

**本期导读**

上海书协二〇二一年度表彰大会暨新会员入会仪式  
行 一版

上海市书协七届十次主席团会议召开 一版

上海市第七届草书作品展入展名单 一版

上海市书协主席团学习党的二十大精神报告会 三版

《巾幗心向党建功新时代》  
第六届上海市妇女书法篆刻作品展征稿启事

一、四版中缝

# 上海书协 2021 年度表彰大会暨新会员入会仪式



嘉定区(6名)  
刘晶怡 李嘉航 吴文渊 吴 超 陈志平 侯转运

松江區(17名)  
马 骏 王子龙 孙 滨 黄玺龙 李自君 李 军 吴运友 邱泽远  
汪德轩 张润顺 张 斌 陈华满 陈扬梓 恒贺靓 徐秋林 彭仁欣  
彭 辉

金山区(3名)  
易金华 郑敏红 倪 凌

青浦区(5名)  
王孔辉 孙建军 骆胜英 倪方云 徐俊峰

奉贤区(8名)  
申鲁艺 李祖康 陆士华 陈 瀚 周为民 施连规 夏海如 韩 飞

崇明区(3名)  
李 珍 茅国柱 唐超良

本次讲座的内容,将陆续通过上海书协官方抖音号进行推送,敬请关注。

上海市书协首席顾问韩天衡先生为此次书法展题写了展标,著名书学理论家胡传海先生撰写了评论文章,由黑龙江省美术出版社出版发行《同气连枝——一张文张财兄弟书法展作品集》。上海市书协顾问刘一闻先生篆刻了本书的封底印章。

展(共 111 名)  
东新区(19 名)  
燕萍 安伟丽 李和平 吴俊男 吴铁群 张 娟 陈冉冉 陈 思  
剑波 胡桂兰 顾晓红 徐欣怡 高长林 唐佳玲 黄陈伟 黄忠贤

曹欣彤 巢 平  
缪 锋  
黄浦区(2名)  
张夕辰 侯玥翰  
静安区(10名)  
李晓荣 杨艳媚 张 斌 季 翀 周启斌 胥 赟 聂福奎 徐一起  
曾 勇 鲍跃洲  
徐汇区(11名)  
邓永吉 朱昕怡 汪中楠 陈少君 胡亚君 姜家平 贾 骏 徐 伟  
谈 茵 魏信乙 陈义军

|                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|
| <b>蔡则齐</b> （浦东） <div>孙过庭对“章草”的接受以及对“尚韵书风”的人古出新</div>             |
| <b>李静</b> （闵行） <div>论米芾对于王献之一笔书的接受</div>                         |
| <b>刘岳恒</b> （闵行） <div>元代题跋中“宋四家”书法的批评境遇及当代反思</div>                |
| <b>赵明</b> （闵行） <div>明代台阁体书法反叛与书法观念的隆万之变</div>                    |
| <b>王真</b> （闵行） <div>从《怀麓堂诗话》看李东阳篆书中的“中和”观念</div>                 |
| <b>王磊</b> （静安） <div>师承与创变：陈淳行草书风格成因管窥</div>                      |
| <b>左建国</b> （松江） <div>师古、求真、天真自然——莫是龙书学思想研究</div>                 |
| <b>张荣国</b> （闵行） <div>人古出新：郑板桥书法创作与鉴评理论研究</div>                   |
| <b>徐昂</b> （黄浦） <div>人古求新——刍议何绍基的“书律”人生</div>                     |
| <b>李柱锋</b> （徐汇） <div>“铭心金石友兼师”——于右任金石鉴藏与碑学之路</div>               |
| <b>韩立平</b> （闵行） <div>沈尹默手迹——文人书法的伦理性存在</div>                     |
| <b>袁雪婷</b> （普陀） <div>身居茂林修竹 胸怀崇山峻岭——潘学固先生书法观及其实践</div>           |
| <b>陈浩</b> （闵行） <div>方介堪玺印文字人书分析：以《玺印文综》为例</div>                  |
| <b>许浩青</b> （长宁） <div>试析草书的缘起与演变</div>                            |
| <b>李和平</b> （浦东） <div>大字行书临创对经典碑帖元素的运用及思考</div>                   |
| <b>孙忠民</b> （徐汇） <div>草书节奏的理法和借鉴</div>                            |
| <b>郁林华</b> （金山） <div>论书法艺术的精神本源</div>                            |
| <b>胡鹏</b> （闵行） <div>文化自信与“致中和”的书法文化</div>                        |
| <b>刘亮</b> （松江） <div>书法创作的美学意象和文化形象建构——兼论高等书法艺术教育的文化传承和价值呈现</div> |
| <b>黄燕婷</b> （杨浦） <div>格氏媒介理论与历史上的书印关系——兼论文人篆刻的独立进程</div>          |

|                      |
|----------------------|
| <b>上海市（共8名）</b>      |
| <b>日本外务大臣奖：</b>      |
| 蔡阳宇，女，上海市行知中学        |
| <b>中日邦交五十周年纪念奖：</b>  |
| 蔡素，男，上海市西南模范中学       |
| <b>全日本书道连盟奖：</b>     |
| 潘麒仲，男，上海市虹口区第四中心小学   |
| <b>金剛峰寺奖：</b>        |
| 周蕊，女，上海华东师大二附中（宝山校区） |
| <b>高野山书道协会奖：</b>     |
| 陈奕霖，男，上海市梅园中学；       |
| 李桐钰，女，上海市曹阳二中附属学校；   |
| 林馨怡，女，上海市梅园中学；       |
| 韩旭，女，上海市静教院附校。       |

1988年作品有幸入选全国首届篆刻艺术展后，我为自己起了“破茧楼”的斋号。有朋友见了笑曰不雅，问我为何起此斋号。当我道出对破的感悟后，他脸上顿时露出了了然的表情。

一晃三十多年，当时留于口述，未能成文，今撰文与同道分享。

破，我之感悟：有意识之“破”、行为之“破”、作品之“破”。

其一，意识之“破”，是人的主观意识对事物理解后所生成的一种理念追求。有了意识之“破”的理念才可形成破旧立新的行动量，意识之“破”体现人的胆识。

意识之“破”又可分破他人与破自我。破他人相对容易，也易被自己接受，有学识有胆识即可。而要破自我，能破茧而出化蛹为蝶，那必是胆魄过人者。有很多人对自己的成就以及其他种种耿耿于怀而结茧自缚，还结得很严实。为何结茧：一为满足个人的自尊与虚荣，二则破有风险，因能力之限，或时机难以拿捏，规避风险自然成了上策之选。茧，观之，形已成（或谓之自我风格），但茧内为何物？或许是已然成形的娇艳蝴蝶，亦或许是令人作呕的蛹虫。

其二，行为之“破”，即由理念转化成的一种改变已有格局、使其成为新格局的行为与能力，意识之“破”生发破法，理念之“破”指导行为之“破”，行为之“破”是能力的体现。行为之“破”含破破的技法与手段，只有用破之力、破之技去改变已有的格局，才能在破的偶然性中产生艺术作品“破”的别样美。

其三，作品之“破”，是破的行为之后的产物，是意识之“破”的视觉表现。其所呈现的“破”不仅是一种视觉美，更使艺术有了不可预测性与不可复制性，同时又增强了艺术的想象空间。

破，要胆识、要方法、要能力、要有度。破茧实不易。

上述感悟，不知同道以为如何？

对破的感悟也激发了我的篆刻之破。破不仅改变了我的艺术理念，更改变了艺术追求之路。

篆刻是古老的传统艺术，但艺术当与时俱进。篆刻发展是简单复古继续延续？还是破旧立新新发展篆刻？

对于破与不破，我相信每位印人都有自己的考量与选择。我选择破，一是感情所致，二是历经岁月沧桑，锈蚀风化的古印，其由自然之力造化而出的自然古意的残破之美诱我痴迷。

对于“破”的选择促使我不断去思考如何做好破，使我能够走出散木印风窠臼，有了如今各种不循古法且与众不同生的篆刻破法（持续推出了各式新印风）……

印人若不知破能致美又无破旧立新之意念，只知继承而不敢破法，不思改变而墨守成规，何以能生破法？

篆刻有了破之意念才会去思考破其原有之法，才有可能生成破的新理念，破的行为、破的新技法，才能有印之“破”，印之美。

因此，意念在先，技法在后，有破法才生技法。有了“破”之技法与能力，意识之“破”则不成空想。破能使印形成残缺与残破，适当且自然的残缺与残破可使印生古意，焕发出古拙天成之美感。但胡乱的残缺与残破可能会适得其反，因此，破不能无脑乱破。为何破？如何破？破到何等程度？……这才是至关重要的。

篆刻之破法，印人各异。破法与技法之细节因篇幅有限，在此就不作细述了。

破之念、破之法、破之技，也不可能一蹴而就。唯有不断经历挫折和坎坷，才能有所突破而获新法。篆刻之“破”若能成功，不断吸取经验教训必不可少，积累了经验、磨炼了意志才能走向成功。

我敬佩自破者之胆识，也时刻告诫自己切莫结茧自缚，希望自己也能常破常新。

篆刻需要破，也必须破！篆刻之“破”需要理念与技法，更需要胆魄！

国第一本现代人书写的行书字帖，一版再版，印数达数百万册，影响极大，全国书法界都知道上海出了一位著名女书家周慧珺。在出版周慧珺的《鲁迅诗歌选行书字帖》之前，上海书画社于1971年还出版了《为人民服务》大楷字帖，至1973年6月印刷468万册。与周慧珺《鲁迅诗歌选行书字帖》出版的同时，书画社还出版了刘炳森书《鲁迅诗歌选隶书诗帖》，发行量均达百万册以上。此外，书画社先后还出版了《王羲之研究》《怎样写楷书》《怎样写行书》《怎样刻印章》《简化字新印谱》等出版物，发行量都在数十万、数百万以上，这对于提高群众性的书法兴趣起到了一定的作用。还有一个活动值得一提，1972年书画出版社了《这样写新魏书》一书。“新魏书”在当时影响甚大，流行一时，“文革”后便销声匿迹，也算是“文革”时期的一朵小浪花。

“文革”中的书法展览几乎完全停止，但上海博物馆举办的“中国古代书法作品展”，却产生很大影响。展览展出上海博物馆收藏的历代书法精品，包括商周时期的甲骨文、钟鼎文拓片、东晋王献之的《鸭头丸帖》、唐代怀素的《苦笋帖》，宋代苏轼的《答谢民师论文帖》、黄庭坚的《华严疏卷》、米芾的《章帖》以及元明清历代名家名作。如此全面展出古代书法精品，在“文革”时期是少有的，因而在全国产生强烈反响，吸引各地书家争相前来观看。虽然这些作品在当时都属于“四旧”，但在书法眼里则是难得一见的书法经典。通过观摩古代书法精品，书法家们不仅对传统有了进一步的认识，也开始了对书法现状的思考。1972年许伯清在豫园举办了“文革”中第一个全市性的书法展览会，展出作品达四百余幅，1973年，上海中国画院又举办了“上海第一届书法展”，1974年，上海与日本大阪结友好城市，联合举办了书法篆刻展，使书法活动开始有所恢复。

“他长于经济管理，以文人而四长交通部，管理井井有条，游欧美时，外人认为是铁路专家。他讲诗、讲词、讲书、讲画、讲建筑、讲佛经、讲文物，无一不精，无一不深，他真可以说是通材大家了。”

除了诗词学问外，叶恭绰绝对是一位鉴赏大家，他收藏宏富，眼界之高，罕有其匹。不说宋元佳槧或是其余文玩，光是法书名帖，其藏品之珍也是闻名中外的，时人称其所藏“不亚于昔之子项子京，今之庞莱臣”。张大千祖传的《曹娥碑》被商人几经转卖，后落于叶公绰之手，而当叶获知大千境遇后，竟无偿奉还的故事，已成艺界美谈，此举也令大千一生难忘。还有，如今为上海博物馆镇馆之宝的王献之《鸭头丸帖》，也是叶恭绰的旧藏。此帖有宋高宗宣和绍兴元天历内府收藏印记，并有宋高宗题赞，后流出宫外，历经数朝，代有题跋，辗转至叶恭绰手。上世纪五十年代，叶恭绰有偿让于上博，然此物价值连城，实在难以定价。后想到古人曾有“一字千金”之说，《鸭头丸帖》共两行十五个字，于是便象征性地以一万五千金姑为代价，此亦书坛一则佳话也。

由于所见不凡，加之早年的临池功夫，叶恭绰书法已形成自我的独特面目。总体说来其书早年从颜真卿入手，后主要取法赵孟頫《胆巴碑》，汰去了赵字的姘媚甜熟，并参以李北海《麓山寺碑》的灵动结体，褚遂良《大字阴符经》的宽博结构，因此他的书法虽擅长于楷或行，而能于方正谨严中求变化，笔力雄浑苍劲，线条柔韧挺拔，结体略方而扁，但欹正相谐，以形成自己跌宕多姿、百态纷呈之风。叶恭绰曾藏有赵氏之《胆巴碑》，经其反复研究比对，得出赵字主要得自李北海，他说世人多以松雪书法学右军飘逸甜熟之风，其实不然，只有细细看过他的碑版帖本，始知是全用李北海笔法也。故题诗言道：“不见鸥波碑版字，那知北海有传人。”

叶恭绰写字非常注重运腕与笔力之关系，他在《退庵谈艺录》一书中就有专论书法的笔力问题：“写时时，腕皆悬空，其力必将聚于指、笔、纸三者联系之处，然后成字，其有力系当然的。”他还说运腕之周径愈大，则凝聚于笔端之力愈大。执笔时如手指能将腕力通过笔杆而至笔尖，则力必雄厚。“铺毫行笔，须沉着有力，方圆结合，筋力丰足，心手相合，自成锋棱，方能有魏晋飘逸之风，六朝碑版之意也。”由此可见叶氏运笔之讲究，启功曾赞其书法为“天骨开张，虽盈寸之字，但有寻丈之势，谓非出于异禀不可得也”。

其实叶恭绰用笔还有一招，就是将毛笔不论大小，一买来就先剪去笔尖。他说毛笔留尖写出字来，表现不出腕力。这种修剪笔头的做法（或以火烧锋，使笔锋较短等）为元代以来篆书家常用之法，而叶恭绰以剪锋书写，尤其是大字，似更具苍莽浑穆之致。难怪说他的字“天骨开张，有寻丈之势”，但若以尺牍体的小楷而论，秃笔则毫无优势可言了。所以，就尺牍书风的雅逸灵秀来说，叶恭绰比起潘伯鹰、白蕉一路的文人书家，自然就略逊一筹了。

不过，为题外还得补说一句，叶恭绰毕竟资历和学问俱在，且年长潘伯鹰一辈，所以深得潘之敬重。我发现叶恭绰给潘伯鹰的信，大多都称“伯鹰”或“伯鹰弟”。通常如没有明确的师生关系，这样称法在民国很少见，或可说他们的关系确非一般，几乎等同于师生。叶恭绰早在十多年前，就赠以《敦煌唐人写经卷》予潘伯鹰，潘后来还将自己的斋号命为“隋经室”，并请唐醉石刻了朱文印以纪其事。说来不知真假，据传有“狂人”之称的潘伯鹰，曾在上海的“隋经室”门口，贴过一张纸条：“不读五千卷书者，不得入此室”，以避无谓之闲杂人来饶舌费时。此举若真，果然狂矣。不过我以为此多半是“狂人”不愿意碰到“俗人”罢了，若是遇上“高人”也如此，那就不光是“狂人”且又是“妄人”了。

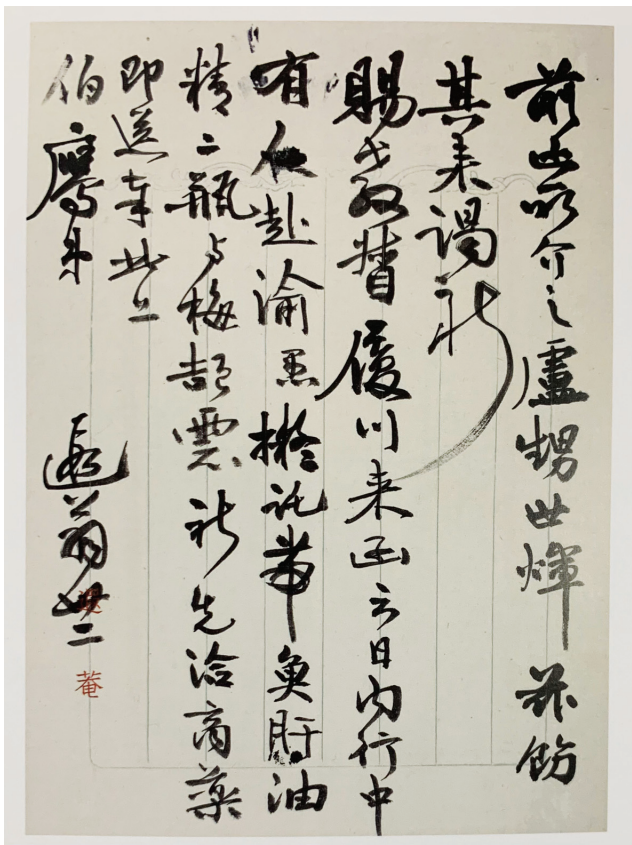


自然之道，到处存在于客观、现实的自然世界，成为古今、中外艺术家追逐、模仿、借鉴、取法的源泉。一旦得其精髓，包括刻字艺术亦会幻化出盎然生机，美不胜收之景象。然而，若是越其雷池便会适得其反。

此作刻毕已半载有余。今重拾红檀木小料，特为其量身定制了底座，使之成为一幅完整的刻字摆件。每观每一、犹如一曲梵呗清音，回旋于佛语禅意之中。

家讲课，或者到江南造船厂参观万吨轮，到金山石化厂感受现代大型企业的崛起等。方去疾、单晓天、周慧敏、韩天衡、张森等人当时都是各个小组的召集人，他们的突出才智以及热情为大家义务服务的精神都得到了人们的称赞。韩天衡、黄简、刘小晴、俞尔科、沈培方、沈鸿根、孙信德、侯殿华等几位在学术研讨、文字编写、社会活动等方面出力尤多。由于工农兵书法队伍不断扩大，书画社又借调王宽鹏、杨永健、吴建贤等精心组织 and 安排每一次活动。韩天衡、周慧珺、刘小晴、刘一闻、沃兴华、王复耕、瞿志豪、黄简、祝捷等同志还先后借调到书画社工作，少则三个月，多则半载二年，一方面从事书法出版物的编写，另一方面也为每一次通讯员活动服务。在“文革”后期的二、三年里，由于各项活动的频繁举办，这支队伍的知名度、影响力在上海不断扩大，甚至都波及江浙近邻，连当时杭州书画社的负责人也闻讯赶至上海来“学习取经”。

在书法编辑出版和通讯员活动中，有许多事情都经历非凡。如1974年出版周慧珺书写的《鲁迅诗歌选行书字帖》。由于知名的老书家仍在“靠边”或审查，难以组稿，当时在这支通讯员队伍中，慧珺的行书是大家公认的佼佼者，当向她约稿。她却一再推辞，说是水平不够。经过反复动员，周慧珺才下了决心，字帖反复书写数次后终于定稿而问世了。这是“文革”中全



海，所藏书画不便携带，一部分把画芯割下带走，一部分也无奈散失。那时他自己的生活也颇艰难，只能靠变卖一些藏品以换取财资。但尽管如此，他依然不忘昔日之老友，他知道梅光羲在渝的境遇不会宽裕，营养也不足，而那时的鱼肝油精绝对是稀罕的营养品，故才会让朋友带上两瓶，以示对老同学的问候。

梅光羲身体果然大不佳，一九四七年也就是此信后没几年，他就病逝于重庆，世寿仅六十八岁。我曾读过一些叶恭绰的词作，其中有一首《采桑子》，虽也未必是写故友离世或自我的老去，但似乎也反映了那一种悲凉心境：“寂寞帘栊驻故香，一春愁与落红长。不成将息只凄凉。梦觉翠屏闻暮雨，望残飞絮又斜阳。如今只索不思量。”

叶恭绰诗词书画俱佳，又是收藏大家，还精鉴赏、擅文章。据说民国成立，袁世凯在北京宣誓就任临时大总统的那篇就职宣言，即出自叶恭绰之手。如此高的才艺学养，自然得于家庭的熏陶与培养。叶恭绰出身书香世家，祖父叶衍兰（南雪）以金石书画名世，精鉴别、工诗词。受祖父启蒙和影响，叶恭绰自小就喜爱书画诗词，五岁始诵四书五经。他少年时的成长，还得益于祖父之交友，当时的前辈名流张诒秋、汪兆铭、梁鼎芬、陈散原等，皆是祖父好友，以垂髫之龄的叶恭绰，均能晤谒交往，这实在是非常幸运而难得的。

与民国文人于右任、章士钊一样，叶恭绰也是在民国既做过大官，也当过大学校长、又精通书法的大家。自一九二〇年起，叶恭绰前后数任民国政府的交通总长，首次出任时才四十一岁。也正是在那一年冬，经他的建议，将国内交通、邮电系统的四所学校合并而创建了国立交通大学，翌年三月，叶恭绰出任交通大学的首任校长。记得邓云乡先生在一篇《多才叶恭绰》的文章中说：

## 《“守沪时‘刻’》系列——“大自在”刻字创作手记

（一）书法设计：选用大篆。笔画力求率真；结字简约、可塑；线条经凿痕刻迹后自然遒劲、灵动。（二）章法布局：“大自在”三字依偎亲和和，且高低、长短参差相间；“在”字置顶，末笔夸张拉长穿插木中若隐若现；左上角的佛教梵文符号和主题相吻合，似乎祈祷加持。（三）工艺制作：文字局部有并笔，时而深刻，时而浅刻，虚实相生。注重保持木质纹理面积的最大化，采用挖刻法，尽量不破边。同时也保持木质的自然形状，以期原汁原味。（四）色彩效果：调以黑色打底，然后选用古铜色干擦之，展现木质纹理之美感。然后“大自在”三字则调以金色涂刷，观赏三字似乎镶嵌于木中有弹眼落睛之感。左上角“卍”符，则以银色点缀，使之衬托呼应。

# 望残飞絮又斜阳——叶恭绰致潘伯鹰

近时，沪上拍场时有潘伯鹰的旧藏出现，书画、信札、诗箋等，大多有“伯鹰”之上款，据悉皆为潘家旧藏，乃当时的一批好友如章士钊、叶恭绰、沈尹默、谢无量、俞平伯等与潘伯鹰的笔墨酬唱之作。这批书信，对于了解潘伯鹰的“朋友圈”实在不啻为绝好的史料。当然，沽价且都不菲矣！如今名家翰墨手稿，只要来源可靠，脉络清晰，往往最受藏家所青睐，大家趋之若鶩，结果也导致了其拍价的水涨船高，最终使商家大获其利，而对于真正爱好赏玩的朋友其实倒未必是好事。

经不住朋友的鼓动，日前我也偕某兄跻身竞拍现场，凑了一把热闹。须知人在现场要完全做到头脑清醒，自始至终地冷眼旁观，还真不是件容易事。好在实力有限，那种势在必得的“豪举”，于是我从来不曾有的。这样也好，缘分之妙有时恰在于人弃我取，一顷叶恭绰致潘伯鹰的短札，也许内容比较一般，也许品相略有微瑕，结果以不算太离谱的高价得手，那么此行也算不枉也。

短札确实短，寥寥才数十字——

前函所介之卢翊世辉，兹飭其来谒，祈赐教督。履川来函，云日内行中有人赴渝，愿托带鱼肝油精二瓶与梅颀云，祈先洽商，药即送奉。此上

# 上海市书协主席团学习党的二十大精神报告体会

**丁申阳：**当下，认真学习、深刻领会、全面贯彻党的二十大精神，是上海文艺界最重要的责任，也是上海市协的头等大事。我们一定要把思想和行动统一到二十大的精神上来。读原文、悟道理。

在建设文化强国的新征程中，作为书法工作者，坚定文化自信，坚守中华文化，坚持中华审美十分重要。如何古为今用，坚持守正创新，入古出新也是我们的重点任务。就目前来讲，书协会员大多数来自基层，同时也是书法创作和社会书法教育的主力军，如何重视他们的作用，鼓励、培养、扶持他们的书法状态应该是我们的责任。文艺说到底也是人民的文艺，中国社会主义书法说到底也是人民的书法。因此我个人认为，书法不分什么学院派、民间派。书家都需要补上思想、文化之课，都要加强修养。习主席提倡师古而不泥古，破法而不悖法。艺术精湛、品格高尚。作为书家来说，最终要以书法说话，字毕竟是写出来的！加强自身各方面的学习，加强技法的训练，才能最后创作出好作品。两者缺一不可。

其实我们都是新时代的“老作者”，带着多年来的创作思维和概念坚持在当下书法创作的阵地上。面对新时代的要求，一定要认真学习二十大精神，坚持以人民为中心，坚持高质量创作，不以自己的职务来索取，不以一己之长去谋利。用手中的笔书写出具有时代特征的精、气、神之力作。

我们一定要加强团结，凝心聚力，为书协接下来的几项重要工作出谋划策，齐心协力。作为协会的领导人，一定不能以自己的审美标准来评判作品的优劣，而是应该始终以公正的心态来站稳艺术立场，这一点在展览的评选中尤为重要。悟原理、读原文、谋大局，在少说空话，真抓实干上下功夫，努力让书法为建设社会主义文化强国作出自己应有的贡献。

**张伟生：**党的二十大开启了迈进新时代的新征程，新时代要有新发展，作为一名文艺工作者，我首先想到的是如何继续宏扬和光大优秀的中国传统文化，让中国的书法艺术在宣传中华文明历史，在提高人民艺术素养，在强化青少年美学教育等方面发挥更大的作用。

10月28日，习近平总书记在考察安阳殷墟遗址时说，“中国的汉字非常了不起，中华民族的形成和发展，离不开汉文字的维系”，“中华优秀传统文化是我们党创新理论的‘根’”。由此，我更感到肩负历史责任的重大。作为书法人，一定要用自己手中的笔，为传承发展中国的书法艺术去尽职尽责。要坚定文化自信，宏扬正能量，始终坚持以人民为中心的政治导向，唱响主旋律，写好中国字，创作出更多更好的人民喜欢的书法作品。

上海，是红色文化、江南文化、海派文化的汇聚点，也是近现代中国书法的历史重镇。挖掘上海优秀的传统文化资源，宣扬“德艺双馨”的书法艺术家，培育一代又一代青年书法俊才，探索如何让书法艺术在传播中华文化中更好地发挥净化人们心灵、提升文化品味、美化社会环境、团结和激励人们去为实现党和国家宏伟目标奋斗的积极作用，乃是上海书法人当前和今后相当长时期的光荣任务，也是新征程赋予我们的神圣使命。我们一定要不忘初心，踔厉奋发，在新征程途中创建新功！

**李静：**听了二十大的报告后，深受鼓舞，这是一次非常生动和意义重大的党课。

作为一名文艺工作者，必须要认真学习习近平总书记的报告，更要有全力弘扬中华民族优秀传统文化的文化自信精神，用高雅的文化艺术来展示和讲好中国人民奋斗精神的故事。党用伟大的奋斗领导中国人民创造了百年伟业，当前，我们在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，将全力以赴投入到新的一百年中国特色社会主义建设之中，来铸就社会主义文化的新辉煌。

中华五千年文明展现的是民族精神的志

气、底气和骨气。中国书法独特的精神气韵之中，沉淀着中华文化的基因。以书法涵养文化自信，让书法更加深入人心，是我们当代书法工作者的重要责任。我们不仅要创作更多雅俗共赏、正大气象的作品，还要更加广泛地传播书法之美，让更多的中国人拿起毛笔书写书法，传递中国精神，成为时代风尚。

周慧珺先生生前个人出资2500万元成立“上海周慧珺书法艺术基金会”，如今，先生虽然离去了，但她的精神和她的作品将永远活在我们心中。作为上海周慧珺书法基金会理事长，我将一如既往地继承和发扬周慧珺先生独树一帜震撼书坛的书法艺术和淡泊宁静正直善良的人格魅力，坚持每年举办周慧珺杯赛，进一步提升上海书法的整体水平。为中青年书法家搭建更大的舞台，将个人的书法追求和新时代的人民需求相呼应，将自己的艺术风格和新时代的文化使命相结合，展现新作为、谱写新篇章。

**宣家鑫：**习近平在二十大报告中指出：“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。增强中华文明传播力、影响力，坚守中华文化立场，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象，推动中华文化更好走向世界。”作为书法艺术传承者，更要为弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信，弘扬海派文化、进一步推动上海书法艺术的繁荣发展尽一份自己的绵薄之力。

中国书法是世界上最具形象意境和审美价值的文字线条艺术，被誉为：无言的诗，无行的舞，无图的画，无声的乐。中国书法的演变从甲骨文、金文、石鼓文到小篆，至东汉的隶书、魏、晋的草书、楷书、行书诸体。在茫茫书法长河中，它依然极具艺术价值和生生不息的传承作用。清代著名书画家石涛曾说：“笔墨当随时代。”当下时代在发展，国家在崛起，不断增强的民族自豪感，书法艺术的再次繁荣，已经让人民开始找到了自己情感上的归属和文化上的认同。作为书法艺术的传承者，要从汉字的源头开始展示艺术魅力，探索中华文化，促进艺术交流；更要以书法表现时代精神，弘扬真善美，传递正能量。

文化是一个国家、一个民族的灵魂，更是一个民族传承的基石。汉字是传承中华文化的重要载体，书法是维系华夏文明生生不息的根基和血脉，是中华优秀传统文化的瑰宝。作为书法艺术的传承者，更要增强中华文明传播力和影响力，以展览为媒介，坚守中华文化的立场，展示中华文明的精神标识和文化精髓，努力传承中华优秀传统文化，坚持百花齐放，百家争鸣。为助力中华文化更好地走向世界作出自己的贡献。

**徐庆华：**习近平总书记在二十大报告中指出，推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌，文艺工作者要坚守中国文化立场，推进中国文化创造性转化，创新性发展，增强中华文明的传播力和影响力，提升中国文化的凝聚力，为社会主义现代化建设营造积极向上的文化氛围。

作为一名文艺工作者，聆听党的二十大报告，作为从内心感受到新时代文艺工作的重大责任。奋战在创作一线，只有坚持以人民为中心的创作导向，捕捉时代脉动，展现时代风采，才能创作出更多引领时代风尚的优秀作品。

作为一名高校教师，我努力将自己的艺术实践成果转化育人资源和专业教学的内容，践行以美育人、以文化人，让更多的年轻人来关注并喜爱中华优秀传统文化，让更多年轻人的激情和潜能被点燃和激发！

自2020年接手篆刻委员会工作以来，在上海市文联和市书协的指导下，我和专委会的同仁们秉持守正创新，努力提升上海地区篆刻中青年创作队伍的规模与素养，为艺术家才提供更多全方位综合素养学习深造的机会和上升空间。一年多的时间里从六十位青年创作者参与的篆刻看稿会，到三十四位创作者参加的全中国青年篆刻展培训班，再到“青春可期·上海优秀青年篆刻家作品评展”，专委会一步步为青年人竖梯搭台，着力提升他们的艺术专业水平，完善海派篆刻人才梯队建设。

作为当代艺术家，我希望自己能够和这个时代同呼吸，共进步。近年来，我在各种场合的巨幅书法创作已有十余次，今年“还看今朝”外滩1000平米的巨书创作，完成了“浦江三部曲”的收官。这不仅是对养育了我的黄浦江的礼赞，更是我将这种大型公共空间的巨幅作品创作与时代的精神融合、与上海的城市精神融合的体现。也是今天我们如何用中国传统，中国文化讲好中国故事，传播中国文化的一个有益的探索。当然我做的还不够，还有很多值得完善和改进的地方。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。

**晁玉奎：**蓝图鼓舞人心，号角催人奋进。现在我们已经实现第一个百年奋斗目标，正意气风发向第二个百年奋斗目标进军。党的二十大描绘了以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的宏伟蓝图。

习近平总书记在党的二十大报告中指出，全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国，发展面向现代化、面向世界、面向未来的民族的科学的大众的社会主义文化，激发全民族文化创新创造动力，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。习总书记这一重要论述，为新征程上文化文艺工作指明了方向。要创造更加灿烂的明天，要全面建设社会主义现代化国家，要凝聚中华儿女意气风发，奋勇争先的磅礴力量，就必须用社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化培根铸魂，巩固和打牢全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础。没有共同的思想基础，什么事也干不成。共同的思想基础，就是精神力量的源泉，有了革命精神，不怕苦不怕死不怕难就能实现第二个百年奋斗目标。

要建设文化强国，满足人民日益增长的精神文化需求，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，那就必须激发全民族文化创新创造活力，每一个文艺工作者都肩负着这一历史使命，都应应为文化文艺创新贡献自己的力量。

首先要把思想统一到党的二十大精神上来，认真学习领会《报告》精神实质，深刻理解“两个确立”的必要性，决定性；深刻理解新时代新征程的使命任务；深刻理解坚持以社会主义核心价值观为引领，用社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化培根铸魂的重要性。二是真正做到自觉坚持文化自信，认清新时代文艺事业发展的历史机遇，认清自己的历史使命和责任担当，进一步激发文艺创新创造能力。三是在书法创作方向上要瞄准团结奋斗这个时代要求，突出全面建设社会主义现代化国家，实现中华民族伟大复兴的主旋律。在创作题材上要突出“以人民为中心”这个主题，在价值立场上要体现革命性、先进性。在艺术表现上要坚持守正创新，继承和弘扬优秀传统文化。真正做到用心用情用功书写新时代新征程新辉煌。

**潘善助：**坚持问题导向，推动上海书协工作再上新台阶

习近平总书记在二十大报告中指出，必须坚持问题导向。我以为，这为全国各个领域的工作提供了行动指南，具有现实的指导意义。

十八大以来，上海书协的在上海文联领导下，在中国书协指导下，在周志高主席与丁申阳主席的带领下，书法事业取得了较大的发展，比较突出的包括通过规章制度建设，净化了书法风气，上海书坛更加团结和谐；通过整合社会资源，有效地解决了书法活动经费不足问题；通过专业委员会与基层书协建设，书法

与的篆刻看稿会，到三十四位创作者参加的全中国青年篆刻展培训班，再到“青春可期·上海优秀青年篆刻家作品评展”，专委会一步步为青年人竖梯搭台，着力提升他们的艺术专业水平，完善海派篆刻人才梯队建设。

作为一个当代艺术家，我希望自己能够和这个时代同呼吸，共进步。近年来，我在各种场合的巨幅书法创作已有十余次，今年“还看今朝”外滩1000平米的巨书创作，完成了“浦江三部曲”的收官。这不仅是对养育了我的黄浦江的礼赞，更是我将这种大型公共空间的巨幅作品创作与时代的精神融合、与上海的城市精神融合的体现。也是今天我们如何用中国传统，中国文化讲好中国故事，传播中国文化的一个有益的探索。当然我做的还不够，还有很多值得完善和改进的地方。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。

**晁玉奎：**蓝图鼓舞人心，号角催人奋进。现在我们已经实现第一个百年奋斗目标，正意气风发向第二个百年奋斗目标进军。党的二十大描绘了以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的宏伟蓝图。

习近平总书记在党的二十大报告中指出，全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国，发展面向现代化、面向世界、面向未来的民族的科学的大众的社会主义文化，激发全民族文化创新创造动力，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。习总书记这一重要论述，为新征程上文化文艺工作指明了方向。要创造更加灿烂的明天，要全面建设社会主义现代化国家，要凝聚中华儿女意气风发，奋勇争先的磅礴力量，就必须用社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化培根铸魂，巩固和打牢全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础。没有共同的思想基础，什么事也干不成。共同的思想基础，就是精神力量的源泉，有了革命精神，不怕苦不怕死不怕难就能实现第二个百年奋斗目标。

要建设文化强国，满足人民日益增长的精神文化需求，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，那就必须激发全民族文化创新创造活力，每一个文艺工作者都肩负着这一历史使命，都应应为文化文艺创新贡献自己的力量。

首先要把思想统一到党的二十大精神上来，认真学习领会《报告》精神实质，深刻理解“两个确立”的必要性，决定性；深刻理解新时代新征程的使命任务；深刻理解坚持以社会主义核心价值观为引领，用社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化培根铸魂的重要性。二是真正做到自觉坚持文化自信，认清新时代文艺事业发展的历史机遇，认清自己的历史使命和责任担当，进一步激发文艺创新创造能力。三是在书法创作方向上要瞄准团结奋斗这个时代要求，突出全面建设社会主义现代化国家，实现中华民族伟大复兴的主旋律。在创作题材上要突出“以人民为中心”这个主题，在价值立场上要体现革命性、先进性。在艺术表现上要坚持守正创新，继承和弘扬优秀传统文化。真正做到用心用情用功书写新时代新征程新辉煌。

**潘善助：**坚持问题导向，推动上海书协工作再上新台阶

习近平总书记在二十大报告中指出，必须坚持问题导向。我以为，这为全国各个领域的工作提供了行动指南，具有现实的指导意义。

十八大以来，上海书协的在上海文联领导下，在中国书协指导下，在周志高主席与丁申阳主席的带领下，书法事业取得了较大的发展，比较突出的包括通过规章制度建设，净化了书法风气，上海书坛更加团结和谐；通过整合社会资源，有效地解决了书法活动经费不足问题；通过专业委员会与基层书协建设，书法

活动好戏连台，精彩不断；通过书法新媒体建设与跨界融合，书法工作模式得到转型升级，会员管理、文献整理、官微、官抖与书法展览模式走在全国前列；通过培训与合作办学，中青年书法人才茁壮成长，上海在全国重要书法活动中的成绩与名次得到有效提升，尤其是在中国书法兰亭奖中的表现令人骄傲；通过组织写春联、写婚书、捐款捐作品等活动，书法惠民活动不断深入；通过积极承办中国书协品牌活动和加强对外宣传，上海书协拥有良好的社会美誉度。但是，如果对标上海国际文化大都市这一定位，如果与上海历史上的明代云间书派比，与近代海派书法比，与现代上海书法比，与先进兄弟省市比，上海书协的工作还有许多方面亟待改进与提高。

我以为，以下五个方面要引起重视。

一是如何提高中青年书法家的创作实力与学术能力，培养一支在全国有影响力的书家队伍。

二是如何利用科技手段，进一步优化协会信息工作。

三是如何加强与市教委以及相关高校的联系，进一步助推上海高等书法教育特别是书法本科专业的建设。

四是如何大力普及篆刻，提高青少年篆刻水平。

五是如果进一步做大协会新媒体，用立体多元的跨学科叙事方式讲好书法故事，满足人民群众的精神文化生活，传播中华传统书法，扩大上海书协影响力。

这些问题摆在面前，我们不能固步自封、不思进取地套用旧有做法，惟有调查研究，理性思考，共策共力，以新的理念，新的思路和新的办法攻克前进路上的重重难关，着力推动上海书协工作跨上一个新的台阶。

**张索：**中国共产党第二十次全国代表大会于2022年10月16日至22日在北京举行。本人聆听了大会现场直播，深受鼓舞。这是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会，是一次高举旗帜、凝聚力量、团结奋进的大会。

学习宣传贯彻党的二十大精神是当前和今后一个时期全党全国的首要政治任务，事关党和国家事业继往开来，事关中国特色社会主义前途命运，事关中华民族伟大复兴，对于动员全党全国各族人民更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗，具有重大现实意义和深远历史意义。

习近平总书记强调，文化兴则国运兴，文化强则民族强。文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线，广大文艺工作者无愧于党和人民的期待与要求。

作为上海书协班子成员和一名高校教师，应时刻牢记习总书记的指示，勇于创新，展现担当。立足上海文化格局和高校书法教育背景，积极探寻更高效、科学的方法。为弘扬传播中华优秀传统文化不遗余力，特别是习总书记最近在考察安阳殷墟文化遗址甲骨文时提出：“殷墟出土的甲骨文，为我们保存3000年前的文字，把中国信史向上推进了约1000年。中国的汉文字非常了不起，中华民族的形成和发展，离不开汉文字的维系。”。从这点来看，我们从事书法的工作者应担当起时代的重任，把中国传统书法包括古文字的学习宣传落到实处。在学术中坚持守正创新，让传统文化创造性转化创新发展，把学习二十大精神应用到书法组织、书法创作、书法教学工作中。

**田文惠：**党的二十大精神把“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”作为一个专门部分，提出“繁荣发展文化事业和坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精

神力量的优秀作品，增强中华文明传播力影响力，坚守中华文化立场，讲好中国故事，推动中华文化更好走向世界。”学习后我深受鼓舞，倍感振奋。

书法是国粹，它以汉字为书写对象，凭借着软笔、稀墨、泅纸成为世上独一无二的艺术，已经有几千年的历史了，是中国精神的象征。书以载道，字如其人，我们作为书法工作者，应该清醒地认识到自己承担的历史使命。

一、用百花齐放的风格传承书法艺术的丰厚底蕴。经过几千年的积累，经典书法浩如烟海，风格多样魅力无穷，是我们取之不尽用之不竭的宝藏，我们要在传承的基础上进一步发扬光大。

二、用丰富的创作题材讲好中国故事传递中国声音。仔细欣赏书法展可以发现，作品内容不仅有传统优秀古典诗文，更有很多开创性的现代题材，书写内容十分丰富。作品内容围绕“讲好中国故事，传播中国声音”展开，在笔墨中注入思想与才情，使书法艺术不仅保留了历经岁月磨洗的迷人光华，更呈现大气象和、雅俗共赏的生动气韵，同时希望通过这些独具匠心的作品，可以让书法更多地走进学校、家庭、楼宇等日常场所，悬挂于书房、工作室、厅堂、场馆乃至大型屏幕，让书法艺术更加深入人心。

三、用扎实的群众基础打造书法艺术的视觉盛宴。书法的群众基础非常好，每年考级的学生就有3—4万人。上海书法展每年有几十个，群众基础扎实投稿踊跃，楷书、行书、草书、篆隶书、篆刻展，青少年、老年、妇女展、新人新作等专题展涵盖了所有书体和不同人群的需求。这些作者既是书法艺术的传播者、鉴赏者、创造者，也是书法艺术普及的受益者，他们以新时代的亲历者、见证者、参与者和共享者的身份参与到这场书法艺术的创作中来，创作出更多雅俗共赏、正大气象的作品，弘扬中国文化，传递中国精神。

以笔抒怀，以墨传情，我们要用好手中的笔墨充分表达对新时代的礼赞和对美好生活的向往，书写“党的诞生地、初心始发地”的光荣与自信。

**张卫东：**我认真看听了党的二十大精神，很受鼓舞，也很受教育和启发。现在，全国各界都在认真学习二十大报告，上海市文联非常重视，带领我们书协班子成员认真阅读原文、领会核心内容。使我们更加深了对报告的理解。

二十大是我党历史发展中又一次意义非凡的大会。大会总结了党百年来的奋斗历程，尤其是党的十八大以来我国政治、经济、文化发展的现状，我们正处在历史上发展最好时期，更贴近实现中华民族伟大复兴的最好阶段。我国经济稳居世界第二经济体，科技和军事的迅猛发展，让人非常振奋！

我作为一名书法工作者，如何结合自身特点，立足本职做好自己的工作呢？我觉得首先要树立文化自信的思想，我们东方最古老的文字书法，是我国独有的艺术，书法发展数千年文脉不断，因为它扎根很深。我甚至觉得书法也是历史发展的最好时代，首先是党对文艺工作者越来越重视，对书法越来越重视，是书法发展的最好契机。我作为一名普通书法创作者，三十年来始终坚持创作为主，除自己不用扬鞭自奋蹄之外，在做上海青年书协工作时，就一直团结带领广大青年积极创作，积极参赛投稿，鼓励大家一起为上海书坛争光。我成为上海书协班子成员之后，成立了公益书法讲堂，从2019年坚持至今做公益课，让全上海的业余书法爱好者有个交流学习的地方，紧跟全国书法创作一线的理念，密切关注各流派书法创作状态，传授给广大的学生。

守正创新，固本求源，以一种虔诚之心，敬畏书法，敬畏传统，但又不断固步自封，力求创作出既深入传统又富有鲜明时代特征的书法作品，为二十大献礼，为我们这个伟大的时代创作更多更好的作品。

## 新理念 新举措 新气象

### ——上海市书协十年巡礼

张伟生

以书法理论复兴带动创作复兴。近十年来，上海市书协着力打造书法理论建设的高地，人才辈出，成果丰硕。2017年第六届中国书法“兰亭奖”评出理论最高银奖(金奖空缺)2人，全为上海作者所获。在全国第11届书学讨论会上，上海共入选论文8篇，排名居全国第二。2017年当代书法批评论坛，全国入围20篇论文中，上海作者有5篇，位居全国各省首位。2021年，上海博物馆研究员孙慰祖荣获全国书法兰亭理论奖金奖。与此同时，上海市书协还针对会员中不同的年龄结构群体，开展理论学术活动。自2013年起，创办了“上海书法大讲坛”以及2017年创办“中青年书法学术沙龙”，作为每两年一次书学讨论会的补充，先后邀请了数十名全国著名的书法理论家、学者来做学术报告，进一步掀起了理论学习和研究的热潮。

书法教育的普及和提高，打造人才资源高地。近十年来，书法教育培训呈现出向科学化、专业化、系统化发展的态势。复旦大学、华东师范大学、上海交通大学、上海大学、上海师范大学等，相继招收书法方向硕士、博士研究生。2008年，

人文书房场景，给观众以“跨越时空与历史对话”的层次感。展览期间，还组织导览和现场体验等，分时段安排书协主席团成员以及创作骨干，与观众讲解、评点、互动，取得了极佳效果。

充分利用新媒体作用，提升智能化管理。从2014年起，上海市书协就围绕“互联网+”的工作要求，在新媒体平台的全面布阵、内容建设以及评论引导等方面，进行了探索，以期搭上互联网的快车，转换工作模式，真正做到书法艺术为社会服务。经过数年的摸索和努力，逐步打造了“一报”、“一网”、“一微”和“一抖”的融媒体矩阵。“一报”，即《上海书协通讯》(1998年创刊)；“一网”，即上海市书协官方网站(2014年完成改版，设有“书协概况”“书协动态”“书法展览”“书法理论”“教育培训”“对外交流”“人物介绍”“媒体焦点”“书协通讯”9大板块)；“一微”，即上海市书协官方微信号(2014年12月上线，拥有收费、查询、报名、投票、展示5大功能。截止至2021年11月，订阅户已逾20.25万人，用户来源于35个省(包括港、澳、台地区)、432个城市)；“一抖”，即上海市书协官方抖音号(2020年2月上线，是全国最早设立的书协官方抖音号之一，截止至2021年11月，共发布视频650条，总获赞30万，总播放量突破1330万，粉丝数突破10万)。新媒体平台的布阵和运用，转变了原有的工作模式，在传播推送文质兼美的传统书法艺术，交流沟通海内外书坛最新的信息动态等方面，起到了更广泛、更及时、更形象的作用。

# 华东师范大学书法研究生论文选刊(二)

## 印刷术的发展与明代隶书的特色

田桂荣

帖,如《淳化阁帖》《兰亭序》《怀素自叙》等都是被大量翻刻的对象。这个时期参与私家刻帖的书法家文人有文徵明、文彭、文嘉父子、邢侗、董其昌、陈继儒等,主要以文徵明和董其昌为核心,此时也出现了两部对明代隶书影响颇大的字典:文徵明的《汉隶韵要》、宋代姜机撰的《汉隶字源》刻制与发行,使明代隶书从精英文化走向大众传播。

明早期的赵孟頫入室弟子俞和,他的《篆隶千字文》与赵的《六体千字文》面貌如出一辙。“千字文”三字的结体可以说是非常相似,包括“侍”的“扌”,起笔的折刀头特征完整的复制了赵的形态。再者,明《天香楼法帖》的波画与俞和《篆隶千字文》对比虽有不同点,但总体上还是相似,文徵明的《停云馆法帖》与肃府本《淳化阁帖》的隶书风格叶与元人的风格暗合,此时的隶书受元人影响较大。

明中期,吴门书派崛起,隶书发展迅猛,文徵明与董其昌是钟繇的核心。文徵明对于赵孟頫十分仰慕,并以赵孟頫的《四体千字文》为学习对象,其子文嘉有云:“公平生雅慕元赵文敏公,每事多师之。”文徵明隶书也曾受钟繇与《受禅碑》以及《劝进表》

的影响,但其用笔却包含唐法,呈现楷式。《停云馆法帖》是具代表性的——用笔杂糅楷法,起笔方便,顿折明显。王世贞有云:“郝经有云:‘汉之隶法,蔡中郎已不可得而见矣,存者惟锺太傅。’又吾衍云:‘挑拨平硬如折刀头’,又云:‘方劲古拙,斩钉截铁,方称能事。’则所论者,皆锺法耳,非汉隶也。……犹剿袭元人之言而为锺法,似生乎未见汉隶者。”此帖横笔相上斜势明显,结体方正,提笔锋明显,转折处方折较多,正符合王世贞所说的“方劲古拙,斩钉截铁”的“折刀头”。在文徵明的隶书风气笼罩下,明肃府本《淳化阁帖》中隶书题签也呈现这一特征。同样的还有董其昌《戏鸿堂法帖》,从“法”看出刻工精良,将点画向上挑出锋的用笔刻画的很细致,整体风格与文徵明的《停云馆法帖》中的结体相似,但用笔更为灵动,此外《天香楼法帖》、《金石集帖》的波挑、撇画也呈现很明显的锺状。

文徵明的墨迹与其编撰的《汉隶韵要》相比,用笔更加灵动,但刻本由于经过刻工的处理刊刻,难免僵硬,收笔处的尖更加明显,“折刀头”特征更突出。尽管刻工技术精湛,但难免会留下刀斧感,由于真迹和手抄本珍贵,一直以来都是王公贵族才有,大

众无法拿到。此时的印刷术达到高峰,民众经济水平提高,刻本成了有钱就可以买到的商品,所以他们的隶书观来自于坊刻的名家刻本如《汉隶韵要》,这也导致文人在学习时留下更重的“折刀头”痕迹。

在明后期文人书家中,首先,陆士仁的墨迹与文徵明的风格最为接近。其中一个原因就是陆士仁师法文徵明,《四体千字文》跋文写到:“先君子幼习太史公书,片褚只字无不临摹……生平不下数十本。”其隶书风格与其相较更为瘦劲,更接近于印刷刻本。管延之的隶书题跋,结字与用笔也颇具隶书字典《汉隶韵要》的风格,究其原因在当时真迹难得,刻本可以轻松的买到,主要的学习对象就是刻本,刻本是重要的学书媒介,将名家的隶书观以及隶书审美传递给大众。到明末,《曹全碑》、《华山庙碑》等碑帖被书法家们重新发现,文人书家取法陆续靠近汉碑,但仍未挣脱明代前期、中期的影响。

明代的刻帖、题签跋文,两部发行的隶书字典以及文人隶书墨迹中可看出,明前期受宋元影响,中期延续了由文徵明为首的江南地区吴门书家为主的书法团体的隶书观以及隶书审美观。明发达的印刷术及坊刻,批量复制式的将名家的隶书传播给大众,影响大众隶书的印象及审美,也由于坊刻的兴起,形成了真迹——文人——刻本——大众的一个传播模式,印刷活动使精英活动变成大众传播造成广泛影响,我们在研究古代书体发展与流传时,印刷的影响是必要的考虑因素。

## 哲思之下的书法艺术

胡鹏

书法艺术与哲学往往相联系，如传为蔡邕《九势》一开篇就说：“夫书肇于自然，自然既立，阴阳生焉；阴阳既生，形势出矣。藏头护尾，力在字中，下笔用力，肌肤之丽。故曰，势来不可止，势去不可遏。惟笔软则奇怪生焉。”随后讨论各种技法问题。中国古代哲思观念以“自然”为最上，这里的“自然”即是“道”，《说文解字》：“惟初太始，道立于一，造分阴阳，化生万物。”《道德经》所谓，“一生二，二生三，三生万物。”于书法而言，首先需要人与“自然”（道）相契，也便是传为蔡邕《笔论》所说：“书者，散也。”“散怀抱”，“任情恣性”，以求“无不善”，即“入其形”，“纵横有象可者”。阴阳变化理论是中国传统哲思的根本理论之一，在中国历史上有着非常重要的作用。书法发展也确实得意于此，对于书法阴阳理论的运用主要在于于书法的笔画、结字与章法的变化，所以《九势》对于书法的“笔论”，更多的也是在讲用笔问题。书法“势”的形成是构成其艺术高度的重点，我们说内容的表达一定要依附于形式，而书法之形式，首要是在于字势与线条，这在中国书法理论史上有着非常重要的地位。蔡邕此文张天弓教授考证为宋代人所伪托，但这篇文章对书法讨论，以及后世的影响还是不能忽视的。

古人讨论书法的艺术性，往往会建立在中国传统的儒家、道家或者佛家等思想上，如虞世南《笔髓论》中《指意》一文，虽讨论用笔，但并不只是于具体形式、形态而言，其所谓“运笔须手腕轻虚。”“种种笔意”“终其悟也”。“悟”《说文》：“觉也。”中国传统哲学之中对于悟的讨论比较多，尤其于书法而言，我们查阅古代书论，似乎很少有书家不提及此一方法论。书法传承数千年，我想从古至今的书家都明白一个道理，即是书法的学习并不是善于摹仿某一家或几家字体便能成就的，就如坐禅者，学着坐的样子，或者学几个公案挂在口头，而心不能通，这都是没有用的。所以书法数千年来，无数优秀的书法家他们书风各有面目，这

但是在书丹者选择上，彭汝砺却拥有更多的优势条件，能够邀请当时名家担任墓志书丹任务，如彭汝砺在撰写彭氏家族《宋饶州长史彭公（素）墓志铭》时，便邀请了苏辙为该志书丹，北宋晚期书坛善篆者众多，如王寿卿、杨南仲、章友直、毕仲荀、文勋等等，彭汝砺选择同时代黄庭坚所非议的陈晞为其母墓志全文篆书书丹，除体现出彭汝砺与陈晞同为饶州人的乡党情谊外，彭汝砺对陈晞篆书风格的接受与推崇应是最主要原因。正是雍容冲和、温润婉畅的陈晞篆书风格符合了彭汝砺及彭氏家族成员的审美趋向，陈晞才得以多次为鄱阳彭氏家族墓志书丹。

家族书法取法面与审美观的趋同性是家族墓志书法中的一体二面，二者既存在共生性，又具有互生性。一方面，家族精英在家族中充当了审美的意见领袖，他们的书法审美取向具有引领和示范作用，甚至可以影响整个家族的书法审美走向，使家族审美呈现出趋同性和稳定性。另一方面，家族主要成员的文化层次、知识结构、交友、姻亲等因素对整个家族的审美文化形成具有重要影响，且家族成员之间以及与之之发生关系的外族成员之间，因受相似的场域文化影响，也可以在某种程度上达成审美的相似性。

## “性命可轻 至宝是保”：赵孟坚与《落水本兰亭》

王群方

文献记载其常用船满载书画文物，游历江川，品鉴书画古玩。时人将其与米芾并称，有六朝诸贤风气，并称其舟为“赵子固书画船”，其收藏鉴赏能力可见一斑。他十分热衷于收藏王羲之的各种书迹，其所藏的《兰亭序》被后人称之为“落水本兰亭”。

关于“落水本兰亭”故事见于赵孟坚友人周密的《齐东野语》等文献。赵氏所收藏的《兰亭序》为姜夔旧藏，后转入俞寿翁手中，开庆元年（1259），赵孟坚以高价购得。赵氏喜得佳宝之后，连夜乘舟返回，未曾想在经过吴兴雪溪昇山脚下时，突然刮

是不为摹仿某种形式的缘故。虞世南是冲和之美的发启者，其《契妙》言：

同鲁庙之器，虚则欬，满则覆，中则正，正者，冲和之谓也。然字虽有质，迹本无为，慕阴阳而动静，体万物以成形，达性通变，其常不主。故知书道无妙，必资于神通，不可以力求也，机巧必须于心悟，不可以目取也。……字有态度，心之辅也，心悟非心，合于妙也。借如铸铜为镜，非匠匠之明；假笔传心，非毫端之妙。必在澄心运思，至微至妙之闲，神应思初，又同鼓琴轮音，妙响随意而生，握管使锋，逸态逐毫而应，学者心悟于至道，则书契于无为，苟涉浮华，终滞于斯理也。

虞世南阐明书法形式是“心”的表现，即笔软所以奇怪生焉的一个重要因素，书法是假笔传心，并不仅仅是笔尖技术的表达，所以孙过庭也讲心手双畅。我们去看古代许多的书法理论，有太多这样的说法。但是否对于书法技术的锤炼就不需要了呢？对于功夫的追求，古代也有不少的论述，以故事传之如王羲之墨成池，智永笔成冢，赵孟頫日书万字等，这些都是强调着功夫的重要性。但功夫的目的是书法境界的高低，而不是技术上的作为，因为“苟涉浮华，终滞于斯理也”。再看虞世南冲和之美理论的形成，应该是受到佛道两家思想的影响，《道德经》：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”“然字论用笔，但并不只是于具体形式、形态而言，其所谓‘运笔须手腕轻虚。’‘种种笔意’‘终其悟也’。”“悟”

虽有质，迹本无为，慕阴阳而动静，体万物以成形，达性通变，其常不主。”虞世南在此完美地运用了老子的思想来看待书法。他还提及“心悟非心，合于妙也”，犹如佛家“手指指月，指非月”。由此我们可以看出虞世南的书法观念是，书法需要合乎阴阳万象之理，这是古人所认为的艺术性所在，但对此种艺术性的追求，古人认为需要人有较好的感悟能力才可以达到，同时也说明悟得书法之理，接受古代经典的思想也是非常必要的。虞世南是唐太宗时期著名的学者、书法家，时称“德行、忠直、博学、文词、书翰”五绝，所以其所悟必然受到他品性及学养所影响。这对于我们今天的人来说似乎太难，但这一方向我们不可不知。

再是，书法艺术与功夫、天分。庾肩吾云：“张（芝）功夫第一，天然次之。锺（繇）天然第一，功夫次之。王（羲之）功夫不及张（芝），天然过之；天然不及锺（繇），功夫过之。”功夫的锤炼非常重要，但是对于天然的东西似乎没有一种锤炼的方法，张芝、锺繇、王羲之等书法家他们都有着过人的功夫，但是也有着较高的感悟能力。就如张怀瓘评怀素一样“天然所资，理在可度，池水尽黑，功夫至焉”。怀素天资过人，同时也有过池水尽黑的功夫。清人梁同书说学书有“三要”：“天分第一，多见次之，多写又次之。”这些说法难免流于天赋论，我们应该综合虞世南的观点，即澄心运思，心悟妙也。这是对于自然、本心的感悟，再就是黄庭坚所言：“但观古人行笔意耳。”这是对于前人书法的体悟，也就是在书法艺术上要有天赋，还要感悟自然与本心、理解前人书法，再就是自身的勤奋练习等都是不可或缺的。

书法蕴含哲思，是一种精神、人性的表达，这是中国书法之所以经久不衰的一个重要原因。所以书法并不是简单的技术型艺术，更重要的是哲思的艺术，是最求人文精神的艺术，即是所以技术的表达其指向是人的领悟、哲思与精神追求。

会时，皆能展玩欣赏此帖，甚为欣喜。虽然赵氏在与友人的交往过程中，曾见过《兰亭序》各种版本，但终不及此本合其心。后来此本归于俞氏，故不惜以高价从俞氏手中购得。赵孟坚在跋尾中感慨道：“首尾三十三年，心好目玩，终为我物，几死犹不恨也。”这与前跋中提到丁亥（1227）初次见到此帖相照应，三十余年终得爱物，亦是一件往事。关于落水本《兰亭序》所沾湿的部分，清人翁方纲曾记述：“赵子固落水兰亭，不知老之将至，‘将’字右半有水痕浪。”

赵孟坚对《兰亭序》的喜爱之情，反映了南宋时期嗜古尚雅的时代风气。但他能够以书家的立场品评《兰亭序》，可谓独具慧眼。从中发现楷则，以此论书，并进一步提出“由唐溯晋”的方法论，极具时代价值。

## 论元代书法题跋对唐人书史形象的塑造

刘岳恒

元承金宋，书画收藏风气日盛，元初内府便有赏鉴书法的风气，至文宗后，奎章阁成立，阁内专设书学博士，专职书画的鉴定、收藏工作。在元代的书画鉴藏活动中，书法题跋成为了这一时期所流行起来的鉴赏形式，这种题跋的方式由评书至评人，充分反映了其书学观念、审美趣味。

元代书家在对待唐代书法作品题跋中，塑造出了许多书法经典，又由书及人，通过作品的品评构建书家地位，最终完成对唐代整体书法书史形象的塑造。颜真卿书史地位的构建则是其中最为鲜明的例子。

元代题跋中对颜真卿书法的品评，分为书品、人品两个方面。在儒学为大背景下的中国文化中，中国传统美学强调美与善的统一，注重艺术的伦理价值，书品与人品的联系密不可分。元书家在题跋中对此也极为强调，如邓文原跋《颜鲁公书朱巨川诰》：“鲁公道义风节，师表百世，其所书尤可宝也。”先评人而后评书，主要落足于人品道义。又如倪瓒的跋文：“《乞米》《马病》，虽体制不同，而英风烈气见于笔墨也。”以“英风烈气”来形容颜真卿书法的笔墨。

在书品与人品的相互作用下，颜真卿在元代获得了与书圣王羲之并列的评价。但对颜真卿进一步的书史形象塑造，则是通过《祭侄文稿》这件书法作品来完成的。在元代以后，《祭侄文稿》的书法成就还未受到充分的重视，直至元代，《祭侄文稿》在颜真卿书法中的代表性地位才被建立起来。元代张晏在跋文中提出：“以为在世颜书第一。”便是这一缩影。

鲜于枢《祭侄文稿》跋中提出：“唐太师鲁公颜真卿书祭侄季明文稿，天下行书第二，余家法书第一。”“天下第二行书”的说法首次被提出。“天下第二行书”的品评是对《祭侄文稿》

## 江西出土宋代家族墓志书风趋同现象刍议

包文运

唐宋五代时期，北方民众为避战乱，纷纷沿水路南下。富庶的环鄱阳湖地区灵秀葱郁，土地肥沃，物产富饶、交通便利，成为南迁之民理想避难所。至南宋时期，赣江、抚河、信江、饶河、修水沿岸地区，耕读风气浓厚，一大批平民家庭，依靠读书、科举起家兴族，涌现出众多科举家族。新兴的科举家族为巩固和维护本族权益，一般而言均具有浓厚的宗族观念。这种兼具血缘和地缘双层关系而形成的群体意识，具有强大的张力和凝聚力，对家族的文化、教育甚至审美等各方面均会产生深刻影响，这从江西出土的宋代家族墓志中也可见一斑。

如宋代江西德兴的张氏家族，自张潜时起，在经济、政治、联姻等方面成为德兴富贵显荣之户。目前德兴出土宋代张氏家族墓志有 14 方，自北宋元符三年（1100）《张潜妻叶氏墓志铭》至南宋乾道二年（1166）的《宋故致政参政大资张公墓碣》，绵延时间近 70 年之久。张氏家族墓志也多为其亲友所撰、书，如：《张潜妻叶氏墓志铭》和《张磐妻程氏墓志铭》的撰文者均为黄履。黄履与德兴张氏家族姻亲关系较为密切，黄履之女嫁张潜孙张根，张根之女嫁黄履孙黄伯思。《张由墓志》的撰文者为彭汝霖，为鄱阳彭氏家族彭汝砺之弟彭汝霖。彭氏与张氏有通家之谊，彭汝砺早年读书即在德兴张氏家族塾中。《张由墓志》书丹者为李纲，李纲为李夔之子，李夔为《宋故将仕郎袁州万载县主簿张君（磐）墓志铭》书丹者。李夔、李纲父子与德兴张氏家族关系非同一般，李夔是黄履外甥，黄履之女适张磐之子张根，张根之女适黄履之孙黄伯思以及李夔之子李纲。

在这种错综复杂的家族联姻网与交往圈内，其家族书风与家族审美也有较为稳定的趋同性，如德兴张氏家族的张根、张述皆擅长书法，张根楷书《宋故寿昌县太君程氏墓志铭》与李夔《宋故将仕郎袁州万载县主簿张君（磐）墓志铭》书风极

为相近，均取法欧体，深得欧阳信本楷书神韵；张潜妻《宋故寿安县君叶氏夫人墓志铭》、张磐妻《宋故长兴县君墓志铭》、张磐子张由《宋故将仕郎梧州司户曹兼司录荆曹事张公（彦）墓志铭》三方墓志则明显受虞世南书风影响，呈现出中平和、温文尔雅的审美风貌。由此可以得出两个结论：一是张氏家族的张根与邵武李氏家族的李夔，二人虽属不同家族成员，但因姻亲关系，往来密切，虽不知二者之间是否存在书法上的师承关系，但无法否认的是，二者一定在相互砥砺与影响中建立了共同的书法取法观，这也体现了趋同性书风在宋代庶族世家之间的传递与相互影响；二是作为德兴望族的张氏家族，亲人生世，刊碑刻铭是整个墓葬礼仪中极为重要的环节，所以张氏后人在选择墓志书丹的过程中，除考虑书丹者与张氏家族之间的亲属关系因素外，对书丹人的书写水平也必然有相应要求，这其中便能体现出张氏家族的书法审美观。在张氏家族墓志书法

南宋时期，在嗜古尚雅的时代背景下，兴起了对王羲之《兰亭序》的收藏与翻刻热潮，当时世人广泛地参与到对《兰亭序》各类版本的考证、辨伪和收藏等活动中。宋末诗人方回夸张的形容到“模帖至今家家有”，可见当时的情景。在宋时，《兰亭序》的真迹早已不复存在，所流传的各类版本以褚系、定武系最受世人珍视。在这样的时代背景下，《兰亭序》的版本鱼龙混杂，佳本难寻，其中定武系《兰亭序》又有五字（混流、带、右、天）损本和五字未损本之别，后者尤为珍贵。而赵孟坚凭借个人独到的鉴定能力，曾藏得定武系不损本《兰亭序》，令人赞赏不已。

赵孟坚（1199—约 1264），字子固，宋太祖一世孙，赵孟頫从兄，理宗宝庆二年中进士，工诗文、善书法，尤以善画梅、水仙著名。嗜好收藏书画古物，

中，大致出现欧阳询、虞世南二种主流书风，这两种书风均具有雅正中和、端庄肃穆的共性，且这些墓志志主、刊刻时间、书丹者均不同，在不同中存在趋同性，这充分说明张氏家族书法审美取向也具有稳定性和趋同性。

德兴董氏家族因深受理学思想影响，家族墓志中的主流书风为颜真卿书风，如《宋大理丞董公（庄）广铭》、董偁之妻《汪氏墓志铭》书丹者均为董氏家族成员，二者书法取法相近，书风相似，展现了德兴海口董氏理学世家不同于张氏家族的书风审美取向。

此外，在江西出土宋代鄱阳地区彭汝砺家族墓志中也体现出这种书法审美的趋同性。如《宋夏侯处士（著）墓志铭》的志额篆书以及《宋故彭夫人墓志铭》全文均为陈晞书丹。《宋夏侯处士（著）墓志铭》志主夏侯著为彭汝砺之弟彭汝舟的岳父，《宋故彭夫人墓志铭》墓主为彭汝砺之母。作为北宋名臣的彭汝砺为本族亲人撰写墓志铭本无可厚非，

“巾幗向党建功新时代”——第六届上海市妇女书法篆刻作品展征稿启事

上海市书法家协会、浦东新区妇女联合会、浦东新区文学艺术界联合会联合主办“巾幗向党建功新时代”——第六届上海市妇女书法篆刻作品展”。展览旨在用手中毛笔展现巾幗向党党的时代风采,推进上海女书家的书印艺术创作水平,培育并推出一批女性书法篆刻创作骨干人才,进一步推动海上妇女书法事业发展 and 女书家人才队伍建设,让书法成为时代风尚,更好地弘扬中国文化,传递中国精神,体现文化自信自强。

|                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>一、组织机构</b>                                                                                       |
| 指导单位:                                                                                               |
| 上海市文学艺术界联合会                                                                                         |
| 上海市妇女联合会                                                                                            |
| 主办单位:                                                                                               |
| 上海市书法家协会                                                                                            |
| 浦东新区妇女联合会                                                                                           |
| 浦东新区文学艺术界联合会                                                                                        |
| 承办单位:                                                                                               |
| 上海市书法家协会妇女工作委员会                                                                                     |
| 浦东新区书法家协会                                                                                           |
| 协办单位:                                                                                               |
| 浦东新区文化文艺指导中心(群众文化艺术馆)                                                                               |
| 浦东新区妇女发展指导中心                                                                                        |
| 上海东南书画院                                                                                             |
| <b>二、征稿要求</b>                                                                                       |
| 1、征稿范围:                                                                                             |
| 在上海学习、工作、生活年满 18 周岁女性书法爱好者均可投稿。(附:上海市居民身份证或上海市居住证复印件)                                               |
| 2、征稿类别:                                                                                             |
| 书法和篆刻。                                                                                              |
| 3、征稿内容:                                                                                             |
| 有关二十大报告中的经典论句、习近平总书记的重要论断和名言、习近平总书记用典及诗词,与主题契合的经典传统诗文,受欢迎撰诗文,主题创作优先。                                |
| 4、征稿尺寸:                                                                                             |
| 书法作品四尺宣纸整张以内,篆刻作品四尺宣纸对开以内,并自行粘贴成屏。作品一律竖式。                                                           |
| 5、征稿时间:                                                                                             |
| 自本启事公布之日起到 2023 年 1 月 31 日截稿。                                                                       |
| 6、收稿地址:                                                                                             |
| 上海市浦东新区外高桥保税区华申路 198 号 4003 室                                                                       |
| 联系人:姚强                                                                                              |
| 联系电话:                                                                                               |
| 15601972989                                                                                         |
| 邮编:200131                                                                                           |
| 7、信息标注:                                                                                             |
| 请在作品背面右下方用铅笔正楷注明:真实姓名、手机号码。信封上注明“妇女展”字样,填写电子登记表并发送到 pudongshuxie@163.com。                           |
| <b>三、作品评审</b>                                                                                       |
| 1、作品评审由上海市书法家协会组织专家,按照规范、公平、公正、公开的原则,进行严格评审和监督。评选出入展作品 150 件左右,其中一等奖 3 名,二等奖 7 名,三等奖 10 名;优秀奖 15 名。 |
| 2、限于人力,落选作品一律不退。                                                                                    |
| <b>四、作者待遇</b>                                                                                       |
| 1、向获一、二、三等奖者,优秀奖和入展作者颁发证书、赠送本次展览作品集一册。                                                              |
| 2、非上海市书法家协会会员的一、二、三等奖获得者,经市书协面试合格,具备加入上海市书法家协会条件一次。                                                 |
| <b>五、展览地点</b>                                                                                       |
| 上海市浦东新区文化艺术指导中心(群众文化艺术馆)                                                                            |
| <b>六、展览时间</b>                                                                                       |
| 2023 年 3 月 3 日开幕                                                                                    |
| <b>七、其他事项</b>                                                                                       |
| 1、所有来稿必须符合本启事要求;                                                                                    |
| 2、凡投稿者视为认同并遵守本启事各项要求;                                                                               |
| 3、本征稿启事解释权归上海市书法家协会。                                                                                |
| 上海市书法家协会                                                                                            |