

青春可期·上海优秀青年篆刻家作品评展·青春可期·上海优秀青年篆刻家作品评展·



王兆钢

1976年12月生。作品获上海市第五届篆刻展优秀奖、首届“新上海人”书法展三等奖、上海第六届市民书法展优秀奖、上海第七届市民展三等奖、上海青年篆刻展优秀奖、上海市第二届篆刻艺术展优秀奖、松江首届篆刻艺术展优秀奖、松江百姓名星书法篆刻展优秀奖提名奖等。入展上海市首届篆刻艺术展、上海市第九、十、十一届书法篆刻大展等。

现为上海市书法家协会会员、松江区委宣传部。

青梅佐以酒



云海襄万千



安且佳富贵昌



奈何泥古之徒(附边款)



酒可忘忧(附边款)



奈何泥古之徒(附边款)



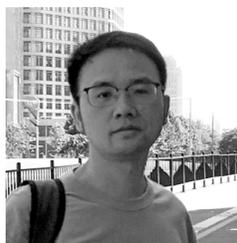
临创手记

余习印数年，于古玺、封泥、秦汉印上最下功夫。余喜古印之朴实无华与天真烂漫。每每赏析佳作，常有意犹未尽之感。“篆从印入，印从篆出”，此为印学之二法门。余每日坚持临习篆书，喜欢在饱满圆润、富有流动美感的线条中找到快感。然治印则要其线条流美

而刻画成具有金石韵味的模样，这个过程值得许久玩味。

字法随章法的变化而变化，反之，章法的体现也是要字法的组合而形成的。在点线面结合的构架中寻求饱满厚重与空灵的对立，达到相对的和谐之美。

余做印求不激不厉，于篆古印之貌中见刀性；腕下力求从容、冲切并用，使线条生涩中有韵味，求得自然之妙境。余通古参今，汲取营养，将其相互掺杂，终得今日之面目。



冯映波

1987年生。湖北汉川人，现居上海。

作品入展湖北省二届青年书法篆刻展、上海市首届篆刻艺术展、湖北省第二届篆刻艺术展、上海市首届青年篆刻展、当代篆刻名家·新锐联袂邀请展、上海市第二届篆刻艺术展、上海市第十一届书法篆刻大展。现为上海市书法家协会会员。

金声玉振



平安是福



管领湖山



鱼翔浅底



临创手记

篆刻是一门古老、小众的艺术，说它小众是因为从业者少，懂的人少，在外人眼里就是“刻戳”的，是小技、壮夫不为，从业者常说方寸之间，气象万千！从艺术的角度上来看，其难不容忽，天地大小，限制又太大，它不仅要求创作者具备较深的书画艺术功底，还需了解文字学、金石学、印史学、文学艺术等方面的知识，上手会刻不难，要刻出水平、刻出高度，则并非易事！

从临摹古印入手是学习篆刻的不二法门。几乎所有的篆刻家都是从临摹开始的，临摹应该是分阶段、循序渐进的，绝非简单的模仿和造型复制，而是一个艺术再现“印章原型”的过程。学习者的审美眼光、解读侧重、技法表现的差异，都会导致不一样的结果。临摹的目的是学以致用，通过临习古印来掌握其规律，为我所用，进而进入创作的自由世界。

我学印之初，也临摹过一批汉印，

平沙落雁(附边款)



冯等平

1987年2月生。祖籍江苏邳州，现居上海金山。

江苏师范大学美术学(书法与篆刻方向)硕士研究生。曾参加中国书法出版传媒第二届(宁波)篆书与篆刻研修班、中国书法家协会书法培训中心上海临摹与创作研修班、上海市书法家协会第三届中青年骨干培训班。

现为金山区书法家协会篆隶专业委员会副主任。

威加海内兮(附边款)



古道西风瘦马



威加海内兮(附边款)



金山太守章



临创手记

近年来，我比较关注两汉官印中的凿印以及汉、魏、晋、南北朝时期的将军印，也临摹了很多。

将军印的率性、朴拙、稚趣、随机应变、不拘一格，打破了那种均衡、平匀、呆板的风格。章法的疏密安排、空间的红白对比、线条的正斜、凿刻的痕迹，这些都是吸引我的地方。我试图用刻刀来寻找、来表现将军印的气息和味道。

这次我选取的这一批印中的白文印正是取法于将军印，例如：“云中谁寄锦书来”“金山太守章”“夕阳依山尽”“汉王能奋武”“海上将军章”“威加海内兮”等。

对于朱文印，我尝试运用白文将军印的章法，并借鉴秦汉时期的封泥效果。我刻出来的朱文线条似乎并不光洁，有残损、有粗细变化，也追求

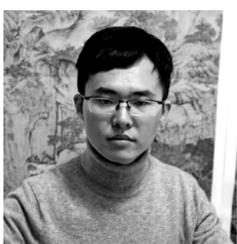
一些金石气。例如：“安而后能虑”“此中有真意”“秋风吹不尽”“寿如金石佳且好兮”“故园泉石好”等。

边款是印面的引伸，也是刻印很重要的一个方面，我刻过隶书款、楷书款、篆书款等。这批印章边款，我主要运用楷书款、汉文文款两种。

我在用刀上，有单有双、有冲有切。如遇易崩裂的石头，线条的残损就多一些，遇到绵一点的石头，线条就光洁一些，力求体现刀法的丰富变化。印面刚刚刻好时，会有一些火气，我会适当地做旧、残破，让它看上去有一些旧气感。

如何刻出古意？我一直在思考，也一直在摸索与实践。我觉得要深入古印，吃透古印，分析古印中文字的结字特点、线条的特征、分朱布白的关系，再为我所用。

我希望自己能刻得古气逼人，刻出自由，刻出一些新意。但前面的路还很长，或许只有不停地刻，不断地向古印学习，才能刻出更好的作品。



孙景宇

1990年生。山东泰安人，现居上海。复旦大学考古学硕士。篆刻师张炜羽先生。曾在全国文博系统美术大赛、上海市篆刻展、篆刻展、机关展、书学讨论会等，多次获奖及入选。参与编纂《月朗山高——元代青浦任仁发家族文物集萃》《上海碑刻选编》《社会文物法律法规汇编》等。学术论文散见于《中国书法》《荣宝斋》《书与画》《国家人文历史》等专业杂志。近年注重上海碑刻整理，以及近现代海派绘画的研究与鉴定。现为国家文物局出境审核责任鉴定员(书画)、上海市书法家协会会员。

苍山雪洱海月(附边款)



天放漱仙袖有青蛇(附边款)



月满西楼



小祥自缚芭佛之过



临创手记

自打第一天学篆刻起，老师们就教导我们：“篆刻是一门复古的艺术。”我的作品经常被批评“缺古意”。那么到底什么是古意，怎样才叫复古呢？

“复古”最简单的理解方式，当然是跟古人刻得一模一样，能造假才好。为达到此目的，自然得下功夫钻研古印的方方面面。例如它们的材质、大小、制造方法、不同时代刀工的区别、篆法的不同，甚至急就章里走偏的那刀、烂铜印里铸成疙瘩的笔画怎样再现。近几年印谱出版相当繁荣，超高清图面能够满足研究需要。这样

做颇有点“实验考古”的风范，无疑是考古学的逻辑。但这样做带来两个问题：一是陷入细节无法自拔，二是难以进行艺术创作。古印就像指纹，风格和技法完全相同的极少极少，细微痕迹的成因各不相同，若悉数用于创作则杂乱无章。古玺印的配篆、章法到底到什么程度，怎样才叫复古呢？

“复古”最简单的理解方式，当然是跟古人刻得一模一样，能造假才好。为达到此目的，自然得下功夫钻研古印的方方面面。例如它们的材质、大小、制造方法、不同时代刀工的区别、篆法的不同，甚至急就章里走偏的那刀、烂铜印里铸成疙瘩的笔画怎样再现。近几年印谱出版相当繁荣，超高清图面能够满足研究需要。这样

做颇有点“实验考古”的风范，无疑是考古学的逻辑。但这样做带来两个问题：一是陷入细节无法自拔，二是难以进行艺术创作。古印就像指纹，风格和技法完全相同的极少极少，细微痕迹的成因各不相同，若悉数用于创作则杂乱无章。古玺印的配篆、章法到底到什么程度，怎样才叫复古呢？

羽老师刻的古玺，其刻制技术，以及配篆、章法上，与楚国古玺有区别，但风格上完全是楚国婀娜多姿的神情，令人想见“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”的屈夫子。复古不是泥古，古意在某种意义上讲是新意。

新与旧、传统与创新的关系，是一个可以不断讨论的议题。传统(旧)之有无多少，究竟对艺术的创造创新起到多大作用，似乎永远是个体，完全看时代机遇和个人情况。王羲之孜孜矻矻学《淳化阁帖》，邓石如一天到晚临摹篆书，才成为一代宗师。但也有相反情况。傅抱石的传统中国画功底并不好，所以他才能够没有包袱地创造。像金北楼、溥雪斋那样得传统三昧的画家，反而很难前进。

一、举办单位

1. 指导单位:上海市文学艺术界联合会、中共松江区委宣传部

2. 主办单位:上海市书法家协会、松江区文化和旅游局、松江区文学艺术界联合会

3. 承办单位:上海市书法家协会篆刻专业委员会、松江区书法家协会、董其昌书画艺术博物馆

二、征稿对象

年满18周岁(2003年8月31日前出生),有上海市户籍或持有上海市居住证的篆刻作者均可投稿。投稿一律使用真实姓名(上海市身份证或上海市居住证复印件粘贴于登记表指定处)。

三、征稿作品要求

1. 内容要求:篆刻作品的印文内容要求健康向上。请从指定内容一、指定内容二中各选取一个内容进行创作。

指定内容一:(1)G60科创走廊;(2)科创人文生态;(3)云间墨韵·祖帖故里;(4)华亭鹤唳;(5)观古今于须臾抚四海于一瞬;(6)读万卷书·行万里路;(7)古为今用·洋为中用。

指定内容二:(1)江南曲圣;(2)太康之英;(3)玉出昆山;(4)积叶成书;(5)山中宰相;(6)烟云供养;(7)明诗殿军。

2. 作品要求:篆刻印蜕6—12枚(含两方指定内容),边款不少于4枚。投稿作品一式两份,一份制作成印屏,请自行设计、题签;另附印蜕一份,请将印蜕、边款浮贴于A4纸上,并在印蜕下注明释文装入信封内,以便出版编辑。

3. 印屏尺寸为135CM×33CM,一律竖式(请在背面右下角用铅笔楷书写上姓名、联系电话)。

4. 已在专业书法报刊上发表和入展各类展览的作品不得再次投稿,一经查出将取消入展资格。

5. 评审结束后由组委会通知入展者寄篆刻印章一方参展(优秀奖作者寄非指定内容印石),如不寄印章者视为放弃入展资格。

6. 本次展览不收评审费。鉴于人力,落选作品一般不退,如需退稿,请通过邮局汇款退稿费50元人民币(附汇款单复印件粘贴于登记表指定处),退稿作品将由主办方从邮局快递送达,请勿自行前往领取。

汇款地址:上海市静安区延安西路200号1号楼1104室上海书协 邮编:200040 收款人:陈佳欣 附言上请写“退稿费”字样。

四、作品评审

1. 组委会制定评审细则、评审工作流程和评审纪律等。

2. 评审:通过初评、复评与终评,从来稿中选出入展、获奖作品共100件左右。展览设优秀奖10名,奖励人民币5000元(优秀奖作者的一方参展非指定内容印章由主办方收藏)。以上奖金均为税前。获奖及入展名单在上海书协微信平台、上海书协官网和上海书协通讯上公布。

3. 评审结束后及时公布评审结果,对部分入展作者抽查面试。

4. 非上海书协协会会员入展,具备加入上海市书法家协会会员的条件1次。

5. 出版《第三届上海市篆刻艺术展作品集》,获奖、入展作者每人赠一册。

五、征稿日期

自本启事公布之日起,至2021年8月30日截稿(以当地邮戳为准)。

六、投稿地址

请将投稿作品与登记表同时挂号邮寄或快递至:上海市静安区延安西路200号1号楼1104室上海书协,邮编:200040,电话:52353720,联系人:陈佳欣。请在信封上注明“篆刻展”字样。

七、其他事宜(略)