此可见

中国文联、中国书法家协会，在考查作者的创作水平以外，还要考量每一位作者的文化功底，可谓用心良苦，这对每一位作者来说，都是一个极大的考验！

我近两年主攻行草书，所以在书体上没有太多的想法，决定以大、中、小三种不同大小，不同风格的草书作品参赛，决定分别以册页、手卷、中堂三种形式，形式定好后，书写内容成了关键中的一部分，关键是自作诗

文，既要符合古法，又要有利于书法创作，这对每一位作者都是极大的挑战。此时正是深秋，一个人独坐书房，遥想当年魏晋各大名家在书圣王羲之的召集下，流畅曲水，赋诗作文的风流情景。如今书圣虽然已故千年，但兰亭精神却永远留在了我们心中。此时我也想到了我已故的爷爷，加上这些年学书的感想，酸甜苦辣顿涌上心头，我有感而发写下了这首诗：“秋高叶落天欲寒，百草

茫茫见风霜。独倚南窗听风起，一笔愁绪写离殇。问道学书费思量，梦回兰亭见流觞。一朝若得逸少法，纵笔龙蛇亦轻狂”，诗非高古，唯能表情达意。

一切准备就绪，接下来就是创作了，我写小字喜欢安静，喜欢一个人关上门，手机静音，完全沉浸在创作中去，册页和手卷完成得很顺利，仅仅用了十天时间，稍作休息两天，就开始准备创作八尺整张的大草作品，八尺整纸，对

于任何一个创作者来说，都不是件容易的事，八尺整张大草作品，首先要将气势雄伟、壮观这个概念放在创作中去，几番尝试，都难如人意，直至截稿前一天才不得已而定稿，此中艰辛唯有自己能够体会。

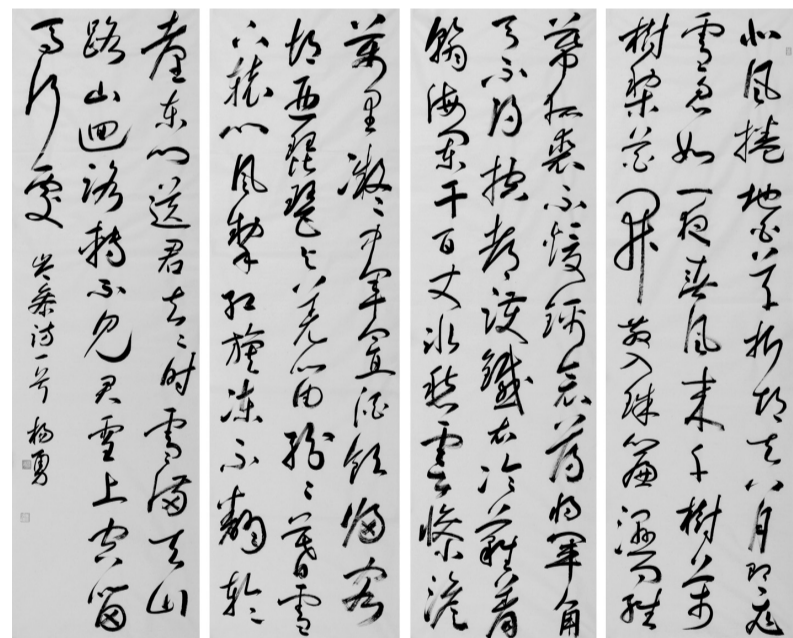
在此，感谢各位老师对我这几年的努力给予鼓励和青睐，我自知自身还有很多不足之处，书道漫漫，我会继续坚持努力，以不负各位老师



## 杨勇

现任《书法》杂志副主编、上海书画出版社副编审。中国书法家协会会员，中国文艺评论家协会书法篆刻委员会，中国教育学会书法研究会理事，上海市书法家协会理事，上海青年书法家协会副主席。山西书法院特聘研究员、中央财经大学当代书法研究中心特聘研究员。兼任山西大学、江西师范大学硕士生导师。山西师范大学、河北美术学院客座教授。2020年度上海市青年五四奖章个人获得者。

论文入选第七届中国书法“兰亭奖”，获中国文联第二届“啄木鸟杯”年度优秀论文奖、第七届上海书学讨论会优秀奖、入选全国第十一届书学讨论会等。于《光明日报》《中国文艺评论》《中国书法》等报刊发表论文八十多篇，出版《论书雅言》《中国古代女性书法史》（合著）、《方寸大千——历代篆刻艺术之美》《字里千秋——新出中古墓志赏读》等六部。



▲杨勇草书《白雪歌送武判官归京》四条屏

## 入选感言

感谢上海书协给我这个发言的机会，这次我的系列论文入选第七届中国书法“兰亭奖”，对我个人而言，并没有什么值得骄傲的，但我还是愿意将自己的几点感想向大家作个汇报：

首先，感谢上海书协为申报“兰亭奖”所作的大量细致的工作。

申报工作涉及表格的填写、材料的整理、排版、打印并装订成册等等，这个过程非常繁琐，也会消耗申报者大量的精力，如果不是上海书协安排李晨等几位老师协助大家，我想很多作者甚至会有放弃申报的想法。所以，不是因为入选了“兰亭奖”我才感谢书协，不入选我也依然会感谢书协为此所作的大量的细致的工作。

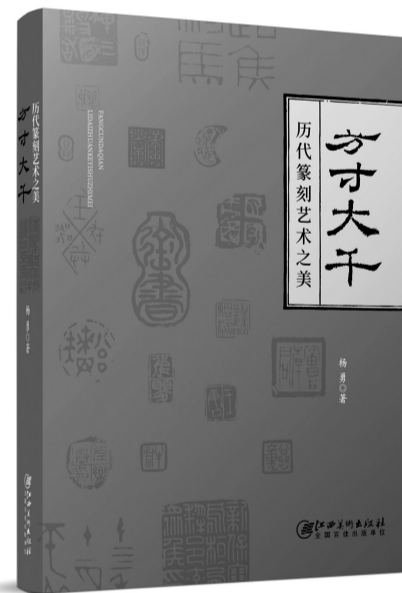
其实不仅仅这次“兰亭奖”的申报工作，近些年，上海书协在书法培训和教育、学术论坛的举办、青年理论家学术沙龙等方面都作了很多细致而切实的工作，上海的书法爱好者和工作者我想都有切身的体会，这对于夯实上海书法工作者的基础，提升上海书法整体从业者的书写水准和研究素养都起到了极

大的推动作用。其次，感恩我所从事的工作给予我的学术训练。

我自2008年正月初七到《书法》杂志编辑部工作，从实习编辑到编辑到责任编辑，再到副主编，十三年以来一直坚守在一线编辑岗位。那种对于编辑出版工作的热爱和珍惜没有丝毫改变。

为什么要感恩自己所从事的工作呢？因为它不仅提供了很多向业界专家学者学习的机会，也不仅因为在大量的书法活动中开阔了眼界，更重要的是形成了一种职业敏感。就是面对当代书法界的很多现象，我会以媒体人的视角去观照这些问题并作出反应，这既是杂志工作的需要，也是媒体人的职业素养。也正因此，我撰写了一系列的关于当代书法创作、展览和批评的文章，此次入选“兰亭奖”的8篇文章就是在近两年所发表的文章中遴选出来的，均是围绕“当代书法创作、展览和批评”展开的。所以，我感恩我所从事的工作，我也喜欢和享受这种带有挑战性的工作状态。

第三，时代青年的现实担当。每一代青年都面临各自的发展机遇和现实挑战，也都有各自的历史使命，如何担当自己的责任是摆在我们面前非常现实的一个问



▲《方寸大千》封面



▲《字里千秋》封面

题。就书法而言，国家重视，社会也支持，加上各级书协的组织和引领，当代书法无论在创作、研究、教育等等诸方面均是历史上最好的时期，所以我们作为书法家，都应有所作为。

有一种观点认为，当代书法创作和研究的高峰还集中体现在“40后”这批前辈身上，我也比较赞同这个观点，但每个年龄段都有自己的贡献，不仅“50后”“60后”中有一批创作和研究的代表性人物，“70后”也渐成书法界创作和研究的中坚。而“80后”“90后”需要的，恰恰是沉淀，而不是急着宣传和包装，不能以为取得一点成绩就可以汪洋恣肆了，其实在前辈面前就一小水坑，水之积也不厚，其载舟也必定无力，更不要说行之久远了。总之，我们都应该延迟满足感，要志存高远，为当代书法的发展贡献自己的一份力量。

第四，不会把荣誉作为前行的负担。工作十多年来，在编辑出版、学术研究、书法创作等方面都获得了一些荣誉，但我有着清醒的认识，即这些荣誉都是业界专家对我既往工作的肯定和鼓励，我会把它当作继续努力工作的动力和鞭策，而不会把荣誉作为前行的负担。

入选“兰亭奖”后，组委会要求写一段三百字的创作感言，其中一段如下：当代书法复兴四十年，以创作与研究为

其两翼，以展览与批评为其表征。故对当代书法创作、展览与批评之梳理和反思就显得尤为必要，且特具“当下性”。既可为书法参与者提供更宏观之视角，又可为书协决策者提供“数据”之参考。

因取事之故，我关注当代书法创作与批评十数年，目睹了展厅时代书风之转换与流变，亦见证了书法批评之“棒杀”与“捧杀”。不可否认的事实是，较之史料丰赡之书法史论研究著作，书法评论常因关涉肤浅而不被重视。近年来，中国书协于书学研讨、论文征稿中鼓励学者撰写美学、批评相关之论文，然应者寥寥，来稿仍以史论、教育为主体。昔商鞅立木悬赏，以徙木而立信，我于此领域跬步不停，以系列论文得以入选本届“兰亭奖”，亦应作此“木”看。希望越来越多的学者关注当代书法创作、展览与批评，我愿作引玉之砖。

最后，再次感谢上海书协这些年在组织、凝聚、服务等方面所作的大量细致的工作，感谢书协的各位老师为上海书法事业的发展所付出的努力和辛劳，感谢各位书界同仁在书法创作、研究和教育等方面所展现出的扎扎实实、砥砺前行的精神状态。我愿与大家共同努力，也愿意为上海书法事业的发展贡献自己的绵薄之力。（本文系作者在上海书协2020年度表彰大会上的发言）

满目青山夕照明“嘉定新城杯”上海市老年书法展征稿启事

### 一、组织机构

主办单位：上海市书法家协会  
承办单位：上海市书法家协会老年书法工作委员会，上海市嘉定区老干部局，上海市嘉定新城管理委员会  
协办单位：上海政协之友社办公室，上海韩天衡美术馆，嘉定区书法家协会，上海书画出版社《书与画》杂志，澄心书苑，上海一本书院

### 二、展期

2021年10月12日—2021年10月24日

### 三、地点

上海韩天衡美术馆（嘉定区博乐路70号）

### 四、作品规格

投稿作品尺寸限六尺整张宣纸以内，竖式，无需装裱。鼓励多种形式（包括成扇、扇片、书札等多种形式），尺幅较小、视觉效果丰富的作品投稿。

### 五、参展对象

1. 邀请参展：上海市书协部分领导、顾问（年满60周岁者）；老年书法工作委员会委员。  
2. 征稿：上海市60周岁以上（1961年12月31日之前出生）书法群体（经评选入展），不论户籍，以居住地在上海为准。  
3. 特邀：本市百岁以上老人中善书者若干位。

### 六、创作主题

老—辈—无—产—阶—级—革—命—家—的—传—世—名—篇—（—诗—词—、—名—句—）。

### 七、投稿方式

1. 请填写投稿登记表，并在作品背面右下角用铅笔注明姓名及联系电话。即日起至2021年6月30日止，请将作品邮寄至上海韩天衡艺术教育基地，地址：上海市嘉定区博乐路70号，韩天衡美术馆南2门，邮编：201800 收件人：钟芸。请注明“老年书法展投稿”字样。

2. 本次大赛不收参评费，鉴于人力，原则上不予退稿。如需退稿，请邮汇退稿费50元人民币（请勿在信封中夹寄），并将退稿汇款单复印件粘附在作品登记表的右上方，退稿作品展出结束一个月后，将由主办方通过邮局快递方式送达。征稿期间不办理换稿、退稿等事宜。

3. 退稿费一律通过邮局汇款。汇款时请在附言上注明：“上海市老年书法展”，并注明本人联系电话。

汇款地址：嘉定区博乐路70号天衡艺校  
邮政编码：201800  
邮 政 人 员：叶芳丽  
联系电话：59910330

### 八、评选与获奖

1. 投稿作品由上海市书法家协会组织专家进行评选，遴选出200件作品入展，并颁发入展证书。

2. 设立“优秀奖”20名，在入展作品中评出，颁发奖牌。非上海市书法家协会会员的获奖作者，凭此奖项，作为加入上海市书法家协会的一次资格。

3. 所有获奖、入展作者每人赠送作品集一册。  
九、本次活动的解释权归上海市书法家协会。

上海市书法家协会  
2021年1月11日