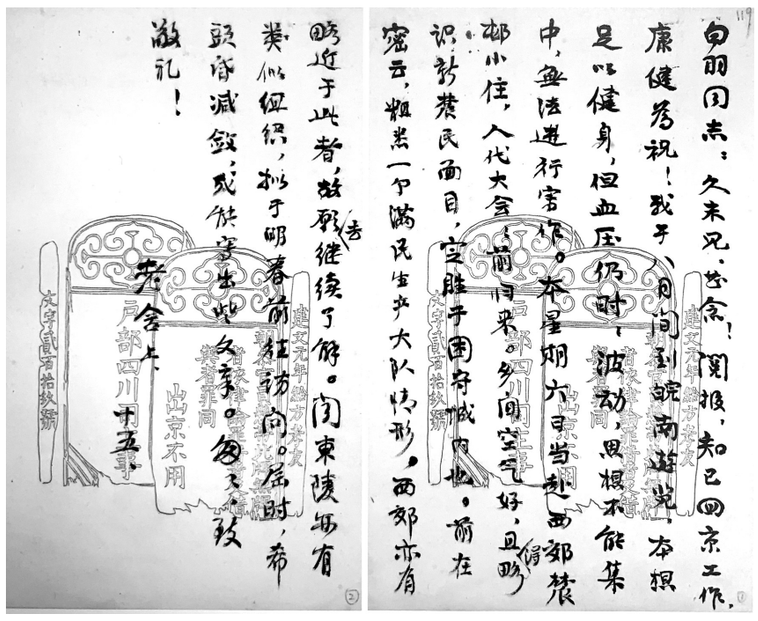
●管继平　■文人尺牍(六十八)

# 文章如命酒如魂

## ——老舍致刘白羽

凭着小说《骆驼祥子》《四世同堂》以及话剧《茶馆》等，老舍的名字在中国新文学的文坛上也可以说是不朽了。过去所谓的“鲁郭茅，巴老曹”虽说以今天的眼光审视不无偏颇，但就当年所处的地位而言，可谓塔尖。而且，在当代文坛“盟主”级的鲁迅之后，若从作品的数量及影响来看，相比于其余几位，老舍还真是不遑多让也。

老舍的小说有浓厚的北京味，俏皮话、歇后语，明喻暗譬，生动有趣，这也形成了他的明显特点。他二十多岁在英国时，教学之余，每天就写着玩玩，写成了第一部长篇小说《老张的哲学》，他写完也没太当回事，把整摞的手稿一卷，就平信寄回国内了。后来没几个月，被郑振铎拿去在《小说月报》上连载，其通俗而又带鲜活趣味的创作风格，令当时的文坛耳目一新。不久老舍又陆续写了《赵子曰》《二马》等，均带些讽刺和滑稽可笑，于是，老舍的“幽默小说”遂不胫而走。有人曾封他为“笑王”，他写了一则《辞王启》：“您封我为‘笑王’，真是不敢当！依中国逻辑，王必有妃，王必有府，王必有八抬大轿。而我无妃无府无大轿，其‘不王’明矣”。



白羽同志：久未见，甚念！阅报，知已回京工作，康健为祝！我于八月间到皖南游览，本想足以健身，但血压仍时时波动，思想不能集中，无法进行写作。本星期六日当赴西郊农村小住，人代大会会前归来。乡间空气好，且得略识新农民面目，定胜于困守城内也。前在密云，粗悉一个满民生产大队情形，西郊亦有略近于此者，故愿去继续了解。闻东陵亦有类似组织，拟于明春前往访问。届时，希头昏减敛，或能写出些文章。匆匆，致敬礼！　老舍上　十五

这类调侃幽默式的回复，已形成了老舍的一种风格。我年轻时也曾买过几本老舍的幽默短篇小说，读了哈哈大笑。此后十数年我偶尔又翻出再读，不知是自己的年龄过了还是心境变了，之前的那种“笑果”则顷然全无，即便有一些怪诞滑稽的语句，多也觉得是生硬之嫌，不够含蓄。当然，老舍自有其伟大之处，他虽然创作了很多幽默小说以及幽默诗文，但这些小品短什只能算他的游戏之作，反映了他的一种观阅世情的人生态度。不过，以“幽默大师”闻名的老舍，自己的人生却带有浓烈的一层“悲剧色彩”，不得不叫人唏嘘扼腕。我们中国人非常注重人生的结局，开头曲折，结尾安好，终属美好；少年艰辛，老来享福，就是幸福。但老舍却是幼年穷苦晚年凄惨，即便中间再怎么美好，他的人生，终究还是一场悲剧。

出生于北京西城一个贫苦的旗人家的老舍，两岁不到，身为清兵的父亲就惨死于八国联军之手。童年丧父加之贫困的生活，使老舍的性格孤独而倔强。他儿时的同学、后成为语言学家的罗常培曾撰文回忆道：在北京第一中学当国文教员时，老舍的收入很低，那年冬天他告诉罗，为了给老母亲添置寒衣和米面而把皮袍卖掉了。罗怪他：“何不早说？我还拿得出这几个钱来。何必自己在三九天受冻？”但老舍却坚定地回答：“不！冷风更可吹硬了我的骨头！希望在实在支持不下去的时候，你再帮助我！”

还是这位罗常培，后来又帮了老舍一个“大忙”。我们都知道老舍的夫人叫胡挈青，毕业于北师大国文系，还能画，是齐白石的女弟子。当年罗常培有个朋友正好是胡挈青的哥哥，罗也经常去胡家玩。那时胡挈青二十好几却待字闺中，胡家母亲常唠叨。罗常培想起老舍恰英国回来也是单身一人，于是为了撮合他俩，罗就三天两头专请老舍和胡挈青吃饭，彼此心照不宣地几顿饭吃下来，这好事也就成双啦。至于抗战时，老舍孤身一人在重庆，与女作家赵清阁发展了一段恋情，后因胡挈青拖着三个孩子也从北京赶来而告终，那是别话。就如前文所说，只要回归，终究也属圆满。

尽管是少年艰辛，但凭借自身的刻苦和才情，老舍终于走出了一条自己的成功之路。作为文学家的老舍，虽然不以书法名世，但因小时候入过私塾，写字训练有素，后又在北京师范学校念书时，深得校长方还先生的赏识。方还“博学好古，精诗词辞章之学”，是民国初期享有盛名的教育家和书法家，所以，在方校长的影响下，老舍的书法还是颇有一定的功底。梁实秋住重庆北碚的雅舍时，与老舍不远，曾带着十来岁的女儿梁文蔷去拜访过老舍，文蔷并以册页请老舍题字，老舍为她写下了“身体强学问好，才是最好的公民”十三个字。字一定不差，敦厚有味。梁文蔷后来定居美国，这本册页一直带在身边。就如今我们看到的一些老舍题字，都写得自然蕴藉、浑朴有味，而且他的线条看似端凝清腴，却柔中有刚，就像他的个性，外面宽容调和，内心则刚正强烈，落不得一丝尘垢。

老舍的大字书法，取自北碑，线条凝练厚实，但用笔却并非一路重按到底，而是起伏开张，略有《石门铭》之气象。而他的尺幅楷书作品，我则觉得楷隶结合，波磔灵动，还带点《爨宝子》《好大王》的古拙，似乎比他的大字更有韵味。上海图书馆藏有一帧老舍致作家刘白羽的信，用的笺纸是印有明代方孝友的的官职腰牌纹饰，颇为少见。老舍以稍带行意的小楷书写，几乎一笔不苟，写得非常认真。细赏之，还真是既有情致韵味又不失法度的尺牍佳品。

白羽同志：

久未见，甚念！阅报，知已回京工作，康健为祝！我于八月间到皖南游览，本想足以健身，但血压仍时时波动，思想不能集中，无法进行写作。本星期六日当赴西郊农村小住，人代大会会前归来。乡间空气好，且得略识新农民面目，定胜于困守城内也。前在密云，粗悉一个满民生产大队情形，西郊亦有略近于此者，故愿去继续了解。闻东陵亦有类似组织，拟于明春前往访问。届时，希头昏减敛，或能写出些文章。匆匆，致

敬礼！　老舍　上　十五

刘白羽是比老舍晚一辈的作家，以散文最为著名，与杨朔、秦牧并称为“中国当代散文三大家”。他撰写了《长江三峡》等，被选入中学课本，影响了好几代人。这封书信并无实质性的内容，只是一般的互通音讯而已。老舍报告了自己的一些行踪及身体状况，情绪颇显低落。信的末尾署年月，仅一个“十五”的日期。然查资料可知，一九六四年夏确有老舍携夫人赴皖南讲学以及五月去密云体验生活一事，而是年十月，他还去了北京西郊体验小住。十二月二十一日，老舍又参加了第三届全国人民代表大会……所有的信息都与信中所述的内容印证，那么毫无疑问，此信应写于一九六四年，而且极有可能就是“十月十五日”，与“人代大会会前归来”基本相符。

据老舍传记云，一九六三年至一九六六年，是老舍自走上文坛以来从未有过的创作低迷期。不仅只是身体的因素，而更多是环境和氛围的压力，使他“思想无法集中”。这对视文章如命的老舍而言，无疑是痛苦的。以前战时于重庆，他每天都要写一二千字，闲暇时与文友一起也最爱喝酒，故曾有一诗写道：“半老无官诚快事，文章为命酒为魂。深情每祝花长好，浅酌惟知诗至尊……”那时条件艰苦，居住简陋，然无官无职，心情则反而放松。他为自己的居室起名为“多鼠斋”，并为报纸副刊开了“多鼠斋杂谈”的专栏，谈到喝酒，他说因喝酒，自己交下许多朋友，这就是酒的最可爱处。而且喝了酒说话做事要比平时豪爽真诚一些，容易心心相印，成为莫逆……其实这些都是老舍以自己的真诚而对酒的误解罢了。

抗战胜利后，一九四六年春，老舍与曹禺受美国国务院邀请赴美讲学一年。一年期满，曹禺返国，老舍考虑到国内战乱，无法安心写作，故决定暂且留在美国，以便继续创作他的长篇小说《四世同堂》第三部《饥荒》，其间他还创作了另一部重要长篇《鼓书艺人》。然而，时间转眼就到了一九四九年秋，国内形势一片大好。在周恩来总理的关心下，短时间内，国内如郭沫若、夏衍、冯乃超、丁玲、茅盾、周扬、阳翰笙、曹禺、洪深、郑振铎、赵清阁等三十多位文化界好友，纷纷致函致电身在美国的老舍，敦请他及早返回新生的祖国，与大家共襄文化繁荣大业。

本还想继续逗留美国的老舍，再有多大的“定力”，估计也架不住三十多位文化名流的邀请。于是他风尘仆仆、满怀信心地奔向新中国的怀抱。

回国后，老舍以极大的真诚进入了他的创作高潮期，《龙须沟》《茶馆》等经典作品皆创作于上世纪五十年代，为此，老舍被授予“人民艺术家”的光荣称号，还当选为全国文联主席、中国作协副主席等职。本来是“半老无官诚快事”，没想到真“老了”，官职与荣誉却纷沓而来，一时风光无限，席不暇暖。但造化弄人，正所谓“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”，我们从老舍一九六四年的这封信可以感受到他的压抑，真是“山雨欲来风满楼”。运动来袭，真诚的老舍唯恐自己的思想落后于革命群众，他总是积极地投入创作，紧跟形势地批判他人，即使想不通也要努力想通，尽量以最好的状态来适应新形势的发展。然而，当运动和批判的厄运真的降临到自己头上时，这一次，他真的想不通了，经历了百般凌辱，承受了万千磨难，绝望的老舍扛不住了，他只能以一死来找回他久违的尊严，创作了多部经典喜剧的他，最终只能以悲剧来结束自己的生命……

曾经遭老舍严厉批判过的胡风，在得知老舍被逼自杀的消息也非常吃惊，他丝毫没有微言，反而感慨地叹息：“像老舍这样的人，居然也没被容下。”

●夏宇

# 夏聊篆刻之『印势』

篆刻有“三法”：篆法、刀法、章法，其中论述章法的文章与理论尤其多。

自学印起，邓散木的《篆刻学》就是我第一册学印的专业书籍，书中对各式章法都有明确介绍与图解，以后相继又读了其他篆刻书籍皆有所得益。

但随学艺深入，逐渐发现若一味强调传统章法可能会使创作陷入程式化和套路化，如此下去将可能不利于个性化的艺术创作，也有可能会离艺术越走越远。

篆刻的线形字形各有不同，有形则生势，势是由形所积蓄生发而成。线形也没有绝对的直，直也只是一种势态，一种富有动感的势向。线与线、线与字、字与字间的关系也会汇聚成势。线与字的姿态能让我们感知到其视觉势向与势态，势态的变化又可引发视觉延伸与收缩感，从而形成不同势态之间的呼应，印中所有的“势”构成了印的整体势向与势态，我称其为“印势”。“印势”之变直接决定印的视觉效果，因此窃以为篆刻的章法当应“势”而生发；应“势”而展开，顺势、融势、造势才是其根本所在。

章法布局首先应顺势。常言顺势者昌，逆势者亡。违背“顺势”则成功的几率很小，因此经营篆刻章法，必先知顺势之道。顺印式之势；顺印面文字字形之势（篆刻用字都来自古文字，古文字形正确与否一直会被拿来衡量创作者的学识标准，字形错了一切皆空）；顺笔意之势。 印式有图形之势；字有字势；线有线势，顺势而变才能顺势有为。

其次是融势。印中文字各有其形各有其势，势与势之间不一定能合势，因此确定印式或字体后，须从各“势”中寻找出相互间可关联、可呼应、可融合协调之处，使印中一线一字一小点相融成一个和谐的“势”，这融合各势的过程便是融势。

顺势、融势都只是造势的前奏，印的意趣意境与个性特征的生成关键在于造势。

造势是在顺势与融势的基础上，按自我审美取向及印的词义要求，营造有自我篆刻语言的个性化“印势”的过程。因此在造势之前，印的主体是何字？字与字、线与线之间的关系又如何？“印势”的个性化如何生成？如何使所造“印势”自然和谐？所造之“印势”能否切合词意？……这些问题在心中有明确方案后才能明确如何造势。

在造势过程中须确定主势向与势态及与其相呼应之势，分清字与字的主次与势态关系，再顺势找到每个字在其相互关系中的位置。找准了主次位置才可对每个字排布得当，整合好各势向与势态，在不断整合的过程中营造出适合表达词义的整体“印势”。

造势的最高境界是能按自己的理念去营造自己想要的“印势”，或创新印式，或创新书体（符合篆法），或创新构成，以此造就出有自我特征的独一的“印势”。但造就独特不仅需要胆魄更需能力，否则就会弄巧成拙，适得其反。

顺势、融势、造势关键就在于一个“势”，能运用好“势”就已经打开了篆刻新世界的大门。当你能有效把握好“势”，又能因势利导，那么一切就能顺理成章水到渠成。

如何能把握好“势”？窃以为艺术来源于生活，生活中充满着“势”，留意观察生活中的人与物，物与物的势态与势向变化，多积累、多感悟势与势之间的关联状态与生发因素，触类旁通，用心去感悟古印中线与线，字与字之间的势态与势向的变化，使之融于自己的篆刻创作之中，唯有如此才能真正掌控好“印势”。

篆刻：新气象
作者：夏宇

拙文之述乃个人感悟，篆刻创作方式各有所选，选择何种方法都无可厚非。遵循传统章法传承古典，精神可嘉，但一味固守传统章法则不可取。我个人建议不妨在传承章法的基础上再多融入些我的“印势”理念，可能会使您的写意印创作更自由且更具个性趣味横生，工稳印创作也有可能会新腔别出。

不过一切选择还在于您……

## 2021“中国书法·年展”全国楷书作品展征稿启事

**一、举办单位（略）**

**二、组织机构（略）**

**三、征稿要求**

1.年龄要求

年满18周岁的中国公民均可自由投稿。

2.作品要求

(1)征稿范围及数量

投稿作品主体应为楷书，每位作者限投一件。

征稿期间不办理换稿、退稿等事宜。

(2)内容

提倡投稿作者自撰书写内容，文白均可，内容要追求真善美，传递正能量。诗、词、曲、赋、联、文等体裁不限。亦可书写健康向上的古今诗文。

(3)规格

投稿作品请投寄作品原件，尺寸为6尺整张（高180cm，宽96cm）以内；小字类（单字字径一般在2cm以内）作品尺寸为4尺整张（高138cm，宽69cm）以内。一律为竖式。手卷作品尺寸为高35cm以内，长度248cm以内。册页作品成品尺寸每页高宽不超过40cm，正文为5—12开（10—24页）。手卷、册页作品入展数量一般不超过入展总数的6%。所有作品请勿装裱（册页除外）。不符合尺寸要求者不予评选。

3.费用说明

(1)本次展览不收参评费。

(2)投稿作者如需退稿，需汇寄退稿费人民币60元，退稿费汇款单复印件应会同作品一并寄出。凡在投稿时未汇寄退稿费的不予退稿。

(3)入展作品已经交纳退稿费的，由承办单位将退稿费退还本人。

(4)入展作品不退稿，由出资方收藏。

4.信息填写

(1)请在作品背面右下方用铅笔正楷注明（册页作品注于最后空白页）：投稿作者真实姓名、性别、身份证号、省份、常用通讯地址、邮编、联系电话（手机）、作品书体、作品名称、内容是否自撰、是否退稿、是否为中国书法家协会会员。所有投稿作品请一律附释文。

(2)请务必在作品内、外包装明显位置注明投稿书体，以便组委会录入登记。

(3)为便于准确登记，及时联系投稿作者，请认真填写《2021“中国书法·年展”全国楷书作品展投稿登记表》（可以从上海书协微信订阅号下载），连同身份证复印件、退稿费汇款单复印件、书写内容使用的版本复印件，随作品一并寄出。

5.书写材料

为便于评审、装裱和展示，投稿作品应选择高质量专业书画用纸，避免使用易折断、破损的纸张。本次展览不接收非纸张类材料创作的书法作品（传统绢类除外）。为确保展览装裱效果并利于作品收藏，来稿请勿机裱托膜。

**四、征稿日期**

自本启事公布之日起征稿，至2021年7月31日截稿。截稿日期以当地邮戳或快递公司受理日期为准，拒收逾期投稿作品。

**五、收稿、汇款地址**

1.收稿地址

地址：山东省临沂市费县滨河东路与兴业路交汇处费县文体中心（新时代文明实践中心）北门

邮编：273400

收件人：靳红月

联系电话：0539—5221836　13280510337

2.退稿费请一律通过邮局汇款，请勿在作品内夹带现金。汇款时请在附言上注明“2021中国书法·年展退稿”，并注明本人联系电话。邮局汇款地址：

地址：山东省临沂市费县政通路2号费县县委宣传部

邮编：273400

收款人：靳红月

联系电话：0539—5221836　13280510337

（详见上海书协官方微信订阅号）

●施鹤平

# 木简印象·余音犹存

书法之所以被誉为中华传统之国宝，是在于书法不仅是文化的、艺术的，而更是历史的。随着时代的变迁和历史的机缘，我们有幸走近并揣摩曾经被尘封数千年神秘的楚简、秦简、汉简等系列简牍大观，这些都是前人所不曾见到过的高古静穆，正大气象，文书同辉的文化艺术景象。平生临池数十载并钟情于篆隶的浸淫。在赏析，寻觅这些出土的一条条细薄的文物图片，仿佛进入一座书法文化宝库，由此，一种神性的笔墨情怀油然而生并催生我为探索篆隶的承上启下，转换嫁接，相融相谐，提供了借鉴、取法的视野和拓展。观其结体的天趣，笔法的随性，极具书写性，为我辈在篆刻、刻字的配字中义形的多样性带来了新的思路和观念。近些年我收罗了许多残木、碎片、角料，通过潜心设计，案头漫笔，加工制作，苦心孤诣后遂成系列木简书法，涵盖了楚简、金文、帛书、章草之风格。木简书法的探究是余生书法、篆刻、刻字创作之后的补充和余兴，力求兼容并蓄，不计工拙，将古意盎然的简牍文化艺术抹去千年的尘埃，以期青春情怀，契之于当代去演绎博大精深的书法艺术。从宣纸上的书法到木条上的笔墨，两者间材质不同，形式迥异，但其艺术的共性是通融相承的。在入木三分之中尝试古盆栽新花，擢古来新的新古典主义观念。故此学习和传承，永远在路上。

●王德彦

# 海派书家摭谭（五十一）——马一浮

马一浮（1883—1967），名浮，幼名福田，字一佛，号湛翁，别署蠲翁、蠲叟、蠲戏老人，以字“一浮”名世。“一浮”取自《楞严经》“如湛巨海，流一浮沤，起灭无从”一语。浙江绍兴人。马一浮是我国现代新儒家的早期代表人物之一，与梁漱溟、熊十力合称为“现代三圣”。马一浮于古代哲学、文学、佛学，无不造诣精深，亦工诗词，有“儒释哲一代宗师”之称。马一浮对文字学、古典文学及哲学均深有造诣，能法、英、德、日、俄、拉、西六种外文。蒋介石曾邀他做官，他拒绝；孙传芳求见，他拒绝；孔祥熙求字，他拒绝。马一浮还是引进马克思《资本论》的中华第一人，是周恩来、陈毅称为“国宝”的著名书法家、佛学家和国学大师。马一浮精于书法，自成一家，丰子恺推崇其为“中国书法界之泰斗”。但马一浮有著名的“五不书”，即一不书祠墓碑志，二不书寿联、寿序，三不书讣告、行述、像赞，四不书题签和时贤作品，五不书市招。马一浮一生著述宏富，主要著作有《泰和会语》《宜山会语》《复性书院讲录》《尔雅台答问》《尔雅台答问继编》《老子道德经注》《马一浮篆刻》《蠲戏斋佛学论著》《蠲戏斋诗编年集》《避寇集》《朱子读书法》等，所著后人辑为《马一浮集》。

马一浮先生少年时读书，过目能诵，时称神童。早岁应浙江乡试，名列榜首，远超同场应试的周树人、周作人兄弟，周作人的第34名，周树人（鲁迅）是第37名。于是，马一浮名声大噪，考官乡贤汤寿潜爱其才，把女儿许配于他。

1899年冬，16岁的马一浮赴上海学习英、法、拉丁文。1902年与李叔同在沪上相识。马一浮曾说：“溯不佞与法师相识于沪上，在壬寅、癸卯间（1902—1903）”此时期，李叔同在上海南洋公学就读，而马一浮亦在上海游学，因此两人相交与沪上。后来李叔同到杭州任教期间，与马一浮同城居住，交往的机会逐渐增多，尤其是李叔同在杭州虎跑寺实行断食后，对佛学的兴趣日增，便更加亲近马一浮这位佛学大师。后与曾首译《物种起源》的马君武、著名学者书法家谢无量在上海创刊《二十世纪翻译世界》传播西方文化，时有“天下文章在马氏”之誉。直到1903年6月，马一浮赴美国圣路易斯留学。马一浮寓沪时间约三年左右，其书法作品《海派书法百年百家》有收录。辛亥革命后，潜心研究学术。蔡元培曾邀赴北京大学任教，蒋介石许以官职，均不应命。抗日战争爆发后，应竺可桢聘请，任浙江大学教授，又去江西、广西讲学；1939年夏，抗战期间在四川乐山创办“复性书院”，任院长兼主讲。

1952年，马一浮被选为政协全国委员会特邀委员。这一年的4月的一天，时任上海市市长的陈毅在浙江省文教厅厅长刘丹的陪同下，一身便服来到蒋庄，马一浮的家人说主人正在休息，过一会儿再通报，陈毅元帅忙说不必惊动，稍后再来拜访。他们在花港公园转了一圈再去时，天正下着蒙蒙细雨，马一浮尚未醒来，家人请客人进屋等待，陈毅却说：“未得主诺，不便入内。”就在屋檐下伫候。两人相见后，马一浮深为这位儒将的知识、风度所折服，视之为友。同年11月，马一浮应陈毅市长之邀到上海做客，陈毅市长在虹桥宾馆设宴款待，又派人陪他畅游苏州、无锡等地。此后，两人互相唱和，随着时间的推移，感情更加亲密无间。 马一浮先生身体稍胖，怕热。在陈毅等领导关照下，夏天多往外地避暑。1953年任浙江文史研究馆馆长，1964年任中央文史研究馆副馆长；是第二、第三届全国政协委员会特邀代表。

马一浮的书法各体皆备，碑帖兼取，尚古而脱古，自成一家。尤精行草及隶书，行草运笔峻利，章法清逸而气势雄强，横画多呈上翻之势，似淡拘成法，拙中寓巧，气格高古；隶书取精用弘，形成用笔温厚、结体潇洒之特点。马一浮书法虽然取法广博，但于《兰亭序》、《怀仁集圣教序》心追手摹，孜孜矻矻，年逾古稀临习不辍，其立足点还是选定为“如羽人仙客，翱翔云际”（马一浮语）的王羲之法书上，追求萧散流畅、虚和自如的魏晋风度。他于书法最重篆书用笔，主张取法高古：“篆法虽善变化，其近俗者不可为训。”其篆书得益于金文、籀文与秦篆，用笔劲健雅捷，结体从容端隽。隶书心仪汉隶，尤喜《石门颂》。曾说：“予少好习此，差得其气，晚而识其神理胜远，如香象渡河，羚羊挂角，偶复涉笔，未尝不叹其难，及此未易为不知者道耳。”然其隶书明显有曹魏隶书的体势。马一浮诸体多取纵势，这大约与他崇尚篆书有关，其楷书结体亦取纵势，斜画紧结折肩耸起取自北碑，字形有欧字峻拔内敛之致，用笔圆劲挺括。行草书与楷书异体而同一机杼，回旋跌宕，潇洒自如有章草韵味。人们习惯引用他自述学书的一段话：“人谓余书脱胎寐叟，此或有之，无讳之必要，然说者实不知寐叟之来踪去迹，自更无从知余书未到寐叟，甚或与之截然相反处。”的确，若从行草来看，除了时风之外，缤纷离披处得见沈曾植对马一浮的影响，但就沈曾植书脉出入包世臣，而马一浮却源于篆隶，由此，或可体味其“更无从知余书未到寐叟，甚或与之截然相反处”之寓意。沙孟海在谈到马一浮的书法时说：“马先生的书法，凝练高雅，不名一体。篆书直接取法李斯。隶八分直接取法汉碑，不参入魏晋以后笔法。其行书植根于钟王诸帖，兼用唐贤骨法。独心契近人沈乙庵先生的草法，偶然参用其翻转挑磔笔意。”我们观赏马先生遗墨，再检读他《蠲戏斋题跋》，可以全面了解他对历代“碑帖服习之精到，体会之深刻，见解之超卓，鉴别之审谛，今世无第二人”（《马一浮遗墨序》，华夏出版社 1991 年 6 月出版）。

马一浮对自己的书法也颇为自负：“有目不见牛，有口但挂壁。有心不起意，有手堪持笔。虽因翰墨流，亦自胸襟出。事此非徒然，吾今为君述……子谓我为谁？羲之吾精魄。吾久与子处，子乃不予识。子当运其肘，令我立可觌。张芝与钟繇，亦常在子侧。近招崔蔡伦，远及斯籀列。与子为一身，八极任挥斥。动静唯子俱，随子意舒诎。子若气磅礴，吾亦神充溢。”