上海書協通訊

内部通讯 第二百五十七期 本期四版 2021年10月20日 内部资料 免费交流 准印证(B)第0269号 上海市书法家协会主办

本期导读

第六届上海新人新作展作品点评辅导活动举行 一版
上海市第五期中青年书法学术沙龙 一版
上海市老年书法展开幕 一版
庆祝中国共产党百年华诞篆刻展开幕 一版
第三届上海市篆刻艺术展获奖、入展名单 一版
全国青少年书法教育论坛征稿启事 一版
二〇二一年上海戏剧学院与上海书协书法艺术研究方向高级研修班招生简章 一版

第六届上海新人新作展作品点评辅导活动

第六届上海书法新人新作展上月在上海文艺会堂落幕,为了体现展览教育功能的延续性,配合此次展览举行的作品点评辅导活动于10月14日至15日举行。10月14日下午率先举行的这场点评活动针对的是部分未入展的作品。开班仪式由上海市书法家协会副秘书长章宏伟主持。

中国书法家协会副主席,上海市书法家协会驻会副主席、秘书长潘善助做动员讲话。

本次点评辅导面向第六届上海书法新人新作展终评中得分较高,但最终未入展的部分作品。共有62位投稿作者参与此次点评辅导(其中行草书24人、楷书15人、隶书10人、篆书3人、篆刻10人),邀请上海市书法家协会副主席、上海交通大学教授徐庆华,安徽省书协副主席、安徽师范大学美术学院客座教授杜鹏飞,上海市书法家协会理事、楷书专业委员会副主任张敏鹿,上海市书法家协会理事、楷书专业委员会秘书长、上海师范大学副教授王客,分任篆刻、篆隶、楷书、行草组的授课老师。

本次活动体现两个"新"字——首先是培训对象之"新"。此次辅导培训面向的是新人新作展中未入展的作者,同时他们又最接近入展水平,只欠缺"临门一脚",有待挖掘后续发展潜力。因此,上海书协以公益形式针对这些未入展的非会员开展培训,为他们雪中送炭,弥补不足,这是上海书协在办展和教育上的一次新探索。其次是培训形式之"新"。各组建立微信群,旨在为学员建立档案,加强后续追踪,变一次培训为集中面授与网上长期指导,线上线下相结合的模式,帮助学员消化点评意见,回去继续调整创作,反复打磨提高。四位专家为学员们带来了专业细致、富有针对性的点评指导,还在作品上做了朱文批改示范,使学员能更直观地学习更新创作理念。

为了更好地培养上海新生书法人才,10月15日上午,上海书协特别组织此次新人新作展获奖、入展作品的点评会。活动旨在为本次展览中的优秀作品"增色",更为优秀的书法新人"搭梯",帮助他们更好地进行书法创作。此次点评辅导活动是上海市书法家协会办展历史上的一次创新,在艺术为人民服务的宗旨下,开拓展后书法艺术的传播、培育书法优秀人才。

本次点评辅导面向第六届上海书法新人新作展获奖、提名、入展的优秀书法新秀。共有33位投稿作者参与此次点评辅导(其中行草书6人、楷书7人、篆隶12人、篆刻8人)。辅导班根据字体(含篆刻),分组点评教学。点评会特别邀请上海文联副主席、上海市书法家协会主席丁申阳,中国书法家协会篆刻委员会副主任、上海市书法家协会顾问徐正濂,安徽省书协副主席、安徽师范大学美术学院客座教授杜鹏飞,中国书法家协会楷书专业委员会委员,上海市书协常务理事、《书法报》教学栏目特约评改人杨耀扬,分任行草书、篆刻、篆隶、楷书组的授课老师。各位授课老师,根据每一幅作品的特点,从技法、传承、书法史、当下书风发展等角度进行详细而有针对性地点评。

上海市老年书法展开幕

由上海市书法家协会主办的"嘉定新城杯——上海市老年书法展"日前在韩天衡美术馆拉开帷幕。上海市文联专职副主席兼秘书长沈文忠,嘉定区委常委、宣传部部长顾惠文,老一辈著名书法家、上海市书协首席顾问韩天衡,顾问王伟平,上海市书协副主席晁玉奎,中国书法家协会副主席、上海市书协驻会副主席、秘书长潘善助及嘉定区委老干部局、嘉定区文旅局、嘉定区马陆镇等单位领导和两百多位入展作者、老年书法爱好者出席开幕式。潘善助、沈文忠先后讲话。开幕式由上海书协老年书法工委秘书长朱晓东主持。老年书法工作委员会主任孙敏介绍展览筹备情况。

本次展览向上海60岁以上老年书法群体公开征稿,共收到来稿520余件,经上海市书法家协会组织专家评选,121件作品入展,其中17人获奖。上海市书协副主席晁玉奎宣读获奖名单。

同时,上海书协诚邀著名书法家周慧珺、韩天衡、王伟平、张森、刘一闻、童衍方、徐正濂、张淳、孙慰祖等书法名家参展。丁申阳、张伟生、李静、宣家鑫、晁玉奎等超过六十岁的现任书协领导也以近作倾情参展。上海市书协老年书法工委委员和上海政协之友社的书法家作品也同台亮相。

刘小晴艺术传记发布

9月27日下午,上海书协顾问刘小晴艺术传记《艺海一瓢书家范·刘小晴》新书发布会暨"艺术与人生"学术研讨会在上海文艺会堂文艺大厅举行。此活动由上海文学艺术院、上海市书法家协会、上海文化出版社主办。

"海上谈艺录"丛书之《艺海一瓢书家范·刘小晴》由上海市文学艺术界联合会、上海文学艺术院主持编纂,上海世纪出版集团、上海文化出版社出版。刘小晴精行楷,长期从事书法教育。现为上海市书法家协会顾问。刘小晴号一瓢,故此书取名"艺海一瓢书家范"。上海市文联专职副主席、秘书长沈文忠主持会议。

上海市书法家协会邀请上海书协顾问戴小京,上海书协副主席张伟生,刘小晴先生弟子徐宏斌,中国书协副主席、上海书协驻会副主席、秘书长潘善助四位专业人士,先后围绕"创作、学术、慈善、教育"主题进行学术研讨。

上海市第五期中青年书法学术沙龙举行

9月29日下午,由上海市书法家协会主办的第五期上海市中青年书法学术沙龙在上海文艺会堂三号楼第二会议室举行。上海市文联党组成员、专职副主席、秘书长沈文忠,中国书法家协会副主席、上海市书法家协会驻会副主席、秘书长潘善助,华东师范大学美学与艺术理论研究中心主任、博士生导师朱志荣,华东师范大学美术学院博士生导师崔树强等参加了沙龙。本期沙龙由上海市书法家协会副主席、学术专业委员会主任张伟生主持。

在沙龙开始之前,潘善助先生介绍了此次沙龙的缘起,并表示协会希望通过这个平台,鼓励上海中青年书法学人在进行书法创作的同时更多关注书法发展生态、大众书法审美取向、书法教育等当下各种热点话题,希望大家开展头脑风暴,畅所欲言。

此次沙龙围绕"当代大众书法审美"为主题,邀请崔树强教授作"当代大众书法审美水平的现状及反思"主旨演讲。

崔教授分别从"何为大众""书法与大众""书法从小众到大众""当代大众书法审美现状及原因""当代书法教育的意义"五个方面,言简意赅地阐述了深奥的书法学术内容以及大众审美和书法教育紧密相关的联系。"如果不能体会艺术中包含的美中之善,那也无法欣赏这个艺术中包含的善中之美",崔教授结合诸多学者和美学大师的观点,在有限的时间内,清楚地讲述了"雅与俗"、"大众审美与文化自信"等问题。

随后由朱志荣教授作专题点评。朱教授从中日韩对于书法称呼为书法、书道、书艺这三个名称的不同意义出发,讨论了书法与写字的不同,最后提出对于书法的审美是"文墨同辉,艺术统一"。

在主题讨论环节,王南溟先生提出书法从古代士大夫的精英文化转变为当代的大众文化,公共书法教育就显得尤为重要,建议用沉浸式的体验来解读传统文化的内核。而在书法教育方面,多带学生去美术馆、博物馆感受书法的艺术美,通过鉴赏式的教育,启发他们对书法的直接感受。

最后,沈文忠副主席讲话,他说本次沙龙有三个"好":第一,主题"好",本期沙龙的关键词是两个:大众、美。第二,形式"好",中青年学术沙龙这样的形式非常好,进来看到的都是相关高校的老师同学,是文艺界的新生力量。第三个,继续"好",希望以后这样的活动多办一些。

李大鹏·奚乃安书法展亮相沪上

10月10日上午,"心系书法60年"——李大鹏·奚乃安书法作品展在上海文化地标文艺会堂拉开帷幕,共展出李大鹏、奚乃安这对享誉书坛的贤伉俪和常青树的书法作品100幅。中国人民解放军海军原副政委徐建中,上海市书协顾问张森,中国书协副主席、上海市书协副主席兼秘书长潘善助,江苏省书协顾问阙长山,中国书协理事、江苏省书协副主席兼秘书长刘灿铭,苏州市职业大学校长曹毓民,苏州市职业大学党委副书记刘丹,苏州市妇联副主席王群宇共同为李大鹏·奚乃安书法作品展开幕启动。上海市书协副主席晁玉奎、田文惠,上海书画院院长李俊,上海市闵行区书协副主席兼秘书长黄世钊出席了本次开幕式。开幕式由中国书协理事、江苏省书协副主席、苏州市书协主席王伟林主持。

上海市书协副主席晁玉奎表示,沪苏山水相连、人缘相亲,欢迎苏州书法家多到上海交流和互动,在国家长三角一体化发展战略大背景下,携手推动沪苏两地文化艺术交流,让文化魅力竞相绽放,文艺创作精品迭出,历史文脉延续传承,文化生活更加多彩,文化竞争力更加强劲。

庆祝中国共产党百年华诞篆刻展开幕

由虹口区宣传部指导,上海市书协篆刻专委会、虹口区文旅局、虹口区文联主办,中共四大纪念馆承办,虹口区书协、朱屺瞻艺术展馆、虹口区文化馆、上海市宜音文化传播有限公司协办的"虹印·100——庆祝中国共产党百年华诞篆刻展"于9月29日在中共四大纪念馆展厅拉开帷幕。

展览邀请了徐庆华、黄连萍、张铭、张炜羽、李唯、夏宇、高申杰、唐吉慧、盛兰军、矫健、虞伟、蔡毅强、谭飚、施鹤平等57位篆刻家以上海及虹口的红色题材为印文,共同创作了百枚篆刻力作。

开幕现场将其中的22枚红色题材的印章捐赠给中共四大纪念馆,予以收藏。捐赠活动后,上海市书协篆刻专委会的老师们拿出刻刀、印石进行了演示,并携手虹口区书协篆刻专委会的同仁及广大爱好者一起互动交流,切磋技艺,场面气氛热烈。

9月30日,虹口区委常委、组织部长蒋仁辉,虹口区委常委、宣传部长吴强在区委组织部副部长叶忻,区委宣传部副部长、区文旅局党组书记陆文,区文联主席、区档案局局长陆健,中共四大纪念馆馆长童科的陪同下参观了该展;周恩来侄女周蓉,曾联松侄子曾浙一等特邀嘉宾也一起参观了展览。

孙信德书法展开幕

10月16日,"庆祝中国共产党成立100周年·翰墨尚德——孙信德书法展"在上海文艺会堂举行。本次书法展共展出孙信德一百多幅作品,涉及正、草、隶、篆等各体。

中央宣传部原副部长龚心瀚,原中央军委总政治部副主任、纪委书记童世平上将,海军原副政委徐建中中将以及海军东海舰队原副政委陆德康等十余位将军,上海市人大原副主任钟燕群,静安区区委书记于勇,上海市委宣传部原副部长贾树枚,中国书协副主席、上海书协驻会副主席、秘书长潘善助等和来自本市书画界和新闻媒体等百余人出席开幕仪式。

本次展览的表现形式丰富多彩,除了传统的书法形式,还采用了竹刻牌匾、木雕艺术、宣纸刺绣、经书等,尤其结合了非遗文化来表现书法艺术的美感。上海市书法家协会名誉主席、上海中国书法院院长周志高发来贺信,热情洋溢地介绍孙信德先生为上海书法事业作出的贡献。上海市文联副主席、上海市书法家协会主席丁申阳讲话。开幕式上孙信德先生向中国船舶集团江南造船集团有限公司捐赠了书法作品。上海市文联专职副主席、秘书长沈文忠宣布展览开幕。

第三届上海市篆刻艺术展获奖、入展名单

第三届上海市篆刻艺术展经过评审和现场测试,共评选出入展作者88名,其中优秀奖作者10名,提名奖作者10名。名单如下(按区属排序):

优秀奖(10名)

程 俊(徐汇) 许耕硕(普陀)
徐清海(杨浦) 张 伟(闵行)
闵 青(嘉定) 顾 翔(嘉定)
冯等平(金山) 周斌峰(金山)
孔宪勇(松江) 朱氤鹏(松江)

提名奖(10名)

季 溢(浦东) 彭 磊(浦东)
张东福(徐汇) 徐永松(虹口)
耿文霞(杨浦) 胡健康(闵行)
陈晓红(嘉定) 黄志华(嘉定)

(下转2、3版中缝)

全国青少年书法教育论坛征稿启事

一、举办单位

支持单位:中国教育学会书法教育专业委员会

主办单位:上海市书法家协会
上海市奉贤区人民政府
上海东方美谷艺术节组委会

承办单位:
上海市奉贤区文化和旅游局
上海市奉贤区教育

二、征稿对象

中华人民共和国18岁以上公民,尤其欢迎书学工作者、书法教育工作者投稿。

三、征稿内容

与青少年书法教育有关的主题,包括:1、青少年书法教育历史研究;2、青少年书法师资研究;3、青少年书法教材研究;4、青少年书法教育方法研究;5、青少年书法活动研究;6、校外青少年书法培训研究;7、青少年书法交流研究;8、海外青少年书法教育研究;9、大学书法专业建设与青少年书法教育研究;10、其他相关研究。

四、论文要求

1、投稿论文应为未曾发表的论文,并且具有一定的研究深度和学术价值。谢绝已经发表过的文章、著作节录以及资料汇编、经验自述或一般性介绍文章。2、论文应引据详实,论述清晰,观点明确;力戒内容空泛,观点模糊,逻辑混乱;坚决反对抄袭、剽窃、拼凑和请人代撰现象。一经发现即取消入选和获奖资格。如涉及侵犯他人著作权等问题,责任自负。3、应征论文自觉遵守学术道德,执行学术规范。论文要使用中文撰写;正文要有摘要、关键词、注释等;字数在5000-10000字之间。随文图版请勿放置在Word文档中,须单独提供3M以上清晰图版,并标明图片名称、尺寸、前后顺序、在文中的位置及出处。引文须准确完整并注明出处。每一页须注明页码(第几页,共几页)。4、注释统一采用"尾注",具体格式为:a)文献标明顺序:作者、书名、出版社、出版年份、页码。如白谦慎,《傅山的世界》,三联书店,2006年,第46页。b)中国古代纪年及人物生卒年,使用年号后括注公历,如:宋元祐二年(1087);颜真卿(709—785)。

五、投稿要求

1、投稿要求邮寄打印文稿(Word格式,A4纸打印)一份并将电子文本发至指定邮箱(shyinxiang2009@126.com)。

(下转第2、3版中缝)

简讯四则

●9月24日,上海市书法家协会副主席张卫东参加了由中国书法出版传媒有限责任公司、兰州市委宣传部、甘肃省书法家协会联办的"红心向党·翰墨寄情"2021兰州户书法系列活动。张卫东一行先后来到兰州市静宁路小学为小学生授课并为学校题写校训。

●9月27日下午,杨浦、松江两区书法家协会交流座谈会在董其昌书画艺术博物馆举行。杨浦区书法家协会名誉会长胡卫平,会长黄孝虎,副会长张剡、华波,副会长兼秘书长吴良安,松江区书法家协会主席彭烨峰等参加座谈会。会上,黄孝虎和彭烨峰两位区书协领导分别就杨浦和松江书协近年开展的工作作了介绍。

●上海市书法家协会草书专业委员会、董其昌书画艺术博物馆与醉白池公园共同举办了"雅韵醉白 丹青其昌"——辛丑上海书协草书专委会书法雅集。上海市书协副主席、上海市书协草书委员会主任晁玉奎,上海市书协草书委员会副主任李俊、沈杰、唐楷之,上海市松江区文化和旅游局副局长张国强等齐聚著名古典园林醉白池。雅集结束后,在醉白讲堂召开了2021年上海市书法家协会草书专业委员会工作会议。

●"两岸心画民族义"纪念辛亥革命110周年两岸名家书法展近日起在上海中国书法院新虹艺术馆举办。作品汇集了上海和台北两地110名书法家精品。活动总顾问、上海书协名誉主席、上海中国书法院院长周志高领衔以草书行文"世界潮流浩浩荡荡,顺之者昌逆之者亡",表达了主办方偕两岸书法家心向和平,共促统一,同舟共济的决心。

2021年上海戏剧学院与上海书协书法艺术研究方向高级研修班招生简章

一、招生对象及条件:

大学本科或具有同等学历的上海本地书法工作者和书法爱好者。

二、招生名额:20人左右。

三、报名时间及方式:

即日起至2021年10月25日止。报名者需提供以下材料:1、报名表(亦可在上海书协网站下载);2、大学本科学历和学位证明复印件;3、身份证复印件;4、二寸彩色证件照两张;5、书法作品两幅:一幅正书(篆、隶、楷书),一幅行草书。以上各件务必在报名时一次备齐并交(寄)至上海市书法家协会(信封上注明"高级书法研修班报名"字样)。经审核同意后,发给准考通知书。

四、考试方式及时间:1、理论考试:当场完成理论试卷答题。2、作品书写:每位考生当场书写两幅书法作品:一幅为正书(篆、隶、楷书),一幅为行草书。3、考试时间:另行通知。

五、课程设置:

专业课:楷书、行书、草书、篆书、隶书技法、古文字学基础、艺术概论、中国书法史、篆刻技法、中国美术史、从临摹到创作、中国书法鉴赏、视觉文化、中国画基础、中国艺术精神、中国古代书法理论、中国古典诗词研究等。选修课:自行选修。

六、学习年限及收费:

1、学习年限为两年(2022年3月-2024年1月)。2、学费:人民币2万元/年,两年共计4万元人民币,按学年缴纳。教材及资料费自理。3、学习期间的食宿费自理。绿色出行,学校不提供停车位。

七、上课时间:

专业课:周日上午、下午、晚上,每周共计12课时。

八、授课方式:

1、日常授课师资组成:由上戏与上海书协共同派出师资进行授课,其中上戏的师资是各专业教授,上海书协的师资是全国或上海的著名书法家,双方力求为学员提供强大的师资力量,以保证高质量的教学成效。2、请专家进行专题讲座。3、外出考察:为配合教学,在适当的时间段,将由上戏与上海书协共同组织学生至国内著名书法古迹进行考察,观摩碑刻及墨迹。

九、学员结业及证明:

完成培养方案所规定的课程,由上戏颁发学习证明。

十、学员待遇:

1、凡按要求完成全部课程,考试合格并取得学习证明者可获得上海戏剧学院承认的课程学分,满足相应条件后可通过上海戏剧学院同等学力人员资格审核,具体要求见附件。2、凡按要求完成全部课程,考试合格并取得学习证明者可作为加入上海市书法家协会条件两次。

上海市书法家协会地址:静安区延安西路200号1号楼1104室邮编:200040电话:021-52353720联系人:唐晓聪 祝成武 钱建国网址:www.shanghaishuxie.com 微信公众号:上海市书法家协会(订阅号)

上海戏剧学院地址:上海市华山路630号(或延安西路355号)邮编:200040电话:62487387网址:www.sta.edu.cn

书讯两则

●《长川一棹》是上海诗人书法家刘永高先生所著的一本传统格律诗词专集。全书共收入他近十年间创作的传统格律诗词530余首,也是继2013年由文汇出版社出版的《东澜集——刘永高诗词选集》之后其又一本传统诗词文学书籍。。

●《王茁中山王篆书楹联》近日由上海书画出版社出版。王茁,中国书法家协会会员,复旦大学在读博士研究生(导师刘钊先生),国家艺术基金项目主创人,享受国务院政府特殊津贴专家。王茁发表学术论文多篇,出版有"国学经典系列"之《王茁中山王篆书千字文》、《王茁中山王篆书心经》等。

喜报

第36届日本高野山青少年书法大赛日前揭晓,上海市李书宁获特别奖外务大臣奖,雷佳敏获每日新闻奖,杨肖童、蒋子馨、陈彦杰、陶蘅、庞雅文、周佳蓉获高野山书道协会奖。

●管继平

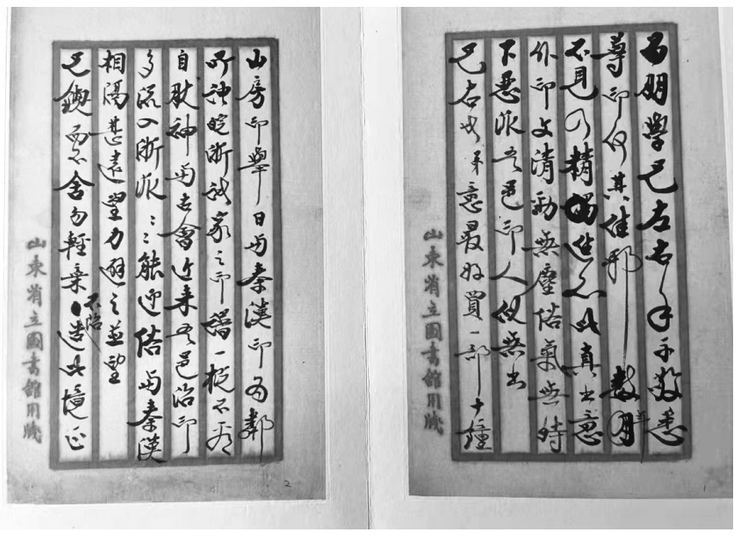
断碣残碑满眼见

——王献唐致百朋

齐鲁大地，诗书渊远，名家荟萃，代有传人。古时的如孔孟颜曾不说，近时像王懿荣、傅斯年、季羡林等，都是声名远播之大家，相比之下，于学界享有盛誉的金石考古学家王献唐先生，在读者群中的知晓度则远逊于前几人。盖因他的学术成果太专，曲高和寡，无奈名气赶不上学问，尽管已经被学界誉为“一代宗师”，然而还是鲜有人知。其实王献唐博学广涉，治学严谨，不仅精于考古金石之学，于古文字、音韵训诂、版本目录、图书文献、货币、地理以及诗书画印等均有很高的成就。不过，在真正的学术圈内，知者对王献唐的学术贡献无不服膺，就连叶圣陶、夏鼐这样的著名学者，提起王献唐先生也赞叹为“山东省近几百年来罕见的学者”，可见其学术之成就，万万不容小觑也。

笔者上世纪八十年代初从刘一闻老师处学印，因王献唐乃一闻师之外祖公，故以获知了王献唐先生。三十多年来，也因一闻师的缘故，使我有幸欣赏到几幅王献老的书画墨迹，耳濡目染，也逐渐了解了先生一些生平点滴。王献唐先生出身于山东日照的书香世家，初名家驹、王琯，字献唐。其祖父是清代的庠生，也就是秀才，父亲王廷霖乃当地的名中医，一生酷嗜金石，师承清著名金石文字学家许印林先生，并著有《泉币图解》《读说文日记》等书。王献唐平生好学，自幼喜读诗书，经史子集莫不周览。受父亲影响，平日也爱写字、绘画，少时在村里则有“小书画家”之名。其十一岁出门赴青岛就读礼贤书院，六年中已熟读文选、诸子百家书，书法临写欧阳询、赵孟頫一路，善做四六骈文，闲中还自写短篇小说以遣兴。其脱颖而出之才学，已颇受前辈之嘉许。二十二岁时，他已经能凭手中一支笔，担任济南《商务时报》和《山东日报》两报之编辑记者矣。当然，如果仅仅只是当个编辑记者，还不能算是学问家，以王献唐的才学，肯定志不在此。受家学之影响，他对金石文字、图书版本等更有研究之兴趣。一九二五年王献唐在北京，遇上了国民党元老丁惟汾，成了他研究学问的启蒙老师。丁惟汾也是山东日照人，精《毛诗》《尔雅》，通文字音韵，其时王献唐从他“习《说文》、《方言》等，为治小学音韵之始”。在北京，王献唐常典衣以收珍本碑帖，考证钟鼎彝器，并与罗振玉、王国维、叶恭绰、傅增湘等著名学者识交，积以时日，遂学识益进，并先后写成了《公孙龙子悬解》《两周古音表》《幽宵古韵考》等书，使其在学界一举成名，就连大名鼎鼎、不可一世的音韵学家黄侃，亦对这位青年学者刮目相看，他曾对丁惟汾说：“山东少年治学者，惟王琯一人也。”

王献唐年仅三十三岁即任山东省立图书馆馆长，这在今天几乎难以想象。历来图书馆馆长一职皆以俊彦硕儒或德高望重的饱学之士所任，以前国立京师图书馆馆长是陈垣、马叙伦、梁启超这样的大学者，而北京大学图书馆馆长则有章士钊、李大钊、马衡这样的名家，可见王献唐的年龄与他的学术地位并不相称。在山东省图书馆馆长的任上，应该是王献唐最为高光也是最为难忘的时期。由于省立图书馆坐落于济南大明湖畔，故其自称“向湖老人”。民国时期三四十岁自称“老人”的不计其数，像陈师曾有一方自用印“三十称翁”，弘一法师。知堂先生三十岁后也常喜自称“老朽”，可见文人大多都有此嗜好，于轻松惬意之时，总不忘自我解嘲或幽上一默。



由于王献老的苦心经营，山东省立图书馆仅仅数年内，即藏书大增，从任职前的六万余册，陡然增至近二十二万册。其中齐鲁先贤著作七百余种，珍籍善本达三万六千册，从而一举奠定了山东省立图书馆在全国的领先地位，成为当时仅次于北京图书馆的藏书重镇。

王献老在主持省立图书馆时，还有两大举措为后人所称颂，可谓功德无量。一是一九二九年，四大藏书楼之一的聊城海源阁被兵匪掳掠，宋元佳椠将面临流失散尽之危。此时王献唐亲赴聊城调查整理，并极力提出保护抢救，多次撰文疾呼，最终说服几位社会名流将劫后的海源阁藏书自天津购回，藏于“省图”；二是七七事变后，济南成为危城，王献老为使馆藏珍贵图书文物免遭战火和落于敌手，故不惜变卖家产，自筹运费，历尽千险，辗转万里，将馆藏善本图书和精品文物运至四川保存。直至一九五〇年，这批历经磨难的文化瑰宝，终又完好无损地重归故里。王献唐那时曾有个斋号曰“那罗延室”，初读也颇费解，原来那罗延即梵语金刚和坚固力士之意，崂山有一著名景点那罗延窟，先生抗战时期人在他乡心系故园，为抒发坚定的抗日之志，故才为自己的书斋命为那罗延室。

过去的文人，常以斋号来抒怀咏志、遣兴寄情，我们从王献唐先生的很多斋名，也可看出他对读书鉴赏、考证收藏的诸多行迹。如最常用的是“双行精舍”和“五灯精舍”，有《双行精舍书跋辑存》和《五灯精舍印话》行世。我曾购得一册《五灯精舍印话》，煌煌近二十万言一百七十余篇，内容涉及了印章形制、印文考释、印谱印泥、印钮文字等许多印学历史和鉴赏考证方面的学问，可以说是先生的一部印学代表著作。除了“双行”“五灯”之外，先生还有海岳楼、平乐印庐、小三昧室、三禅室、海上蜷庐、岫云书窠、顾黄书寮、太平十全之室、千泉百印四佛阁等。因其嗜藏古玺印，“月俸所入悉耗于此”，故随着藏印日多，其斋号也从“百汉印斋”再“甴汉印斋”至“五灯甴玺之馆”不等。我相信，每一个斋名，都蕴藏着不同的欣喜与感受。譬如“顾黄书寮”，系先生一九三〇年自济南书肆敬古斋处，以重金自购海源阁旧藏顾广圻《说文系传》和黄丕烈校《穆天子传》二书，欣喜之余，以“顾黄书寮”作书斋名，还专请马少维、董坚叔治印为记。

王献唐先生诗书画印俱能，且才调不俗。考证研究著述之余，他也擅捉刀治印。这和民国时期的文人风气有关，旧时文人喜刻印者颇多，金石文字学家更是注重实践，乐此不疲。然较之他庞大的学术畛域而言，则均为余事，遣兴而已。在省立图书馆时，他曾有一诗云：“劫来济上心私喜，柱下守书师老耳。商盘周鼎尽网罗，断碣残碑满眼见。”王献唐善金文汉隶，终日沉浸在“商盘周鼎”和“断碣残碑”之中，使得其书法篆刻也游走于商周秦汉之间。他的金文书法，取自毛公鼎、散氏盘一路，线条雍容，气韵清正，格调端庄。他的印多取周秦古玺和汉晋铸印风格，峻爽朴茂，古雅醇美。日前承一闻师厚爱，以所藏《王献唐书札册》示我，其中有一通“致百朋学兄”函，谈了有关印学观点和修志考古事，我觉得颇有意思，并加以释读录出，也可求教于诸同好。

百朋学兄左右：

手示敬悉，尊印何其佳耶，数年不见，乃精进如此，真出意外。印文清劲无尘俗气，无时下恶派，吾邑印人似无出兄右者。弟意最好买一部“十钟山房印举”，日与秦汉印为邻，所谓(谀？)浙诸家之印谱一概不看，自然神与古会。近来吾邑冶印多流入浙派，浙派能迎俗，与秦汉相隔甚远，望力避之。并望兄锲而不舍，勿轻弃不治，造此境正不易也。汉永和碑先寄来二份外(以一份交鹤兄)，鄙藏砚拓一宗希察入李壁二志，容拓成再寄，刻已售罄，正谋续拓也。邑中修志亦是佳事，不难于今而难于古，以出土古物证之，周代文化已有可观，能于此着眼方好。弟近并考得吾邑在西汉实石洛侯之封邑也，至明清以后之交通、物产、教育、人民种种大问题，亦须以专家为之，事殊匪易也。石人恐是翁仲一流，照片暂不必摄，能考出该地为何人何代之墓尤妙。弟思修吾邑金石志，迄未正式动笔，思之愧甚。惟自去秋以来，已成书三种，约在廿万字以上。现正考滕县铜器，其二郐疆域图考，今午始杀青，余文尚早。但知此次出土之彝器，确定为周宣王时郐娄颜之妻嬴氏器矣。匆匆即请

大安并候

鹤缘兄近祉！

弟 献拜 十八

此为王献唐书札中较长的一通，共六页，以宽线六行朱栏“山东省立图书馆用笺”所书。书体介于行楷之间，也是最能代表王献唐风格的字体。据一闻师介绍，早年献公书法学唐代欧阳询，用笔方正，结构夹杂篆隶。但后时已不见他以欧体作书了，其书受篆籀汉碑之影响，古拙奇崛，逐渐自成一格，或许从其行楷小字中隐约还能察出些许欧字风味。

受信者“百朋学兄”，查《王献唐年谱长编》(上下册，华东师法大学出版社2017年7月版)得，为周连锡，生卒年不详，字百朋，山东济南人，留美麻省纺织学校，曾在南通纺织专门学校任教，任鲁丰纱厂经理，创办济南平民医院。但从这几行简单的履历来看，似乎怎么也不可能和书信中称他印章刻得“清劲无尘俗气”而且“吾邑印人似无出兄右者”挂起钩来。我遂疑信上的“百朋”和年谱上的“百朋”应非同一人也。信中还涉及一人为“鹤缘兄”(即信前的“鹤兄”)，查年谱长编中有“厉鹤缘”条，也是生卒年不详，山东日照城关镇人，日伪时期曾任日照县地方维持会秘书。据年谱记载，抗战前他与王献唐曾有书信往来，别他再无文字介绍。而且，周连锡、厉鹤缘都是百度上毫无一丝消息的人名，陈玉堂所编的《中国近现代人物名号大辞典》，虽皇皇四百多万字，但也同样查无此人。那么，这位“百朋学兄”，既然肯定不是年谱中所谓从事纺织的周连锡，那他应该为谁呢？

为了帮助我考证查询，一闻师又提供了另一封王献唐致“伯朋学兄”的短札，从信笺、字体以及内容来看，都是同一时期致同一人的书信，但这里王献唐却改称“伯朋学兄”了。这一细微的改变给了我很大的线索，我知道以前的文人在书信日记中称朋友名字时，常以同音字代之，这在鲁迅、弘一的书信中时时可见。而“百朋”或“伯朋”或许也是如此，其或许也是一个同音之名而已。带着这样的思路，我花了两天时间再去翻读一百四十余万字的《王献唐年谱长编》，终于找到了一位叫“李伯鹏”的人，与此受信的“百朋”最为契合，相似度应不低于百之九九。

李伯鹏，名巨林，字千里。山东日照黄山前村人，好金石，喜收藏，且是王献唐的小学同窗，二人交厚。这也就是王献唐每必称其“学兄”的缘由。年谱长编中关于王献唐与李伯鹏的往还颇密，多集中在一九三一年至一九三六年之间，互相通信的内容绝大多数都是谈考古鉴藏之事。有时李伯鹏也会将老家搜集到的古印或古陶等，转赠于老同学以供其研究用，献唐则报以书法或其他拓片题跋等。在王献唐的日记中，如一九三三年十二月二十六日就记有“接李伯鹏函，言邑中城西古城新发现以古墓，墓门为画石，审视汉石，嘱余设法前往发掘，免被土人毁坏”。类似的书信颇多，正和此函所述相仿，他们有相同的爱好，喜欢在“断碣残碑”中消磨永日。此信虽未署年月，最后仅一草写的“十八”字样，据我推测，应写于一九三三年或三四年的某月十八日。

读书有时好比探案，抽茧剥丝，考证爬梳，乐趣自在其中。胡适之先生言“读书当在不疑处有疑”，而有疑之后又能获得有力之佐证，心中之窃喜或狂喜，真难以为外人道也。

●夏宇

夏聊印式印风与印文

是否可为了坚守固有且单一的个人印风而弃印文内涵不顾？印文与印式印风之间是否应当有关联？如何处理他们相互间的关系？……

这些问题对于每位印人而言，结论可能会五花八门。

窃以为印文与印式印风应有关联，虽然不是所有的印文其内涵皆能用我们目前的印式印风来全方位表现，但印人不能只为了固守单一印风弃印文内涵而不顾，而应尽可能用不同的印式与印风来满足印文内涵的表现所需。

我所言是基于个人对篆刻创作的理解，视觉艺术作品是作者创作思想的视觉表达，因此作品就必须思考要表现什么？有何种方式表现？如何表现？篆刻同样如此，因为篆刻已从实用发展成独立的艺术，印章也从书斋进入展厅，其审美的标准也将随之发展，印式与印风不可能再不顾印文而独立存在。不同词义的印文仅仅只用一种单一的印式印风来表达可能已很难满足，单一可能也不合篆刻发展的趋势。

为何印文与印式印风存在关联？

何谓印式印风印人皆知，无需我在此解释。在聊三者关联之前，我们不妨作个试想，若“鼓气争雄、力挽狂澜”刻成元朱文印式；“窈窕淑女、婀娜多姿”刻成放浪不羁的大写意的古玺印式，您会有何感受？再试想一个只会刻单一个人印风的印人若遇到上述问题会如何？善工稳者刻“窈窕淑女、婀娜多姿”尚且还能表现，那善刻大写意的呢？

窃以为在生活中我们须为了能适合某一事情或场合的需要而改变自己的装束形态举止。就如我们去参加一个丧礼，您会穿一身红衣服去吗？您会在那场合哈哈大笑吗？还会说喜庆之语吗？反之，您会一身孝服去赴喜宴吗？您会带着悲伤的语气语句与人交流吗？您若穿戴的形式与其场合不合，结果会怎样？

那篆刻呢？窃以为与此同理。印由印文与印式印风构成，印文是篆刻的主体，印式与印风是印文内涵的外在表现形式，印式印风是为印文服务的，印文决定印式与印风。

那为什么以往篆刻不讲究印式印风与印文的关联，我猜测其原因有：

其一、依附于书画而生存的大环境所致。

三十年前就曾有篆刻大师直言：“篆刻是在为书画配纽扣。”

篆刻在未成为独立艺术之前主要的作用是服务于书画；服务于文人在书斋中把玩赏读的需求。因此篆刻在这大环境下，考虑更多的是如何服务好，这造成了只注重印式印风而非印文，不注重更不用强调三者间的关联的现象。

其二、是形成个人印风与流派所需。

从明清开始，篆刻逐渐形成各种流派。如何才能形成流派？形式特征的统一且不断重复，在不断重复的过程中保持其创作形式或创作手段(如刀法)，在别于他人的同时形成一贯性，让人记住并通过学生再复制其特征并使其延续，从而形成流派。因此为了要能形成个人印式(风)与流派，就须在创作过程中更多考虑个人的印式与印风特征以及文字运用创作手法的一贯性与统一性，由此忽略了印文与印式之间的关系。

其三、受个人思维固化所形成固有的创作理念所限。

当今印人能形成个人印风已是相当不易，况且又能被业界认知认可则更不易。正因为不易，使得这些印人随着年龄的增长，地位的变化而固化思维、固守成果，最终停滞不前自我复制，这直接导致其认知与审美的理念僵化与排他，限制了其思维的再发展。

如何能三者兼顾呢？

窃以为能，但这需要印人对印式与印风有超强的应变力，而且能做到因文生式的同时达到所有印风印式所生成的艺术气息相对统一。个人艺术气息的统一是三者兼顾的关键，气息的统一解决了个人多变的印式印风能被大众认知的问题(气息与印风的关系在我的《篆刻气息与印风》一文已有论述)。唯有如此，用多变的印式印风来满足印文内涵表达的需求才能成为现实，三者兼顾才有可能。

篆刻：松根抱石生
作者：夏宇

艺术创作须有发展的眼光，而不应只停留在自身的认知层面上，僵化固守实不足取。

我常告诫自己不能为了坚守固有且单一的个人印风而弃印文内涵而不顾，不能滞留在某一印风中自满不拔，更不能创作的作品印风与印式单一，让人观一能知全。

印式与印风多变才能出新意，如又能切合印文内涵，我相信读者可能会更喜欢，对印逐个细品的兴趣也可能会增强。

上述之言纯属个人想法……

●施鹤平

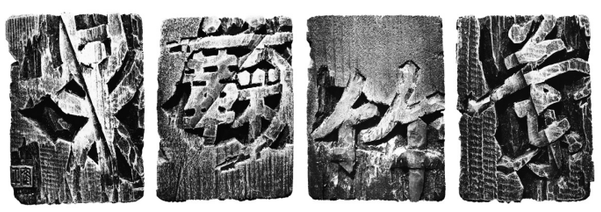
『兰竹菊梅』

——刻字创作手记

偶得10x10x14公分的六面体杂木，欲试创作一幅摆件刻字作品，将看惯的挂壁式刻字作品转换成案上的摆件文玩，不啻观赏和愉悦。不是因为投稿参展，而是抱有雅玩心态，于是一“艺”孤行，改变惯性思维方式，费思量后定稿的主题为“兰竹菊梅”。吾将前后左右四个块面按顺时针方向让兰、竹、菊、梅依次布局。其书法设计分别以相对应的楷、行、隶、篆凿之，彰显书体的多样性；其色彩的设计则以翠绿、土红、桔黄、灰白付梓，又对应了春夏秋冬，分别喻意：春兰、夏竹、秋菊、冬梅。四个块面看似独立，实为整体。

“兰竹菊梅”、“春夏秋冬”这些民间的时俗，也可以启迪我们产生灵感，一旦慧心再造，便可能将其雅化，其实雅与俗之间本无截然分界，而是相互包容，相互转换为之。

刻罢，仿佛心游物外，由“春兰”的绿荫清丽，到“夏竹”的红拂风影，而入傲霜“秋菊”的橙黄妩媚，最终归于“冬梅”的洁白斗雪。让刻字的三维空间观赏之余，又感觉到季节中时间性的概念遐想。



●王德彦

海派书家摭谭(五十四)——胡适

胡适祖籍是皖南绩溪县上庄村。但胡适却是在1891年12月28日出生于上海大东门瑞馨泰茶叶庄内。1892年，胡适的父亲胡铁花奉命调往台湾，尚在襁褓的胡适就随母亲冯氏来到自家开的川沙胡万和茶庄，住进了离茶庄很近的“内史第”。胡适的父亲胡铁花和黄炎培的父亲是同僚，黄家宅第位于川沙的“内史第”。随后胡适在此度过了一年多的时间。胡适祖辈为徽州茶商，康熙末年(1715)前后，胡适的高祖胡德江首先在川沙厅内开设万和茶号，借以资生。万和号为当地较早的店铺，民间曾有“先有胡万和，后有川沙县”的说法。后来胡适在沪求学时仍居住在内史第。而且胡适在沪求学时的所需费用，也主要是从万和茶庄收入中开支。胡适与上海的关系还可以追溯到他父亲，其父是上海龙门书院弟子，师从刘熙载。

1893年胡适曾随母亲冯顺弟前往台湾其父胡传任所。1894年中日甲午战争爆发，随母亲离开台湾返回上海，后回祖籍安徽省绩溪县上庄村，进家塾读书。1904年从三兄到上海，入梅溪小学堂。他在《四十自述》里描写得再生动不过了。1906年中国公学在上海创办，当年胡适即考入中国公学。1910年考取康奈尔大学选读农科，留学美国。在上海的6年间胡适先后在梅溪学堂、澄衷学堂、中国公学和中国新公学学习，奠定了他一生的思想基础。

1917年夏回国，受聘为北京大学教授，此时期的《新青年》编辑部迁到北京。胡适后来主要活动在北京、美国、台北。1926年5月间，在沪西极司菲尔路49号租了这幢小洋房。胡适寓所的马路斜对面住着商务印书馆经理、版本目录学家张元济。当时，胡适与张元济“时相过从”。胡适在上海寓居时，接受光华大学教授聘任，同时又与徐志摩、梁实秋、邵询美等筹办《新月》杂志和新月书店。1927年4月30日，他就任母校中国公学校长，又兼文理学院院长。1930年9月，《胡适文存》(三集)由上海东亚图书馆出版。1938年至1942年出任国民政府驻美大使。1946年至1948年任北京大学校长。1949年去美国。1952年返台湾任“中央研究院”院长。1962年在台北病逝。

胡适所传世的纯粹的书法文本并不多，但是，其留下的手稿文献却汗牛充栋。现存的《胡适手稿》就是一部民国书法史的典型文本。从现有的资料看，我们很难找到有关胡适学书经历及取法用笔的文献记录，但是，从其所遗留下来的书信及手稿、各种实用文书当中，我们可以看到胡适书法的审美风格及取法用笔等等。胡适书法同民国时期的学者书法一样，具有相似的审美特征，但各自又有着不同的取法、用笔和审美追求。胡适书法是典型的学者书法，学者书法的特征是文雅、含蓄、隽永、流畅，无雕琢气、造作气、浮躁气和江湖气，学者书法很少注重对线条的单纯锤炼，而更为重视内在的气韵和整体的表现力。胡适的诗作浅显易懂，被人称之为“胡适体”，胡适的书法也如其诗，洒脱自如，也可谓之“胡适体”。从胡适手稿的笔迹上看，我们很难看出胡适书法的师承渊源和所属流派，但是，从整体上看，胡适显然有着较深厚的书法功底，尤其是他对魏晋小楷及唐楷的临习功夫尤为到家，且能化之。胡适的信札多用工整的小楷或行楷书之，其小楷线条流畅、笔墨奔放、温文尔雅、不激不后，深得魏晋及宋明小楷意趣，尤其能与北宋苏轼楷书媲美，若非有对传统的临帖之功及多年的学识积淀，断不可有如此之气象。

征稿启事

“上海市书法家协会”抖音账号现向各位书法家征集短视频，具体要求如下：

1、提交作品时长在15-60秒之间。

主题明确，内容短小精悍，有细节、接地气，有感染力。

2、采用竖屏画面。

画幅比例原则上要求为9:16，像素为720*1280或以上，格式为MPG、MOV、MP4等。推荐使用免费竖屏剪辑软件“剪映”进行编辑，并添加字幕，字幕为中文简体。

3、请将制作好的视频发至邮箱：843230665@qq.com视频要求为原创且未在抖音上公开发布过，精彩视频将通过上海市书法家协会抖音账号统一发布。

4、参考话题：

(1)书法与写字的区别；(2)并不是人人都可以当书法裁判员；(3)执笔的诀窍；(4)书写的节奏；(5)如何看待书法作品上的涂改现象；(6)碑拓是怎么回事；(7)书法能否速成；(8)书法的基础是楷书吗；(9)临与摹，摹的重要性；(10)印章的使用；(11)印章的赏析；(12)书法与中国画；(13)书法与诗词；(14)大字与小字的转换；(15)毛笔的挑选；(16)自选话题，可与微信编辑沟通，微信号：LZHwxid。

(上接第1版)信封左下角及电子邮件标题请注明“青少年论坛”字样。2、投稿作者须使用真实姓名。正文后请附作者姓名、性别、年龄、通讯地址、邮编、联系电话及个人简介300字以内，包括姓名、籍贯、工作单位、职称、获奖情况、参加重要的学术会议及已出版的专著(注明出版社)、发表的论文(注明出处)等。限于人力，所有来稿均不退稿，请作者自留底稿。3、征稿时间从即日起至2021年12月15日止(以当地邮戳日期为准)。

六、评选、研讨及待遇

1、由组委会组织专家对来稿进行评选。从论文选题的学术价值、论述展开的丰富性与合理性、论文语言的学术规范等方面进行考核评估，评出入围论文20篇，其中优秀论文5篇。2、“入选论文作者名单”将在上海书协微信公众平台公布。3、正式出版《全国青少年书法教育论坛论文集》。4、向每位入选作者颁发证书、赠送论文集一册。5、向每位获奖作者颁发奖金10000元人民币(税前)。6、邀请论文作者参加全国青少年书法教育论坛，食宿交通费用由组委会负责。

七、投稿

地址：上海市黄浦区瑞金街道绍兴路15号邮编：200020收稿联系人：蒋老师、姜老师电话：021-64742381

第三届上海市篆刻艺术展获奖、入展名单

(上接第1版)

梅　冬(金山)　王兆钢(松江)

入展作者(68名)

浦东

吴　颖　吴伦仲　陈　才
陈　勇　陈　敏

黄浦

林德良　曹　云　蓝思宇

静安

刘亚晴　曾　勇

徐汇

许非同　余俊奇　张　宇

普陀

冯铁权　汤弘烨　孙玉春
张恒烟

虹口

顾红生　鲁　峰

杨浦

刘训礼　问晓天　孙佩荣
杜　萍　李政灏　李新建
陆　勇　林浩宇　郑福莉
矫思健

宝山

王　治　王次恩　王道雄
沈志强　陆宗盛　秦　程
黄忠家　程建强　魏玉麟

闵行

王酉博　石　涛　冯映波
孙宇飞　张忆鸣　周子翔
柏小菡　姚鹏云　萧　逸
窦晓旭

嘉定

刘晶怡　孙凤庭　戴安然

金山

沈　钰　陈　斌　金欣欣

松江

王拿云　王霄天　华彦颉
杨奕然　陈　萍　黄爱平
董　磊　蒋宇轩　谭纪振

青浦

孙景宇　沈　飏　胡层华

奉贤

狄毓敏　唐　峰

评监审委员会

初评评委：

唐存才　杨祖柏

终评评委：

童衍方　徐正濂　徐庆华
张　索

现场测试评委：

黄连萍　张　铭

监委：

章宏伟　张敏鹿

讣告

蔡毅强先生因突发脑梗，经抢救无效，于2021年10月7日上午逝世，享年56岁。

蔡毅强，1965年11月生于上海，自幼喜爱书画艺术。经杨之光先生发蒙，后受业于徐云叔先生。生前为西泠印社社员，中国书法家协会会员，上海市书法家协会篆刻专业委员会委员，长宁区书法家协会副主席，上海浦东篆刻研究会理事，海上印社社员。

上海市中青年书法学术沙龙第五期纪要

9 月 29 日下午，上海市中青年书法第五期学术沙龙于在延安西路 200 号 3 号楼四楼第二会议室举行，此次沙龙以“当代大众书法审美”为主题。主讲人：华东师范大学美术学院博士生导师崔树强教授，华东师范大学美学和艺术理论研究中心主任、博士生导师朱志荣教授，著名艺术家、批评家兼独立策展人王南溟先生。

张伟生：首先，请上海市书法家协会驻会副主席、秘书长潘善助先生讲话。

潘善助：谢谢大家！今天是第五期，离第四期有近两年的时间。其实，早在 2019 年下半年，崔树强教授就已经把论文写好，但由于疫情到今天才讨论。我想说，在上海，要繁荣书法学术，大致有以下几种形式：一是上海书学讨论会，可以讨论书法的方方面面；二是中青年书法沙龙；三是上海书法大讲堂，请著名专家做讲座。关于中青年书法沙龙，当时设计时考虑的是，上海由于它的地缘优势很方便组织活动，再则也方便对综合性研讨会作有益补充。今天，先由学者对所撰专题论文作主旨演讲，接着请一位专家对此深入点评，此点是基于中青年成长。参会者还有华东师范大学、上海大学、上海师范大学、上海戏剧学院书法专业方向的研究生代表，这是我们书法研究的新生力量。大家可以在专家点评之后自由发言。发言我们有一个规矩，这个场合你的观点可以相反，但语言必须高度文明，这体现了我们作为书法学人的素养，也是这个空间里必须要营造的高雅、浓厚且自由的学术氛围，这一点我想大家一定能够做到。我们把更多的时间留给崔教授和专家们、大家讨论，谢谢！

张伟生：主旨演讲现在开始，大家欢迎崔树强教授。

崔树强：尊敬的潘主席、张主席，各位老师、同道，大家下午好！我讲的题目是大众书法审美，首先想回答一下什么是大众以及大众审美的基本特征。大众这个词我们并不陌生，生活中会大量地使用到，如大众文学、大众电影、大众点评等。在德语中，大众指人民，是说人群的数量或者广度。大众的趣味在审美上有鲜明的特点，第一个特点是俗，通俗易懂。书籍的分类方式有一个金字塔，顶端是经，数量很少，具有跨越时空的特点，所以在中国人的观念中，经不是一般人写出来的，而是圣贤。其次是史，具有时间穿透性，这是普通人能做到的。再次是文，文面向的是社会。而后是诗，诗文是我们过去考试的主要内容。诗和词之间可以划一个界限，越往下越难登大雅之堂。曲就更不用说了，曲不能高，曲高和寡。至于小说，在中国的地位一直都很低，直到鲁迅的时候都没有获得一个合适的地位。可以发现，大众审美具有消遣娱乐的特点，因为它受众广，接触的人多，所以有潜在的商业价值。

那书法和大众是什么关系呢？我想从几个方面来说，首先从书法和汉字的关系入手。一般认为，认定书法的最基本界限是写汉字，尽管有如白谦慎等做出了脱离汉字载体的尝试，但它是否属于书法还有待讨论。平时写汉字重点在字，而书法写汉字重点在写。字是语言的符号，包含字音、字形和字义。书法关注的是字形的塑造，而不在乎写什么字。通过汉字点画的书写，把人精神上的某种感受表达出来，正因如此，书法进入艺术的殿堂。汉字在书法家的创造下，升华为个性化的艺术符号。从字到写的转变，实际上是从汉字到书法的转变。

我们再对书法史进行梳理，从汉字产生到汉末魏晋书法自觉，毛笔退出实用，以审美和艺术为主。从这个层面来讲，由于实用的退出，当代书法在和大众的关联上变得不利。古代人无论学不学书法，一拿笔就是毛笔，尽管现在大力提倡日常书写，但书写还很勉强，不够自然。

书法还具有抽象性。它虽然来源于象形文字，但在书写中却没有那么具象，它将世界万物的美提炼、抽取、概括成线条。抽象艺术的重点在写。所以在学习书法中的残碑断简时，我们所取的不是文，而是其中的点画趣味——线条、笔画、结构、节奏。值得注意的是，这个观点并没有否定汉字字义在书法中的作用，文墨同辉、质文兼备才是中国书法欣赏的主流。

究竟大众还是小众？我们看看 20 世纪近一年中书法发生的变化，第一个变化是退出实用，第二个是社团组织、协会以及大众媒体的作用。这与传统书法发展的文化生态已经完全不同，可以毫不夸张的说，一个书法从业者离开展览比赛就几乎没办法开展书法活动。

刚才说大众的审美口味是俗、通俗。这个俗，在一般语境中往往是贬义的，有人认为俗就意味着社会等级的低俗。钱钟书认为俗不是负面的缺陷，而是正面的过失，过失在哪里呢？过失在过度，也就是说它不懂以少胜多的道理。那俗和雅的区别又在哪里？什么是雅？雅具有一个自然的特性，就是本真。这里面有一个很重要的思想支撑，就是以市井的、人间的状态为俗。这与庄子不鸣而合，庄子“以天下为沉浊”，为的是远离人间，摆脱现实的束缚，获得精神上的自由。

通过这样的梳理，我们大概就能感觉的到，大众趣味和文人书法中内在而精致的精神体验之间是有鸿沟的。从精神体验来讲，文人追求的是内在的、精致的、细腻的、微妙的。以音乐为例，分为雅乐和俗乐，雅乐以节制人的欲望为特征，俗乐是男欢女爱，感官体验非常明显。书法则具有雅乐的功能与作用。雅的另一个特征是伪化。儒家对伪做了正面的、积极的肯定，因为伪是社会化所必须的。一个社会人，他的成长过程一定是不断雅化、不断伪化的。这带来一个问题，个人欲望与社会的秩序如何获得平衡？孔子说，七十岁要从心所欲不逾矩，这给雅和俗的关系提供了启示。雅和俗是相反的，也是相通的。如何理解它们相通的一面呢？可以借鉴文学，通过创造性的转化创造出新的艺术范式，从大俗走向大雅。书法和文学相似的地方就在于对民间的俗的东西的吸收和雅化。另外，转化的过程需要把握情感和形式。有人问冯友兰先生如何评价《红楼梦》，他说原来《红楼梦》中很多角色很俗，但处在文学作品中却俗的很雅。这说明，俗和雅之间并没有不可逾越的鸿沟，它们是可以转化的，这个转化往往成为考量艺术家创造性的标志之一。

下面回到当代书法发展的现状。我想在座的都有同感，目前普遍的审美水平是不高的。原因在何？有教育的缺位，有实用领域的退场，也有当代书法精英的社会边缘化。当然，还有批评的缺位，批评标准的模糊。回顾完这样的状态，我们再来看当代书法的教育。书法已经脱离实用，为什么现在中小学还在恢复？这是由书法教育的当代意义决定的，其实，它并不是要恢复实用，而是要挖掘和继承它的审美价值、文化价值和育人功能。就好比，我们的孩子不一定要成为书法家，但是通过学习书法，他懂得了中国人如何审美，提升了对中国文化的认知，并完成了对人的培育过程和人格塑造的作用。就像华东师范大学美术学院，与其他美术学院相比，它的作用不是要培养艺术大师，它更重要的使命在于要培养千千万万受过良好训练的书法教师，让他们作为种子去影响下一代，去影响这个民族。

最后，书法的学习不是知识的积累，而是经验的累积。书法越来越受到社会的关注和重视，这是一件好事，但书法教育还任重道远。书法在实用性丧失之后，还可以发挥它的审美、文化和育人功能。在文化复兴的进程中，可以通过汉字自信、书法自信来实现文化自信，可以说，有越来越多的人参与到书法中，有越来越多的笔墨进入到当代生活，那将是中华文化复兴的捷兆。这就是我的发言，谢谢大家。

张伟生：崔教授站在历史和当代的高度，生动且深刻地阐释了他对当代大众书法审美水平的思考，包括书法的审美内核、审美形态，以及当代审美环境等，现在请朱教授对此做评点。

朱志荣：很惭愧，与在座的相比，我是外行，对大家发表意见难免班门弄斧，但既然已经来了，还是简单谈一下我的体会。书法在中国叫书法，在韩国叫书艺，在日本叫书道，法、艺、道，道出了书法的三个层次。第一，要重视书法的基本规则，丑书、怪书不叫书法。第二，要厘清写字与书法的关系，尤其是要让外行搞清楚。书法是艺术，在古代，书写是实用行为，只要写字的人都使用毛笔，但大多数人写了几十年也只是写字，而不是书法，这就要求我们要把书法当作一门艺术来追求。另外，不能把书法简单地理解为用毛笔写字，临帖、摹帖，一定要出神入化，要有自己独特的风格。对于书法的规则，大众常常会有一种误解。比如，没学会楷书就不能学草书的观念，我们知道，草书并不是从楷书发展来的，而是在楷书之前，所以楷书与草书在学习顺序上并没有必然的顺承关系，这是大众的误解。大众书法是需要积极去引导、培养的。虽然他们不需要成为书法家，但要了解书法艺术，就要提高书法鉴赏水平。刚才崔教授讲到，名人书法不等于书法艺术，他们只是通过题字来表示对事情的重视。而对于搞书法事业、书法教育事业的人来讲，这又是两回事。比如，书协领导并不代表书法水平最高，再如欧阳中石先生，虽然有相当一部分人批评他的书法艺术，但他于书法教育上的贡献不可磨灭。书法不是只有艺术方面的天才，它需要多方面的人才，大众对于书法的欣赏普及工作也是要有人推进的。我先说到这里，不对的地方请大家多指教，谢谢大家。

张伟生：谢谢朱教授的讲话，朱教授从道的高度讲了他对书法的看法以及当前面临的责任。从根本上说，书法是文化。我认为搞书法实践，首先要多思考、多读书，成为一个文化人。下面有请著名艺术家、评论家、独立策展人王南溟先生做发言，谢谢。

王南溟：非常感谢被邀请，这对我来讲很兴奋，因为这是一个学术交流，而不是主席台上的报告。首先，崔老师从艺术社会学角度来讨论书法与大众的关系，大众与书法，不同时期里流向不同，可塑造的空间也不同。其次，崔老师引出艺术教育学，提出了如何进行艺术传播，让大众更多地了解书法。

大众对书法到底了解多少，我们试着从美术馆的角度来讨论。现在是美术馆时代，当代美术馆的建设已经与国际上差不多，但反过来看，书法展览除了大展之外，能够让人排队的情况并不多，这说明书法展览跟公众之间的关系还有待强化。书法教育，除了学院培养的专业人才外，市民如何参与到这样一个共同审美的空间中？学校教育与社会如何有效衔接？这是我们最近一直在讨论也在尝试做的工作。与古代不同，古代是精英圈，懂不懂是自己的事。而现在是公共文化服务体系，社会配备美术馆这样的公共教育体制，是想让更多的市民享受艺术、懂得艺术，提高文化生活水准。所以崔老师做的报告，如何沟通与大众的关系，是今后的实践工作。美术馆肩负了公共艺术教育的功能。对于策展人来讲，你能做多少好的公共教育，派生出你策划了什么展览。当我策展的时候，已经把公共教育的假设放进去了。基于这样的要求，才有了论坛工作坊。

崔老师刚才举了白先生的例子，1981 年开始书法研究，对书法是什么这一问题展开讨论，这是因为当时不理解传统书法。随着历史的推移，艺术的语境发生改变，除了理解传统之外，如何有效解读传统变成了重要工作。不同的解读会带来不同的兴奋点，当面对一件书法作品时，你可以用抽象艺术来解释，也可以从音乐背景去解读，但这只是辅助手段，最核心的还是如何真正理解书法。崔老师强调，书法是体验性的，它不是用嘴巴来讲，而是动手示范。如果没有示范，很难让观众体验到书法到底是什么。这也是笔墨系统的公共教育难度，不是用概念或简单的词语来描述，而是特殊的手感的呈现。

美术馆要沉浸式体验，你至少要用工作坊的方式来让市民体验、接近书法中最核心的东西，这是有课题的。比如，怎么来理解书法，可以从用笔方式来解释，线条运动方法来解释，字形空间来解释，但是一定要沉浸式体验。一幅画挂在墙上可以图像解读，但在书法中很难。书法教育更多地着眼于书法史的教育，要让公众知道书法史里好的东西，且好在哪里。这个时候大家不能直接去判断一幅作品好不好，要让他知道这个风格是怎样形成的，如何从表面的字看到里面线条的三维，这是中国书法里特别的地方，也是最难解读的地方。今天要了解书法，关键是不要简单地把书法当做唐楷的标准化模型，而是要把时间花到书法史的鉴赏里。我认为，小学里的鉴赏课可以开到博物馆，书法家也可以进学校示范，否则大家从描红到写字，完成的只是写字。非常感谢两位专家的精彩报告，谢谢。

张伟生：王南溟先生刚才提出了一个课题，如何提高大众审美。通过重视公共教育，把美术馆、美术学院跟社区教育有机的联系起来，从当中找到一个合适的途径，值得思考。下面是自由发言环节，在座的同学可以发表自己的想法，也可以提问。

叶嘉沂：我目前在攻读书法传播方向的博士，所以对今天的主题十分有兴趣。刚才崔老师提到“雅”“俗”关系，我很受触动。日常生活里，我们会在很多海报上看到书法相关的字体，有的写的好，有的则比较粗劣，甚至还有的不是书法，而是根据书法笔触人为制作的。前段时间我访谈了非书法专业的朋友，发现他们对此未必有深切的体会。对于书家题写和合成，他们无法分辨。而对于粗制滥造的字，有时也会觉得很好。这表明，书法在公众层面的影响有待提升，另外书法界和设计行业是否能更多地交流。能够走进博物馆看书法展的人还是少数，大家每天暴露在海报、招牌等信息下，受这方面影响较多。对此，我们是不是需要有更多的关注和研究，这也可以帮助大众书法审美的提升。

电影海报中也有很多精彩的书法，比如前几天我在研究的一个电影——《唐山大地震》的书法片名。“唐山”二字用宋体字，同印章效果一般。“大地震”用《爨宝子碑》，字的基底并非是墨，而是伴有一些花纹。这一设计既有传统，也进行了美化修饰，是一个很好的案例。当然，也会有比较一般的案例，两者比较，令人感慨。“书法和公众的关系”是我们有待关注的一个课题。

丘新巧：我很久之前写过一篇文章，叫《当代书写状况》，也用到部分电影案例。张艺谋导演很喜欢用书法做片名，但很有意思的是，他有的片名很好，比如《活着》，写得很沉重，但有的又是江湖书法，很拙劣。电影特别能反映大众书法审美的一个特点，就是混乱。对比日本，我感觉中国还没有让我觉得特别好的电影片名。日本比如说黑泽明电影《乱》的片名写得特别好，有一种震撼感，跟电影内容也很贴切。日本做这种东西，就是要有一种将书法融入现代人视觉经验里去的才能才行。但并不是字写的好，题的就好。为什么日本人题的好？是因为他们现代书法很强大。相比日本，中国书法和现代艺术、视觉经验之间，常会有一种不相融的感觉，这里面仍有很多工作要做。

田振宇：中国美院有一个关于设计和书法结合的视觉中心方面的专业，也有较好书法审美的设计师。现在也已经有高校在开展这样的活动，可能是要培养更多此领域的人才。其实我在广告设计方面使用书法元素，也常会碰到问题，很现实的就是崔老师讲的标准缺失。记得小时候在上海街头经常可以看到书法家写的广告标牌，但是现在却很少能够看到。不可否认，书法已经离大众越来越远。设计和书法结合，我觉得对于提高大众审美非常重要。

杨勇：其实，关于大众书法审美缺失的焦虑很多，不仅仅是我们这个领域的专家。在社会上，这种焦虑也是表现得非常明显。我中国文联的朋友也曾表现出这种焦虑和不解。他说：“你们搞书法的人说这个字好，那个字不好，我就不觉得你这个字好”，他有一种很直观的认识。但是，他的标准可能与我们认定的是倒置的，这个问题很突出。当下对此愈加关注，也一直在提书法美育，我觉得是比较好的。我们要知道，电影的导演、制片都对艺术有很好直觉，但无论海报还是题字，为什么会表现出以上的状况。一个电视台总监曾托我写过很多字，当节目结束时，他很委婉地提出：“你写的很好，但我觉得另外一个电影海报写得更好，字像刀子一样。”这是非常现实的问题，对大众审美，我很悲观。不过对于公共教育如美术馆、中小学，或者书法精英从事的书法美育工作，我还是比较乐观的。在国家提倡艺术教育的情况下，问题会逐渐解决，但是这可能需要一个过程。

凌云之君：说到书法教育，在双减政策下，书法原来作为业余的兴趣，现在进入正常的教学。让更多的孩子从小接触书法，我觉得这是好的事情。但书法在练字之外，其实背后还有深厚的文化。对此，也要适当的给小朋友做一些教育，这样技法和文化可以两步走。前面说到让小孩子到公共教育里去，其实现在这种活动很多，但书法方面很少。我们可不可以做些设计，让他们参与到书法展中，从而感受到书法不是一个不能接触到的艺术。刚刚何老师提到培养那么多书法学生毕业去干什么，我想现在也有了答案。

何柏青：审美水平现状究竟怎样，应该能够更深入的展开。什么叫审美，审美就是一种秩序。对于大众书法审美，我认为不要过于悲观或乐观。任何事物顺着社会历史发展的规律，在正常的推进发展。书法究竟是什么，怎么走？为什么会出现审美疲劳？这里面有很多问题值得思考。书法发展至今，应该说已经进入一个相对瓶颈期。对于我们从业者、爱好者来说，能不能突破自己。另外，不完全是我们在影响大众，能不能让大众来影响我们？我是搞书法刻字的，很多人并不喜欢书法，但是对我这种在墨板上固化书法很感兴趣。刻字艺术是融合篆刻、色彩等形成的一种综合性艺术，它以书法为基础，变形、夸张，可以生发出很多风格韵味。因此，如何从艺术教育学的角度出发，把我们艺术审美跟方方面面打通起来，这是非常好的课题。

顾晨洁：在双减政策下我专门写了一篇文章，即《双减政策下青少年书法教育现状和对策分析》。书法教育越来越受重视，但好像又很缺少老师，而且我们觉得不仅仅缺的是体制内的，体制外的也缺。而且体制外的书法教育现状，会感觉体系混乱，教学资料、系统化程度不够。艺术教育比较个性，每个老师都有自己的方法，很难形成统一规范。体制内的书法教育也存在诸如教材不统一、软硬件设施不够等问题。一些学校没有专职书法老师，他们的学生没有机会学习书法。在应赛教育盛行的当下，作品能力体现都是得奖、考级，而真正到实际应用，可能过了十级的青少年，对于日常书写也是做不到的。书法已经成为应试和应赛的工具。我们不能小圈子文化，而是要推向社会。我建议，职能部门要提供更多政策保障。是否能成立书法教育的科研体系？或者由华师大专业机构参与，让教材、教学方法有可供选择的统一系统的教程？此外，体制外的老师，如何有机会进入体制？双减之后校外培训可以更丰富，但是真正要加强的还是体制内的教育。

包文运：从书法教育的角度看上海，我认为有着 2500 万人口的超大城市，仅仅靠各个高校的研究生及本科生远远不够。为什么要加强专业书法教育？我认为将来提升大众审美的关键在高校，它将承担更多的教育功能。孩子从小到大，在成长过程当中影响最大的一个是家庭，一个是学校，只有把更多师资输入中小学，书法大众审美才有希望提升。为什么公共教育只能起到有益补充？我们往往觉得一个书法展只有在开幕式的时候人才是最多的，而且大都是专业人士，并不是普通大众，这就说明一个问题。能否利用这种公共教育机构，去承担书法审美的教育功能，是我想说的。

何柏青：我补充一下，现在开幕式同时也是闭幕式。

王磊：老师，我觉得我们与大众书法审美的隔离，主要因为定位书法价值往往是通过技术层面，或是在风格变迁系统中变现它的审美价值。这是有门槛的，对大众来说既是通道亦是阻碍。在风格系统、技术层面以外，找到审美另外的切入口，才既能培养大众审美能力，又不会造成太大隔阂。

李红成：我觉得大众审美最直观的感受是形象。他会觉得这个字视觉冲击力强。传统书法讲究中和，它跟现在这种视觉效果之间有距离。但也并不是说传统书法没有比较好的视觉。我在教授学生时有关注一个问题，即小孩子可能没有继续学习的动力，我认为只有给学生相关知识的补充，才能走得长远。说到家庭教育，家长审美会在一定程度上影响孩子审美。我们现在已经开始注意这个问题，可能现在还并没有得到很好的提升，但是书法审美肯定会得到提高。

王博：我认为现在大众书法审美有两个极端，一个是追求感官刺激，满足大众猎奇的心理。一个是追求精美，偏向于程式化。专业书法院校培养出来的学生、老师，介于两端之间。刚刚崔老师讲从心所欲不逾矩，应该是指这样的一个要求。出现两个极端的原因，我认为在于书法的小众。大众审美能力的培养应该是努力的方向。大众传媒，或者书法讲座、展览以及专业书籍的出版，包括前面提到的高等教育都可以提供审美提升的方法。在这里我还想问一问，我们还应通过什么途径来提高大众书法审美？

崔树强：对此，我想说两点。各位的谈论见仁见智，但是有些东西已达成共识。第一，大众书法审美的现状不容乐观。原因刚才也讨论了，也都觉得教育是有效的解决办法。核心问题是教学法。为什么学生讨厌书法？写书法一开始是枷锁一样，孩子在当中得不到乐趣，这是推广书法的障碍，如何打通这个障碍是书法教育的一个关键。优秀的老师就像夫子循循然善诱人。刚开始学书法，要求端正、美观就很好了。但是在另一个层次，可能会对之嗤之以鼻。为什么？工匠，没有艺术趣味。这样的冲突主要是因不同层次要求带来的分歧。

刚才几位都谈到电影海报，这个涉及到很重要的问题。我们认同书法是艺术，它有着几个重要的元素。第一是材料，屏幕上看到书法跟宣纸上看到是完全不一样的。是不是离开了水墨就不能展现书法意境？不是的，比如台湾林怀民编创的舞蹈，一组名字叫“行草”，另外一组叫“云烟”，非常受欢迎，什么原因？因为它传递出了中国艺术独特的美学境界。另外刚才提到视觉，书法究竟是视觉还是心灵的？要不要从眼睛走向心灵？如果说我们把书法引向一个纯视觉的话，那肯定就会出现追求视觉的震撼，我想这个还是要基于对中国艺术本身的理解。

回到书法，第一个是材料，同学可能非常在意细微的差别。如何把一种材料带给人精神的愉悦传达出去，这是美育的关键。第二个是技术，当代书法值得炫耀的技术同样也倍受诟病。技术只是通向目的的桥梁。用材料通过技法、形式，创造出能表达人精神情感的活动，实现人的自由，这才是艺术的终极目的。书法传播是分层级的，从秩序引入，循序渐进，逐步感受到当中审美和文化的丰富性。书法最简单，但是也最深刻，因为它身上折射出中国文化的很多品质。如果将书法完全引向视觉，我觉得是浮浅了，它背离了中国书法的主流精神或者说传承。

张伟生：今天这个课题，从大众的审美，谈到了怎么样来重视公共艺术教育，探讨了很多，包括学院教育，包括美术馆、艺术机构怎么做，家庭教育怎么做。从基础理论到应用，把它作为一种社会责任来承担，很有现实意义。听讲的很多都是学生，这个很好。因为书法传统的传承，还是寄希望于你们。最后想请沈主席给我们讲话，大家欢迎。

沈文忠：第一，“当代大众书法审美水平”这个主题我觉得非常好。按照习主席的文艺思想来说，艺术是人民的艺术，审美的关键词就是美，艺术讲究真善美，特别书法是一个具有视觉冲击力的美术种类，它到最后能给大众带来什么样的美，带来多少美，怎样带来美，我想这个话题非常好，肯定还有许多方面可以继续做。崔教授对我们现状的分析如何定性，讲的非常到位。为什么会产生这些现状？现在跟过去相比、未来相比，三个时空中有哪些变化，怎么应对？这是值得进一步深入思考的大课题。说到艺术美。艺术学上升为第 13 个学科门类，但至少在上海地区，对其反响却远低于预期。为什么学术界对这么大的一个历史性举措，反应这么平淡？我有一点伤感。今天这个课题非常好，值得进一步推广。第二，今天的形式非常好。主力军不再是青年书法家，不再是协会理事，跟前两次我参加沙龙时的阵容不一样。后面还有上海几所高校书法专业的研究生，是我们的后备军，以后的主力军。这样的组织形式真的很好。第三，我希望这样的形式能更多一点。近几年上海书协的工作在全国书坛产生了很大影响。既有研讨会，大型的展览等也做了很多。也曾请了很多外地名家。我想以后能不能形成一种定期活动，让更多的人参与进来。在此，第一是交流，捕捉各种信息；第二是找到，我们研究生能不能在里面找到一篇好的研究题目。我想这就是我们书协的作用。上书协作为一个群众团体，扎扎实实的推动艺术为民、提高大众审美水平，这个就是我们工作的目标所在。我在这里向书协驻会干部、三位主讲嘉宾、主持人，向百忙之中莅临今天活动的老师，向参与我们这个活动的青年学子们表示敬意，谢谢大家。

张伟生：感谢大家，感谢沈文忠主席对我们活动的肯定和希冀。今天的沙龙我觉得非常好，今后还会继续办下去。谢谢大家。

（整理：牛毓瑾）

庆祝上海市书法家协会成立60周年专题

继往开来——三位上海书协主席的胸怀

李静访谈:周慧珺与上海书法的可持续发展

周慧珺先生是上海市书法家协会第四届、第五届主席。众所周知,周慧珺不肯向命运屈服的倔强个性,造就了其书法笔端力求刚健、雄强,书风追求豪放、明快。1998年,当周慧珺被多次邀请而选为上海书法家协会主席时,当时有不少人心存疑惑:这个说话细声细气、看上去弱不禁风的女子能撑得起上海书坛积弱已久的半边天吗?

一、三个"首先"工程

1997年6月,谢稚柳先生因病故世。在酝酿了一年多之后,于1998年10月,上海市书协举办的第四次会员大会,选举产生了以周慧珺为主席的新一届主席团。随后,排除种种干扰,周慧珺与有着振兴海派书法共同理想的书协团队一起开始将"新政"一项项付诸实施。其中,三个"首先"工程一直可持续到今天,打响了品牌,可谓功德无量。

第一,首先创办《上海书协通讯》。1998年12月8日,由周慧珺题写刊名的《上海书协通讯》(内部通讯)出版第一期。报纸主要报道上海市书法界的各项活动、赛事、书法交流等,刊登书法理论研究、优秀书法作品,以及全国书坛动态等,每月一期。1999年1月20日,周慧珺在新创建的《上海书协通讯》上发表长篇文章《发扬优良传统,振兴上海书法》,奠定了新一轮书协工作的基调:继承海派书法优良传统,努力重振海派书法辉煌。会议提出"振兴上海书法"的口号。

第二,首先确立了两年一届的上海书法大展。1999年10月13–17日,"99上海市书法篆刻系列大展"在上海举行。随后由上海市文学艺术界联合会和上海市书法家协会立项的每两年举办一次的大型书法展览,即"双年展",成为广大书协会员和书法爱好者最为关注的艺术活动,成为提升海上书法实力、提高城市文化品位的一道靓丽的风景线。

第三,首先开展一年一度的书法考级工作。上海市书法家协会自2005年起开办书法考级,考级于每年十月举行,一年一次,琐碎而必要的大致流程为报名(包括印大纲、填写报名表)——联系报名点——召开考级准备会——登记、核对考生信息——正式考试——评定——发放。

二、倡导书法资源整合,推出吸引"海漂"人才举措

与谢稚柳先生一样,周慧珺同样将关注的重点投放到中青年身上,她倡导上海书坛要努力营造使中青年脱颖而出的环境。在周慧珺看来,进一步有效整合上海各博物馆、出版社、画院等书法人才资源,上下左右形成一股合力,那么书法篆刻以及理论研究,发展的潜力是很大的。这当然不能仅仅依靠书协的力量。由于担心中国的书法艺术在当今沦为工匠式的手艺,周慧珺提出鼓励更多文化界人士、社会知名人士等加入到上海的书法家队伍来。这不仅能大大增强上海书法在大众中的影响力,提高书法家群体的社会地位,并可望为书法创作带来新的碰撞,激发新的灵感。

2004年2月,上海市书法家协会第五次代表大会举行,周慧珺继续当选主席,在"尊重前贤,奖掖后进"的指导思想下,对协会工作制定了"挖、抬、推、拉"的总体方针。"挖"即针对上海历史上一切优秀的书法遗产而言;"抬"是指在世的老书家;"推"是通过各种方式将优秀的会员推向全国的平台;"拉"是帮助一些初露头角的年轻书人。书协先后组织了"上海优秀中青年书法篆刻系列展",与《书法导报》联合主办"当代优秀中青年上海提名展"、"上海优秀中青年书法作品报上展"等旨在中青年书法队伍建设的展览。2007年6月,经市教委批准,上海书协与上海戏剧学院联合招收书法高研班(含研究生和专升本两种学历),堪称是一项重要举措。

2004年,上海书协首届"临摹与创作报上展"开始以开放的姿态吸收新上海人参展。在2005年"文汇·宣城杯全国书法大赛获奖作品展"上,上海书协规定凡获奖作者,即便没有上海户籍,只要在上海居住、工作,都可申请成为上海书协会员。2006年,上海书协通过常务理事会议,只要符合入会专业条件,"海漂"书法工作者均可申请为本会会员的举措。2008年,上海书协针对"海漂"人才,利用《上海书协通讯》的平台,举办"新上海人报上展"。目前"海漂"书法工作者也涌现了一批天分较高、理念较新又善于吸收、肯下苦功的年轻人,他们在全国和上海市的各类大展、大赛中斩露头角,脱颖而出。

三、成功组织策划"海派书法晋京展",传承和弘扬海上书法的真谛

2007年1月,在上海书协同仁的共同努力下,"海派书法晋京展"成功举办。"海派书法晋京展"开幕前夕,中共中央政治局常委、全国人大常委会委员长吴邦国等领导,先期到北京中国美术馆参观了"海派书法晋京展"。1月11日下午,"海派书法晋京展"暨《海派代表书法家系列作品集》座谈会在北京华侨大厦举行。《海派代表书法家系列作品集》甄选了19世纪后期至20世纪中后期约一百年时间内活跃在上海10位书法家生平各个时期的代表性作品,精印出版、每人一册。10位书法家为:吴昌硕、沈曾植、李叔同、沈尹默、王蘧常、来楚生、潘伯鹰、白蕉、谢稚柳、陆俨少。同年,《海派代表书法家系列作品集》,经国家新闻出版总署权威评选,荣获首届"中国出版政府奖"。

2007年6月24日上午,时任上海市委书记习近平参观海派书法晋京展上海汇报展时还鼓舞大家,上海正在努力建设文化大都市,要大力发展文化事业和文化产业,提升城市文化软实力。书法是中国传统优秀文化的一个重要部分,希望上海书法家为传承书法艺术、弘扬民族传统文化,为挖掘城市文化底蕴、不断丰富城市文化内涵、塑造城市形象、打造城市文化名片多作贡献。

2008年12月29–30日,为继承"海派书法"的优良传统,总结"海派书法"崛起和成功的原因,推动当代海上书法的振兴和发展,上海市文联和中国书协主办、上海市书法家协会和上海豫园管理处承办"海派书法国际研讨会"。

就"海派书法晋京展",周慧珺曾坦言,经常听到一种说法,上海目前的书法与上海的城市地位不相称。跟兄弟省市相比,上海的书法工作没做好是事实,但整体水平可能并不像某些展览反映出来的数据那么惨。所以,通过"晋京展"把一些老祖宗的东西也拿出来,不仅为了展览更丰满,也是为了有时间跨度地、动态地展示上海书法,有对比、有发展脉络地看清楚上海书法目前存在的问题,然后对症下药。同时,通过"海派书法晋京展",让上海书法更为主动、更为自信、更为努力地融入中国书法的大格局中去。

周志高访谈:把书法事业当作此生最大的抱负

周志高,上海市书协六届主席。不少人说,周志高是当代书法发展的见证人,为中国当代书法复兴奠基人之一。1977年创办上海《书法》杂志並任执行主编,先后策划並参与主办全国五个第一(首届全国群众书法大赛、首届书法篆刻全国展、首届书法全国理论研讨会、首届全国篆刻大赛、首届全国中青年"书苑撷英"大赛)重大活动。

2010年9月10日,上海书协改选,从北京回到上海的周志高当选为新一任上海书协主席。不久,在周志高的多方努力下,上海书协争取到第十届全国书法展在上海和广西同期举行。其中上海负责草书、楷书、隶书部分的展出和评选。由于多方面的原因,首届全国书法展在沈阳举办。作为发起者,周志高始终心存遗憾:"中国书协成立30年来,一共举办过9次国展。但上海一直没举办过,整个长三角地区也没有举办过,不得不说是一个遗憾。我在北京待了八年,每有业内同行提起这个问题,就觉得自己的腰杆挺不起来。"在他的努力下,第十届全国书法展来到上海,也算是一次久违的"相逢"。

继上海书协承办了"全国第十届书法篆刻展",举办了"上海书法艺术节"等全国瞩目的大型活动,2015年,上海市书法家协会又推出了海派书法进京展,这是在2007年海派书法晋京展基础上,海上书法再一次进京集中亮相。从展览作品中,可以看出海上书法数十年来的主要审美取向及成就所在,其中承前启后的价值一望可知。

在担任上海市书协主席八年时间里,周志高总结出了一套有效的上海书协工作经验:四个"轮子"一起转。所谓四个"轮子",第一创作要抓,第二理论要做,第三教育要搞,第四组织要建。"前三个'轮子',很多书协都抓得很紧,全国各大展览、书学研讨会、学校教育等社会力量会推动我们去抓前三个'轮子'。但是第四个'轮子',即组织工作,没有社会力量去推动,需要我们去动脑筋。"周志高说。所以,担任上海市书协主席后,他第一个想到的就是组织工作。首先,要保证每个区县都有书协。当时上海有一些区县还没有成立书协,于是他就一个一个落实,在上海的所有区县建立起了书协。其次则是成立各种书法专业委员会,把上海书法界的力量整合和调动起来。将上海市书协的各个专业委员会以及工作委员会,包括真、草、篆、隶、行专业委员会,理论委员会,硬笔书法委员会,妇女委员会,老年委员会,等等,都建立起来。

周志高说,上海是一个移民城市,是开放性的国际大都市。在近代史上,根据不平等条约,上海曾被迫开辟通商口岸。英、美、法、德等各国租界相继在上海开辟。沈曾植、吴昌硕和康有为等书家、印人,或逃避战乱,或躲避政治动荡,或卖字鬻书营求生计,纷纷来沪。上海成为特定生态环境下的直接受益者,创造了辉煌的海派书法。这一时期的名家对金石学、国学、古文字学,乃至西方艺术元素等都无所不通、无所不精。同时,这些人尽管有着不同的境遇、从艺轨迹和思维方式,却都为"融碑化帖、碑帖结合",以及日后百花齐放的近现代海上书坛增添了异样的色彩。上海市书法家协会正是在这种基础上建立起来的,早期会员沈尹默、王蘧常、潘伯鹰、来楚生、谢稚柳等等,都是近现代中国书法史上不可忽略的重要人物。

60年来,祖国从弱到强,从贫到富,特别是改革开放30年来,祖国发生了翻天覆地的变化,人民生活水平得到极大的提升,当下世界的眼光同时也转向了中国。多年来,上海书协每年与一个省(市)书协作友好交流,还不定期开展海派书法全球行,无不表现出上海书坛强烈的"请进来"和"走出去"的意识。

周志高提起当时想法,"梅兰芳可以把京剧带到美国,成为中国国粹的一个标志,为什么我们这代人不能把书法带到外国?不少外国人误以为,书法是日本的书法。我想打一个'中华牌',把世界各地的书法名家都邀请到上海来亮相。同时,立足上海,集合长三角乃至全国的最好书法家和书法作品,到不同国家去办一个中国书法国际巡回展,把中国儒、释、道等传统文化以书法为载体,传播出去。"

谈到未来,周志高说现在最想做的一件事,打造上海中外文化交流中心,让书法这一中国传统优秀文化,在上海这个大舞台上展示其特有魅力,促进中外文化交流与中国传统文化自信。当然,还需要作出如此类似的清楚的判断和展望:上海书法的发展潜力如何,海上书法"板凳"究竟还有几许深度,等等。

丁申阳访谈:承上启下知行合一

丁申阳,上海市书协第七届主席。20世纪80年代初,丁申阳进入上海电影制片厂任美术师一职,到现在海上书坛的领军人物,一路走来,他以突出的艺术水准,严谨踏实的工作作风和超然于功利之上、不计较个人利害、荣辱得失的为人态度,赢得了业内外人士的一致称赞。作为海派书法承上启下的书家之一,也作为当下海上书坛的掌门人,回望过去,展望未来,身边古老的,现代的,中式的,西洋的,兼容并蓄的,与众不同的,承载着他对海派书法再辉煌的期盼。

一、翰墨人生的回望

回首往事,与书法的结缘,既有历史的原因,也是兴趣的使然。在那个物质条件匮乏的年代,娱乐的东西比较少,父母会要求丁申阳每天书写描红本,既是学习,也是一种消遣,于是,二三年级开始他就养成了书法日课的习惯。一边读书,一边写字,两者相辅相成,殊不知文学与艺术终究相通,在岁月的磨砺下慢慢悟道,他也逐渐走进书法艺术的殿堂。

在读完高中后,丁申阳就被分配到工厂做车床工,但这并没有阻碍他对书法艺术的热爱和追求。业余时间,他到上海市工人文化宫学习书法、绘画等,聆听各位前辈老师的教导。后来调入上海电影制片厂,担任美术设计工作。丁申阳回忆道:"记得谢晋导演曾和我说过,电影相当于一件衣服,而电影片名则相当于衣服上的纽扣,纽扣虽然并不是最重要的组成部分,但是装扮的得体,就是一个亮点。"于是,在那个时候他写过很多电影片名,比如《女儿国》《走出西柏坡》《生死抉择》等等,书法艺术和电影艺术成功地在他的笔下"跨界合作"。

在电影制片厂担任美术设计工作后,业余有大量的时间能够投入到书法中去。丁申阳的老师吴建贤先生,书艺人品俱佳,为海上书坛一位令人钦佩的前辈。在吴建贤的推荐下,丁申阳进入上海市青年书法家协会,担任秘书长工作,与时任青年书协主席的戴小京先生相互配合,开展了不少有意义的活动,包括一些跨省市的青年书法家交流活动,为当时上海的青年书家开拓了视野,也使海派书法能够适当地融入到全国书法运动中去。比如和温州书协的活动,与其建立的友谊一直维持到现在,温州的张索先生现在还担任上海市书法家协会的副主席一职。还有,当年在市书协王伟平秘书长的领导下举办的谢稚柳艺术奖,最后评选出10位谢稚柳提名奖,这些人,包括丁申阳自己在内,现在都在上海市书协的重要岗位上,继续为上海市书协的发展贡献自己的力量。

二、海派书法的展望

上海自上世纪以来,一直是全国的经济中心,而上海的文化分量在全国也相当厚重。自明清以来,涌现了董其昌、吴昌硕、李瑞清、沈尹默、邓散木、白蕉、赵冷月,王蘧常、胡问遂、任政、钱君匋等一代宗师和大家。改革开放后,如周慧珺、韩天衡、王伟平、张森、吴建贤、钱茂生、刘小晴、周志高、刘一闻等上海本土书家在全国书法篆刻界树立了一面旗帜。海派文化是中西文化结合的产物,但很难说海派书法具有规律性,书法艺术的呈现是在于写的人如何表现,这与每个人的情操,艺术修养有关。书法在法,但是妙处在人,海派的人才造就了海派书法,而海派书法在形成以后,又反过来影响在这片土地上生存、呼吸的艺术工作者。另外,丁申阳指出,上海作为海派文化重镇,还要有"海纳百川"的人文理念。当然,海纳百川不能有自负的态度,现在在上海能够专职书法工作的,水平一定不错,有些人甚至比上海本土的还要高。作为新"海派人"的书家纳入上海当地的书法组织,帮助上海本地人互相提高,也是推动上海书法艺术的发展。在海派书法寻求大繁荣,大发展的思路引导下,丁申阳始终认为书协的工作是群体工作,需要大局观,需要为广大会员服务,为社会服务。近几年来,在他的主持和领导下,上海市书协多项工作取得了显著的成绩。对于一些工作上的细节,丁申阳谈道:"2018年的全国第三届册页展在上一届周志高主席就开始筹备,策划,大部分的工作已经落实完成。我自上任后,主要是布展、开幕和接待工作。册页展从展陈,展览模式而言,得到了中国书协的高度认可,也向全国展示了上海书法文化的底蕴。"平复帖"杯国际书法展连续举办几年了,但全国的投稿量不是很多,这说明现在书法展览仍然有急功近利的目的,不少人投稿还是只为了加入中国书协,而不是通过投稿来加强训练,提升艺术水准。2019年,在江苏孙晓云主席,浙江鲍贤伦主席和安徽吴雪主席的支持配合下,我们成立了长三角书法联盟,把长三角地区的专业书法人才聚集起来,为他们的发展、联络、交流提供了平台。2020年,上海市书法家协会对下属的各专业委员进行调整,从专业的角度而言更利于各项工作的开展,除了专业艺术委员会之外,还成立了一些有特色的的工作委员会,比如楼宇委员会,由于上海是一个国际化大都市,有很多跨国公司和白领阶层,那么楼宇委员会负责书法艺术走进楼宇,走进白领阶层,走进现代都市。还有金石碑帖委员会,由于上海市金石书法重镇,上博、上图藏有大量的金石碑帖,我们把这些专业人才聚集起来,组成金石碑帖委员会,也是一大特色。此外2020年疫情期间,上海市书协组织四十多位理事,还有周慧珺先生,韩天衡先生,张森先生等等为抗疫贡献自己的一点力量,每人捐出一幅精品书作,由企业负责收藏,变现后将全数款额捐给慈善基金,这也体现了书法人对抗疫的态度,对社会的责任意识。"

"沈尹默书法艺术奖"也是目前上海书协力推的精品项目之一。环顾四周,在浙江有"沙孟海书法艺术奖",江苏有"林散之书法艺术奖",安徽有"邓石如书法艺术奖",而上海最具有代表性的人物应该就是沈尹默先生。沈尹默先生是海派帖学的代表人物,书艺人品为一代宗师,而他又一手创办上海中国书法篆刻研究会,并致力于书法教学和书法艺术的传播。丁申阳认为,成立"沈尹默书法艺术奖",能通过精品意识来扩大海派书法在全国的影响,教育、提升青年书法人在书法艺术道路上的不断探索。

上海市书协两千多个会员组织活动需要标准化操作,要体现公正、公平、公开,体现社团工作的专业度。丁申阳谈到,上海市书法家在换届后,协会第一时间公布了自律公约,这对于促进书法界的风清气正及营造书法团体的良好生态环境大有裨益。之后,对入会规则,专业委员会的建设都采取了公约性质的条款约束。这一系列的举措,自上而下,由表及里,为这几年上海市书协的工作开展奠定了基础,避免了为名、利而造乱的书法乱象滋生。

书协工作要继续发展,海派书法要再造辉煌,这样的责任和意识,一方面需要组织者和主席团成员的书法情怀,另一方面还需要得到市宣传部、市文联的关心。另外,书协不能为了个人利益而搞圈子,不能搞精英俱乐部,要为全体会员、为爱好者们,为整个社会服务。

三、给予青年的期望

现在对书协工作的评判,一般以全国展览入展的人数来衡量,这有一定的道理。但丁申阳认为这并不是书协工作的全部,从发展的眼光来看,他认为持续性地关心年轻一代书法家的培养,注意普及及提高相结合,是书协工作的重中之重。另外,谈到书法教育时他指出,上海的书法高等专业教育还要进一步加强。今年上海师范大学成立了书法本科,这迈出了坚实的一步,但相较于河南、河北,江苏等其他省市,上海的书法专业高等教育还比较薄弱,要通过专业的途径来培养人才,构建专业队伍。

对于青年书法家,丁申阳有许多话要讲。作为一名从青年一路走来的书家,他认为年轻人要多一些自己的审美特质。首先,继承传统。其次,发扬个性。光写古人,没有自己对于是的认知和追求,是不行的。而光有个性,没有传统的约束也不行。艺术要体现学养,道德,情怀,要看得多才能走得远,把古人的传统经典融化在自己作品中。创新是比较难的,但要出新,稍微往前跨一步就可能海阔天空。他说,韩天衡先生曾有言"传统万岁,创新就是万岁加一岁",就是这个意思。当然,艺术创作要遵循普遍的规律,即在时间上历久弥新,在空间上广泛吸取,他指出,创新并不是青年人现阶段的主要任务,青年书家还要加强传统的修炼,同时注重个性的存在,注重个人风貌的建立。要走向全国,在全国有一席之地,心胸要宽广,以学术为上。

(记者:俞海滨、陈晓)

我与上海书协

(上接第4版)随着研究会的成立,系列活动也一个接一个开展起来,特别是各种书法培训班深受广大市民欢迎,胡先生就接待了大量前来报名和咨询的书法爱好者,耐心地解答问题。当时,中国书协还没有成立,上海中国书法篆刻研究会,不仅带动上海的书法的繁荣发展,也影响到江浙,乃至对全国书法事业的发展都有着积极而又深远的意义。那一段时间参加书法篆刻学习培训的学员超过四千人,培养了一大批书法人才。可以说海派书法的繁荣,与上海中国书法篆刻研究会的贡献是分不开的,至今活跃在上海,乃至全国各地的书法大家,都是当时书刻会的受益者。上海书协的历任主席副主席中就有多位,如周慧珺、周志高、刘小晴、张晓明、丁申阳等。

这段时间,沈尹老和胡问遂还参与编写了很多字帖,如《大楷习字帖》《常用字帖》《小学生习字帖》《描红字帖》《楷书字帖》《水写纸字帖》《胡问遂行书字帖》等十余种,其中《大楷习字帖》由上海教育出版社出版,印量高达百余万册。这些字帖广泛流传于学校,青少年宫等,也是新华书店字帖类的主要品种。为小学生书《小学生字帖》(上海书画出版社出版)。1985年又为小学生书《欧体大楷》字帖,由少年儿童出版社出版。同时由上海教育出版社出版《胡问遂行书字帖》。为教学需要,还有《胡问遂临魏碑》、《胡问遂临九成宫》由上海书店出版,都由新华书店公开发行,这些字帖都在社会上广为流传,为后人演习书法,提供了很好的范本。

沈尹默和胡问遂先生个人书法展览也产生了良好的社会效应。上海美术馆展厅,1962年举办沈尹默个人书法展,展出作品120件,观者如潮。1989年,胡问遂应香港中华文化促进中心之邀赴香港举办个人书法展览。在港出版《胡问遂书法选集》。香港中华文化促进中心理事会主席文楼说:胡问遂先生是沈尹默先生入室弟子,深得沈老的器重,书法风格凝练。程十发先生在序言中说,问遂先生从师沈老之学而不蹈沈老之迹,终于径畦别开,世所公认。评价都相当高。

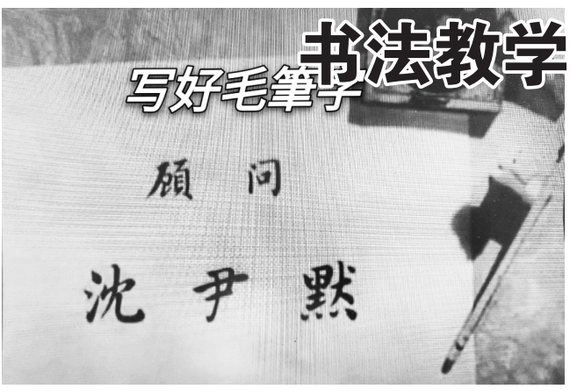
1991年胡问遂先生应邀赴绍兴举办个人书法展览。1993年在上海美术馆举办"胡问遂从艺六十年书法回顾展"。出版大型作品集《胡问遂书法集》。特别是1994年在北京中国美术馆举办个人书法展览,影响深远。

沈尹老作为北京大学教授,有着深厚的文化底蕴,在书法理论上,也留下诸多言论。如上海书法篆刻研究会成立时,他先后在《文汇报》、《青年报》上发表《答人问书法》、《和青年朋友再谈书法》等文章,对普及书法、提升书法的地位,起到很大作用。他关于执笔、技法等多种书法理论,至今也是书法人学习的好教材。胡问遂继承老师的优良传统,在完成大量的书法教学任务同时,也撰写了大量书法理论文章,并汇编成册,教育和影响着后人。

海派书法的繁荣发展,沈尹默先生是旗帜,胡问遂先生是旗手,他们师徒二人,在中国书法的发展史上,留下了浓墨重彩的一笔。

今年是中国共产党成立100周年,恰逢上海中国书法篆刻研究会成立60周年。胡问遂艺术馆推出"沈尹默胡问遂及其学生三代书法展",非常有意义。我们期望未来,翰墨薪传的第四代、第五代书法展继续举办,而且越办越好。

书法教学科教片《写好毛笔字》来历



沈长庆

在纪念沈尹默先生诞辰135周年的纪念会上,来了位年轻的姑娘,她就是当年原上海科教影片制片厂编剧王晓鸣的外孙女,王晓鸣现年87岁,退休后居住在扬州,她是受外公嘱托特地从扬州来虹口参会的。

关于科教片《写好毛笔字》的来历问题,曾经有过几种说法。其一是根据谢稚柳曾经写给沈尹默夫人褚保权的信得知,韩天衡曾经有过编写书法电影的动议,他是经谢稚柳介绍给沈尹默的。再就是上海科影厂据说还有过一部书法艺术片。不过,影响较大的还是上海科教厂的《写好毛笔字》。为了确保执笔示范的准确无误,沈尹默还特别举荐了李天马出演"书法老师"这一角色。后来剧本的编辑确定为王晓鸣,他采访了上海多位书法家,主要在沈尹默的指导下,经过将近一年的反复修改,最终完成了迄今为止,唯一有关书法教育的电影科教片。下面就是根据王晓鸣的回忆文章《我的不了情》略做了一些删改,介绍这部有关这部影片剧本出台前的一些情况。

沈尹默先生是学者、诗人、书法家。记得1962年上海书法界的活动特别活跃。年底周总理因公务在沪,抽空观看了上海市文化局为沈老八十寿辰举办的书法展览,沈老很兴奋,事后他给总理赠送了《沁园春·雪》书法作品。

虽然许多年过去了,沈老是名望很高的大书法家。但他那恬淡、乐观、慈祥、谦和的音容笑貌始终深深地刻在我心里。也是那一年的夏天,制片厂让我自由选题,我当时拟编《中国书法》科教电影剧本,但需要专家指导,学习有关书法方面的知识,搜集创作所需的素材及有关资料。经过厂有关领导安排,我去当时已经担任上海书法篆刻研究会主任一年多的沈尹默先生家走访,我以为沈老一定是严肃的不好接近的大人物,其实他一点架子也没有,也许人逢喜事精神爽吧,那天沈老心情特别愉快,乐呵呵说这说那,象小孩似的说笑不止。

我拜访沈老先生,提出聘请他担任该片的顾问。听要拍电影,他也很高兴,但顾问一事,他执意要我在上海书画界广泛征求意见,后来,我拜访了丰子恺、王个移、白焦、任政等十多位书画家。他们一致推举沈老,都说由他担任顾问最为确当。从此,我经常出入海伦路上的沈老书斋,他不时地给我讲述文房四宝、汉字由来演变、特点,写毛笔字的笔划顺序、单字结构,整体布局及描红、临帖等常识。去的次数多了,我也就随意了,脱口而出:"沈老,您今天特别开心嘛!给我写幅字好吗?"他立即回应:"好!"他一下仿佛年轻了20岁似的,随后拿纸拿笔,给沈师母楮保权打手势,说道:"老太婆,来给我按住宣纸。"

沈师母随后过来拉着宣纸,沈老信手书写,很快一幅龙飞凤舞,神采飞逸的毛主席诗词《沁园春·雪》墨宝出来了。沈师母看了直点头,心里触动了,也喜形于色,自告奋勇地说:"我也给小王写一幅。"我开心极了,不知怎好,连连拱手作揖:"谢谢沈老""谢谢师母!"。两位的书法作品充分表达了沈老夫妇对党对社会主义的情和爱!

沈老嘱咐我,让我多多深入到中小学的课堂,看看学生们写字姿势,注意他们书写毛笔字的错误,执笔中常犯的毛病,再听听老师们看法和意见。我听了沈老的教导,去了不少学校,与师生们座谈,交换意见,并看了大量古今名家书法理论著作,学了一些浅显的书法理论。开始以《临池学书》为片名,写出了初稿,沈老认真审阅,很快就提出了修改意见,并以《写好毛笔字》为片名,完成了最后一稿。

从初稿到成稿,我多次重砌炉灶,构思编写剧本,几易其稿,终于在1963年初完成了定稿。在修改剧本中,我经常到沈老家中作客长谈,当时我才二十九岁,沈老已八十岁高龄,是个1700度高度近视的寿星了,我们却超越了年龄,学识的差异,无拘无束地交流思想,探讨问题,谈笑风生,情投意合。沈老说希望剧本早日投入拍摄。面对工人、青年书法爱好者后继乏人的局面。他身体力行,亲自参与教学和示范。每当我写作中遇到问题,就到他那里坐坐谈谈,他总是乐呵呵笑着,积极想办法解决问题,他希望科教电影制片厂再拍一部《中国书法》方面的艺术片,后来据我所知1979年此片拍成了。他还说:"拍出片子,全国一放映,毛笔字的推广、普及就快多了,好多了。"他还说,"书法是一种最高艺术,它能显出惊人的奇迹,无色而具图画的灿烂,无声而有音乐的和谐,引人欣赏,心畅神怡。"

在多方的配合努力下,《写好毛笔字》1963年底拍出影片,1964年全国公开发行放映,反响强烈,这部科教片取得了很好的效果,如今书法人才倍出,实现了沈老多年的心愿,他为推进中国书法艺术发展,作出了应有的贡献,他若有知,一定会含笑九泉的。

沈尹默和胡问遂的师生情缘

章尚敏

1961年,上海中国书法篆刻研究会在上海成立。今天,我们举办"翰墨薪传——沈尹默胡问遂及其学生三代书法展",旨在纪念这一重要组织成立60周年,同时追忆中国书法史上丰碑级人物沈尹默和他的学生及助手胡问遂。

说起沈尹默先生,如果我们今天仅仅称他为书法家,是有点对不住他。无论是作为北京大学(原北平大学)校长,还是作为中国五四新文化运动的先驱者之一,还有新中国成立后的中央文史馆副馆长等等光环,一点不亚于他在书法上的成就。称他为文化巨匠,一点不为过。但是,当我们单纯来说书法,特别是海派书法时,沈尹默先生无疑是公认的领军人物之一。各地评选的20世纪十大书法家,其中总不会缺少沈尹默先生。

当代书画大师谢稚柳先生赞誉他为:"数百年来,书家林立,盖无人出其右者。"台湾学者林尹先生称沈尹默的行书为"米元章(米芾)以下第一人。"还有学者评判他的书法超越元明清,直追宋四家。

沈尹默先生的书法是有家学渊源。沈尹老自叙言:"我自幼就有喜欢写字的习惯,这是由于家庭环境的关系,我的祖父和父亲都善于写字。"沈尹默先生自上私塾起,就提笔写字,初期曾学黄自元《九成宫》,后来到北大任职,仍不曾中断书法练习,主要临北碑。1933年到上海,又复临唐碑,遍临隋唐各家,与褚河南诸碑领悟较为深入。后又深入研究古代书家理论,书法技艺和理论皆成就显赫,乃成一代大家。

沈尹老在上海的这段时间,机缘巧合,胡问遂拜师沈门,成为入室弟子。按照沈先生给胡问遂信中所言"尹默未尝以书法授人"。弟子虽多,但单纯的书法弟子,还是很少的。对胡问遂入室,也是"几经考核,终于答应收我为弟子,就这样,我成为沈老书法方面的第一个入室弟子"。(胡问遂:我的学书经历)。

这段时间,胡问遂常常在沈老家中学习书法。有时是带了习作请教,有时还当面练习。沈老曾说"你不要学我的字,学我的字跳不出我的圈子,成不了大器",所以一直要求临古帖,学习古人的方法。胡问遂在沈老的要求和指导下,在古帖上下了大功夫。临颜真卿《自书告身帖》一千余遍,临王羲之《兰亭集序》五百多遍。这次《翰墨薪传——沈尹默胡问遂及弟子三代书法展》中就分别有沈尹默和胡问遂所临的《兰亭序》、《自书告身》二帖,极其珍贵。胡问遂还曾临苏东坡《寒食帖》,沈老还以为是作坊里的印刷品。在一次教学中,沈老和胡问遂一起临《郑文公碑》,临后,沈老说:"你比我临的像。"胡问遂仔细观看沈老所临,虽不求形似,但神情意趣更加浓郁,这让胡问遂领悟到如何"遗貌取神",受益匪浅。

为进一步弘扬传统,培养人才,1961年,在沈尹老倡导下,经中央和上海市领导同意,成立了"上海中国书法篆刻研究会",并在上海青年宫举办多期书法培训班。

当时作为沈尹默先生的学生和助手,胡问遂任上海市中国书法篆刻研究会主要业务干部之一,承担了大量的组织协调工作。

(下转1、4版中缝)

通讯地址:上海市延安西路200号　上海市书法家协会　电话:62494921　邮政编码:200040　本报由上海元立印刷有限公司承印